

В.А.Фещенко (выпускник МФТИ (1979); воспоминания 28.09-07.10.05):

«В дату концерта (29 февраля 1980 г.) я абсолютно уверен, т.к. потом к ней много раз мысленно возвращался. Саша Голованов вывешивал объявления для желающих: «Перезапись концерта Высоцкого, который состоялся 29 февраля». На кассете, которую я записал, тоже с самого начала была дата «29 февраля». Ну, и вообще мы обсуждали эту тему – то, что мы успели его пригласить в последний год жизни и что сама дата оказалась настолько необычной. А формальных доказательств у меня нет никаких.

В машине с ВВ ехали еще два человека, его друзья – все на заднем сидении. У одного из попутчиков рука была в гипсе, на перевязи. Рядом с шофером сидел Сергей с моего факультета (он уже работал в Троицке), показывал дорогу (а я ехал в другой машине). Помните, он сказал, что с ВВ был Абдулов, но в то время я его не знал. Как ВВ уезжал из Физтеха, я не видел – там было не пробраться.

Что касается других концертов, то кто-то мне говорил, что ВВ ездил и на факультет аэродинамики и летательной техники (в Жуковский). Но точно я об этом ничего не знаю – у ФАЛТа была своя жизнь.

Я не в курсе, как велись переговоры с администратором Янковичем: их вел либо Сергей, либо кто-то из его знакомых (вполне возможно, что Е.П.Полулях). Выйти на Янковича удалось именно через Троицк. Когда о встрече уже было условлено, Сергей предложил поехать за ВВ вместе. И в тот день ВВ думал, что он едет «в Пахру». Я сейчас не могу точно вспомнить, почему я так считаю, но у меня об этом сложилось довольно твердое представление. Возможно, ВВ говорил что-то по дороге, и Сергей мне сказал об этом. А потом на концерте ВВ произнес: «Я думал, что я еду совсем

На что не ответил Высоцкий

Инженер-физик незаметно взял у барда интервью

В «ТрВ» № 14 (651) от 12.04.05 мы рассказали о концерте В.Высоцкого в МФТИ и о том, что его «нити тянутся» в Троицк. Сегодня – новые «показания» очевидцев и организаторов.

в другое место. Туда поехали люди, мои друзья, несколько человек, приехавшие издалека очень. Я их бросил, оставил, вот приехал к вам, значит. Вашему товарищу удалось меня убедить». Я и связал эти слова с Троицком.

Попавший в название стенограммы «ДК «Романтик» – это не ДК, а просто клуб «Романтик» нашего факультета. Концерт проходил в Концертном зале Главного корпуса. Я сидел или стоял где-то сзади наверху. Меня провели без билета, его я заранее отдал кому-то из друзей. Провел, моему, начальник дружины – из студентов нашего факультета, на пару лет старше меня. ВВ уже пел «Братские могилы».

Написавшего записку Высоцкому с фамилией «Манин» я не знаю. Но сам я в тот день тоже отправил ВВ разных записок этап 5-7, и на многие он ответил (см. ниже). Некоторые, видимо, его не заинтересовали. И я понимаю, что он выбрал самые существенные. Он не ответил, но бурно отреагировал на вопрос (я уже сейчас не помню его точно) о гонораре, т.е. вправе ли актер получать оплату фактически по «рыночной стоимости», в то время как товары у нас продаются по заниженной цене. Я приписал, что у многих (хотя это было не так) это спрашивал. Среди «ответченных» был еще вопрос: «Насколько трудно быть знаменитым, насколько трудно ходить по улице, когда тебя все узнают?». ВВ говорил, что «я своей популярности не замечаю», что «пока можешь держать карандаш, пока в голове что-то вертится, надо сидеть и писать». Но это мог быть ответ на чью-то еще записку.

Фото /72/ с того концерта из моего альбома. Автора не знаю, но А.Голованов должен знать (возможно, это тот человек, который рядом с ним сидит на фото /73/). По-моему, Саша дал 2-3 разных снимка. Этот – лучший. Остальные я с ходу не найду: много раз переезжал, и они где-то зарыты в моих бумагах.

Да, в «ТрВ» написано, что я, «возможно, киевлянин». Это не так: предыдущие 12 лет я прожил в Нью-Йорке, а сейчас живу в Москве.»

А.Ю.Голованов (выпускник МФТИ (1982); беседа 06.07.05):

«На снимке /73/ за магнитофоном справа я, а кто рядом со мной – не помню.

Чтобы привезти ВВ, нужно было согласие парткома. Это взяли на себя наши комсомольские деятели. Они же где-то заранее добыли 350 рублей

Объявлял его я, после чего ВВ вышел на сцену, а я включил магнитофон.

ВВ был не один, а с мужиком кавказского типа. Мы решили, что это охранник, потому что ходил слух, будто где-то на юге ВВ отказался выступать и его избili.

Дата, думаю, 29 февраля. Я ее запомнил как високосную. А двумя днями раньше выступал Суханов. (В физтеховской газете «За науку» от 14 марта есть упоминание о выступлениях ВВ и Суханова без дат. – К.Р.) Дома у меня лежит бобина с автографом ВВ, думаю, там и дата есть. Я еще тогда ручку уронил, а ВВ ее нечаянно раздал. Ручка тоже сохранилась. И еще есть фотографии (снимал, кажется, Василий Подколзин). Может, и негативы тоже у меня.

Как уезжал ВВ, не знаю.

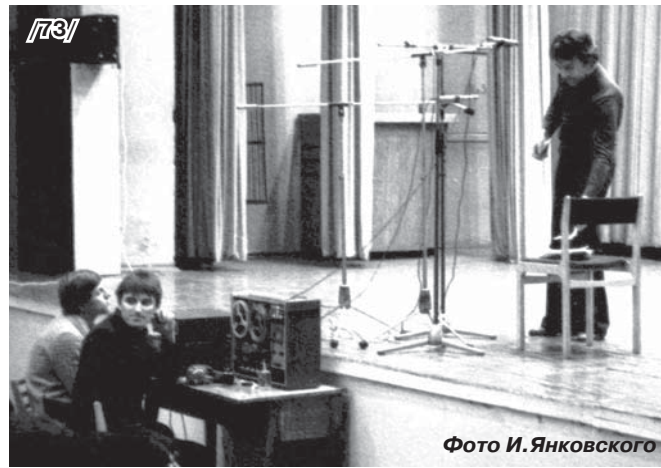


Фото И. Янковского

– гонорар ВВ. Доставить ВВ должен был В.Фещенко, про второго «троицкого физтеха» ничего не знаю. Помню, что привезли на черной «Волге», помню, что опоздали на час.

Поэта расстроил вопрос о гонораре

Ниже – вопросы, которые В.Высоцкому записками задал В.Фещенко, и ответы, взятые с фонограммы концерта. Получилось своеобразное интервью, предпоследний вопрос которого ранее был неизвестен (на концерте бард его вслух не зачитал).

– Кто для Вас был главным учителем и воспитателем?

ВВ: – Я думаю, что если серьезно говорить, то, вероятнее всего, больше всего – Любимов. Хотя первый мой учитель был Богомолов, а самый оставивший след в душе... по-человечески... рядом с Любимовым... – это Массальский Павел Владимирович, недавно умерший. Я у него учился и... В общем, он изумительный человек. Я думаю, что он очень... на меня воздействовал.

– Какова роль жизненного опыта в художественном творчестве?

ВВ: – Большая. Но это только база. Вы понимаете, все-таки человек должен быть наделен фантазией для того, чтобы творить. Он творец, он творец. Если он, основываясь только на фактах, чего-то такое рифмуется или пишет, – это, в общем, так, реализм такого рода. Ну, он уже был, и есть, и существует. Но... я больше за Свифта, понимаете? Я больше за Булгакова, за Гоголя. И... какой был такой уж гигантский жизненный опыт у двадцатилетнего Лермонтова? Однако он – творец настоящий и великий. Правда? У него такого особенного жизненного опыта не было. Это... это второй вопрос. Прежде всего, мне кажется, фантазия должна быть и свое видение мира,

как человек сам... В общем, все опять сводится к одному – личности, индивидуальности. Вот что главное.

– Можно ли создавать произведения искусства, обладая повышенной чувствительностью и восприимчивостью, но не имея жизненного опыта?

ВВ: – Можно. Можно. Но лучше иметь его немножко. Потому что под жизненным опытом, наверное, вы понимаете больше всего – это когда она [жизнь] вас била молотком по голове. Короче говоря, если говорить серьезно – страдание, верно? И, в общем-то, конечно, искусства настоящего без страдания нет. И человек, который не выстрадал... Не обязательно, что его притесняли, стреляли в него, мучили, забирали родственников и так далее. Нет. Если он даже в душе, даже без внешних воздействий испытывал вот это чувство страдания (за людей, за близких, за ситуацию и так далее) – это уже очень много значит. Это есть база, это создает жизненный опыт. А страдать могут даже очень молодые люди, и очень сильно. Так что можно писать, будучи молодым человеком и обладая повышенной чувствительностью, но не имея жизненного опыта в том смысле, в котором вы говорите. Я так думаю. А... другие, может быть, по-другому... Это не постулаты, да?

– Как Вы относитесь к движению самодельной песни?

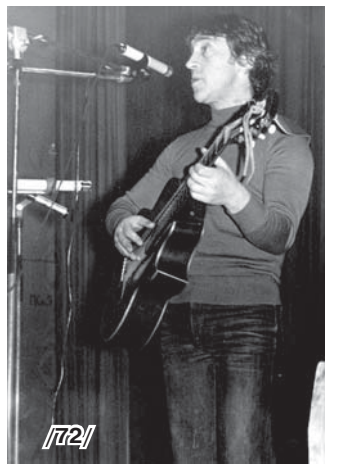
ВВ: – Я движения этого не знаю. Оно как-то мимо меня, мимо моих окон это движение... Я его не знаю на самом деле, к сожалению. Я серьезно вам говорю. Я не пытаюсь никак обидеть членов КСП... Вероятно, это интересно и хорошо. Вообще, когда люди что-то такое... Я ценю в человеке больше всего творца. И человек, который занимается творчеством, а именно: сам что-то делает – я его уважаю... Хотя был такой рассказ... Артист Ливанов спросил бывшего министра [Фурцеву]: «А вы пойдете к самодельному гинекологу?» На что не получил ответа... Я не считаю, что это верное название – «самодельная песня». Это неправильно. Они все сделаны самим... Но это какое-то нехорошее слово – «самодельная». Нет. «Авторская песня» – это хорошо. А «самодельная» – не знаю. Но чтобы назвать песню авторской – нужно ого-го сколько еще... съест соли.

– Вправе ли актер получать оплату по «рыночной стоимости» в то время как многое (хлеб, например) продается по заниженной цене? Я задавал этот вопрос разным артистам, но не слышал ни одного вразумительного ответа.

ВВ: – Вы знаете, почему вы не слышали ни одного вразумительного ответа? Потому что вы очень невразумительно задаете вопрос. И вы получаете точно такой же вразумительный «неответ». Если бы вы вразумительно задали вопрос, я бы вам ответил с большим удовольствием, не стесняясь. Если хотите – придите, я вам отвечу. Только сформулируйте нормально, а то это все как-то немножечко вычурно и, знаете, такое... очень вразумительное «ничего».

– Имеют ли смысл Ваши пластинки, которые издаются «там» и не доходят сюда?

ВВ: – Они очень доходят. И если доходят, то только сюда. Безусловно, они малоинтерес-



ны французам. Но не настолько малоинтересны, как вы думаете. Они интересны некоторым людям, которые вообще интересуются искусством, Россией... Они их беспокоят, волнуют и интересуют так же, как и нас. Поэтому они так просят переводов слово в слово. Иединственное, что для них очень непонятно: почему человек так тратится, даже в маленьком, вузком [кругу]. Ведь вы знаете, я одинаково пою что в компании, когда два-три человека, что на гигантских аудиториях. И они никак не могут понять: почему человек так... с набухшими жилами сидит дома перед несколькими людьми? что это? почему [и] что его так беспокоит? И когда ты им переводишь, конечно, очень многое до них не доходит, не знают они этих проблем. Вернее, они их не волнуют. Особенно они не понимают: зачем песне заниматься этими проблемами, вообще – поэзии... [Ведь] она должна заниматься прекрасным...

Примечание

Уверенные воспоминания организаторов концерта в КЗ Главного корпуса МФТИ (г. Долгопрудный) В.Фещенко и А.Голованова позволяют с большой вероятностью датировать его 29.02.80. Датировку 21.02.80 в книгах В.Перевозчикова «Живая жизнь» (1988), «Правда смертного часа» (1998, 2000, 2005) и Ю.Сушко «Ходил в меня влюбленный...» (2005) следует считать ошибочной. Хотя бы потому, что на фонограмме ВВ говорит: «Сейчас только что прошла Олимпиада...», имея в виду зимнюю Олимпиаду в Лейк-Плэсиде (13-24 февраля 1980).

И.В.Янковский (тоже физтех) уже после публикации его снимка ВВ и воспоминаний в «ТрВ» от 12.04.05 (см. www.news.ttk.ru/bard/bard.html) обнаружил в своих архивах еще восемь фотонегативов этого концерта (которые, кстати, он подарил музею В.Высоцкого). Таким образом, всего мы имеем 9 снимков ВВ и один – зала.

Остается загадкой, кто были двое попутчиков ВВ. Очевидно, что один из претендентов (актер В.Абдулов с записываемой рукой, капитан дальнего плавания Ф.Дашков и администратор Театра на Таганке В.Янкович) – «третий лишний». Вроде бы покойный ныне В.Абдулов был точно (И.Янковский тоже упоминает в зале «человека в гипсе, который нес гитару ВВ»). С Дашковым и Янковичем мне удалось побеседовать 20.07.05 на открытии выставки в ГКЦМ. Их воспоминания нельзя отнести к разряду «уверенных». Они вообще могли быть в другой схожей поездке (скажем, на ФАЛТ), а в Долгопрудный ездил, например, знаковый ВВ из Тбилиси Алик Степанян, который в то время как раз был в Москве.

Видимо, следует считать ошибкой и заголовком «Долгопрудный. [22] февраля 1980г. перед студентами МФТИ» у опубликованной фонограммы в газете «Высоцкий: время, наследие, судьба» № 21 и № 22 в 1995 г. Трудно предположить, что никто из организаторов и очевидцев концерта «от 29-го» не заметил еще одного подобного, неделей раньше. Есть сведения, что публикуемый там концерт ВВ был не в Долгопрудном, а в Жуковском (на ФАЛТе) 20 февраля, но об этом – в следующий раз.

Константин Рязанов

Окончание. Начало на стр. 6-

920	3 02 02030 03 0016 440	Доходы от продажи товаров, осуществляемой муниципальными учреждениями
МОУ «Лицей города Троицк»		
921	3 02 01030 03 0017 130	Доходы от продажи услуг, оказываемых муниципальными учреждениями
921	3 02 02030 03 0017 440	Доходы от продажи товаров, осуществляемой муниципальными учреждениями
МОУ «Начальная общеобразовательная школа»		
922	3 02 01030 03 0018 130	Доходы от продажи услуг, оказываемых муниципальными учреждениями
922	3 02 02030 03 0018 440	Доходы от продажи товаров, осуществляемой муниципальными учреждениями
МУ « Подростково молодежный клуб «Орбита»		
923	3 02 01030 03 0019 130	Доходы от продажи услуг, оказываемых муниципальными учреждениями
923	3 02 02030 03 0019 440	Доходы от продажи товаров, осуществляемой муниципальными учреждениями
МУ ГЦСПМ «Доверие»		
924	3 02 01030 03 0020 130	Доходы от продажи услуг, оказываемых муниципальными учреждениями
924	3 02 02030 03 0020 440	Доходы от продажи товаров, осуществляемой муниципальными учреждениями
МУ ГКК «Галактика»		
925	3 02 01030 03 0021 130	Доходы от продажи услуг, оказываемых муниципальными учреждениями
925	3 02 02030 03 0021 440	Доходы от продажи товаров, осуществляемой муниципальными учреждениями
МБУ «Центр занятости подростков»		
926	3 02 01030 03 0022 130	Доходы от продажи услуг, оказываемых муниципальными учреждениями
926	3 02 02030 03 0022 440	Доходы от продажи товаров, осуществляемой муниципальными учреждениями
МОУ «Средняя школа №6 г. Троицка МО»		
934	3 02 01030 03 0023 130	Доходы от продажи услуг, оказываемых муниципальными учреждениями
934	3 02 02030 03 0023 440	Доходы от продажи товаров, осуществляемой муниципальными учреждениями
МУ ФКИС СОЦ «Городской стадион»		
937	3 02 01030 03 0024 130	Доходы от продажи услуг, оказываемых муниципальными учреждениями
937	3 02 02030 03 0024 440	Доходы от продажи товаров, осуществляемой муниципальными учреждениями

* Административные поступления по всем подстатьям и программам соответствующей статьи осуществляются администратором, указанным в группировочном коде бюджетной классификации.

** Код администратора по указанным доходным источникам в расчетных документах на перечисление средств в бюджетную систему указывается в соответствии с кодом главного распорядителя средств бюджета Московской области и бюджета города Троицка, определенным перечнем главных распорядителей средств бюджета МО, утвержденным постановлением Правительства МО от 23.09.2005г. №649/37 «О перечне главных распорядителей средств бюджета МО на 2006 год и города Троицка на 2006 год», утвержденным Решением Совета депутатов города Троицка от 08.12.2005г. № 112/17 «Об утверждении бюджета города Троицка на 2006 год»