БОЛЬШОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНИИ

23 октября Троицк вспоминал академика Владимира Михайловича Лобашева. 80-летию со дня его рождения была посвящена конференция «От нейтрона к нейтрино», которая прошла в ИЯИ РАН.

Лобашев возглавлял отдел экспериментальной физики этого института не один десяток лет. Директор ИЯИ Леонид Кравчук отметил: «С полным основанием можно сказать, что Владимир Михайлович — один из лучших в мире физиков-эксперимен-

таторов в области физики частиц. Многие эксперименты и их результаты стали классическими и вошли в учебники по физике частиц». По словам коллег, ученый Лобашев отличался глубоким пониманием теории процессов и явлений, которые исследо-

вал. Но не только. Ему были понятны и ясны все тонкости технологических проблем, возникающих при создании его уникальных установок.

Основная работа, которой занимался ученый последние 20 лет — измерение массы нейтрино. Под руководством

Лобашева была создана уникальная установка «Троицкню-масс» или, как называют ее в институте, «Бочка Лобашева». Результаты экспериментов, полученные с помощью этой установки, и сейчас остаются важнейшими для исследования физики



Bankua Общественно-политическая газета

trv-gorod.trovant.ru • Издается с 1 апреля 1988 г. • № 16 (974)

ТРОИЦКАЯ МЕДИЦИНА.

«Гражданской медицине приходит конец», такое мнение высказал бывший главврач больницы г.о. Щербинка Владимир Курков. Сейчас он работает в госпитале, подумывает о возвращении на военную службу. Считает, что развал отечественной медицины начался тогда, когда произошла подмена понятий: «медицинскую помощь» сменила «медицинская услуга», «больного» — «пациент», а показатели стали измеряться не количеством выздоровевших, а наличием или отсутствием жалоб. Это случилось не только в Новой Москве, Троицке, всей столице — это общероссийская тенденция.

В Троицке значительные ухудшения наступили с приходом Москвы. «Скорая» провозила пациентов мимо городских больниц и доставляла в столичные клиники. Никто не говорит, что московские больницы хуже троицких. Дело в удобстве: чтобы навестить своих близких, приходится проделывать целое путешествие. Особенно тяжело пожилым парам и родителям маленьких детей. При этом. когда Москва прирастала новыми территориями, нам обещали, что транспортные потоки выровняют таким образом, чтобы снизить нагрузку на основные магистрали, а жители ТиНАО смогут всё необходимое получать по месту жительства. Озвучивались серьезные планы по строительству медучреждений, в том числе в Троицке. Однако уже есть решение, что многопрофильной клиники на 600 посещений в день в городе не будет, а о перинатальном центре, создание которого долгое время считалось делом решенным, давно молчат. Троицкие врачи, да и пациенты, глядя на ситуацию с роддомами в Москве, не испытывают никаких иллюзий по поводу появления своего роддома в нашем городе.

Весной этого года на заседании Совета депутатов состоялось судьбоносное обсуждение вопросов медицины, которое расставило все точки над «і», явственно обозначив позицию сторон. Руководитель Дирекции по обеспечению деятельности государственных учреждений здравоохранения ТиНАО города Москвы Сергей Яроцкий рассказал о необходимости закрытия стационаров в Троицке, в том числе детского: «Предвосхищая вопрос о том, что делать с детьми, которые нуждаются в круглосуточном наблюдении, могу сказать: на сегодняшний день анализ госпитализации в педиатрическое отделение показал, что наполняемость отделения — 49%. Кроме этого, нуждающихся в круглосуточной стационарной помощи из них — 15%. Причем педиатрическое отделение на сегодняшний день не оказывает специализированную медпомощь хирургического и иного профиля»

МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

имени А.С. ПУЧКОВА» 129090, г. Москва, 1-й Коптельский пер.,

га. Депутаты сделали запрос на станцию Скорой медицинской помощи имени Пучкова. Выяснились удивительные вещи! В 2013 году с территории ТиНАО было госпитализировано 33 183 пациента, 25 089 из них попали в стационары, расположенные на основной территории Москвы. Количество экстренных госпитализаций за первый квартал 2014 года - 9 281, в стационары основной части Москвы — 7 528. Из Новой Москвы 99,5% го-

спитализировано по «Скорой» в детские стационары Москвы. ДЕПАРТАМЕНТ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ ГОРОДА МОСКВЫ «СТАНЦИЯ СКОРОЙ И НЕОТЛОЖНОЙ Тел. 8 (495) 620-40-60, факс 8 (495) 620-40-61 В Совети Председателю Совета депутатов

дского округа Троицк

Уважаемый Владимир Давыдович!

городского о В.Д. Бланку

В соответствии с Вашим запросом сообщаем, что в 2013 году бригадами скорой медицинской помощи с территории ТиНАО было госпитализировано 33183 пациента, при этом 25089 - в стационары, расположенные на основной территории города Москвы. Количество экстренных госпитализаций за 1-й квартал 2014 года составило 9281, в том числе в стационары основной территории

города Москвы. Около 7% взрослых пациентов госпитализировано в стационары Московской области, расположенные на территориях, примыкающих к ТиНАО.

Таким образом, каких-либо проблем с госпитализацией пациентов проживающих на территории ТиНАО, не отмечается

Главный врач Н.Ф. Плавунов

Исп: Сигачев А.В. (тел. 495-608-7755)

Интересная позиция. Вместо того чтобы развивать закрыть совсем. Тогда детский стационар в городе неимоверными усилиями администрации и депутатского корпуса удалось отстоять. Взрослый стационар круглосуточного пребывания закрыли, сославшись на то, что у него заполняемость ниже нормы и Больница РАН вполне справится с таким объемом пациентов. Странная картина: на территории ТиНАО больниц со стационарными отделениями совсем немного, вроде бы, не должно быть нехватки больных в Троицке, поскольку медицинскую базу города планировалось использовать для всего окру-

Около 7% взрослых пациентов госпитализированы в стационары Московской области, расположенные на территориях, примыкающих к ТиНАО. Документ заканчивается совсем издевательской фразой: «Таким образом, каких-либо проблем с госпитализацией пациентов, проживающих в ТиНАО, не отмечается». Какие проблемы? Пациентов провозят мимо местных больниц, создавая массу неудобств им и их близким и при этом рассказывая, что больницы ТиНАО не вырабатывают план по заполняемости коек

«Мы организуем здравоохранение таким образом. чтобы ущерба для жителей Троицка не было. На сегодняшний день увеличение количества ставок дневного стационара и организация стационаров на дому не приведет к ухудшению качества, а передача объемов на РАНовскую больницу, наоборот, приведет к увеличению оборота коек и позволит этой больнице полноценно развиваться, — такую позицию озвучил Сергей Яроцкий и добавил: — за счет качественного и более быстрого оборота коек, который достигается высокоэффективными методами лечения и малым сроком госпитализации, который на сегодняшний день в идеале составляет 10-12, максимум 15 дней, вы сможете заработать больше денег». Коммерциализация медицины на лицо: в основе не здоровье пациентов, не повышение качества медицинской помощи, (ну, хорошо, если так уже привычнее, — медицинских услуг), а оборот коек и возможность заработать.

«Ответственность за здоровье пациентов хотят перенести на них самих, — считает один из троицких врачей, выражая позицию своих думающих коллег. — Медицина будет платной. Это начало большого пути реорганизации здравоохранения в сторону создания платных структур». Социальные программы сворачиваются. Отменяется материнский капитал, закрываются роддома — это государственная политика. Уменьшено финансирование государственной медицины. «Большая часть моей зарплаты — прием платных пациентов. — делится с нами всё тот же неравнодушный врач из Троицка. — То, что я целый день напряженно работаю, принимая и оперируя пациентов, мне приносит очень маленькие деньги. Большой труд и маленькая оплата. Та же ситуация у медицинских сестер, младшего персонала и так далее. Сложно сказать, кто будет в таких условиях работать. Только энтузиасты. Но мы уже тоже кончаемся».

Медицину ожидают большие перемены. Не только в Троицке — по всей стране. Понимая это, даже на очереди в регистратуру и проблемы с записью к врачам начинаешь смотреть иначе: это всё цветочки — ягодки уже не за горами...

Михаил Светланов

за пределами стандартной модели.

Лобашев вел педагогическую и организаторскую работу. Воспитанники ученого работают по всему миру, продолжают развивают его идеи. Доклады, представленные на конференции учениками и коллегами академика, помогли понять масштаб этого человека. «Большое видится на расстоянии, — отметил директор ИЯИ, — и чем дальше он уходит, тем больше и значимей становится фигура Владимира Михайловича».

«Мы собрались, — высказался академик Виктор Матвеев, — чтобы отдать долг памяти близкого друга, коллеги, старшего товарища, выдающегося ученого России, который оставил огромный след не только в истории нашего института, но и в отечественной и мировой науке». Физика, как отмечают коллеги, была для Владими-

ра Михайловича не профессией, а частью его натуры. Акалемик Матвеев вспомнил. как впервые познакомился с Лобашевым: «Я видел, как он настойчив при решении задач, которые перед собой ставил, задач на пределе возможного. Наш институт богат памятью о нем».

Среди участников конференции памяти Лобашева были и другие ученые мирового уровня. Академик Семён Герштейн представил доклад «Работы В.М. Лобашева и современная физика», академик Валерий Рубаков выступил с докладом «Нарушения барионных и лептонных чисел», доктор физ.-мат. наук Анатолий Серебров вынес на суд коллег тему «Ультрахолодные нейтроны и исследования фундаментальных взаимодействий на реакторах».

Наталья Иванова

НОВОСТИ НОВОЙ МОСКВЫ

В пользу государства

Власти Москвы изымут землю площадью 10,6 тыс. м², на которой будет производиться реконструкция дороги от Киевского до Калужского шоссе, у 23 собственников в Новой

Соответствующее распоряжение 22 октября подписал мэр столицы Сергей Собянин, копия документа опубликована на портале правительства.

Реконструируемая автомобильная дорога свяжет деревни Саларьево и Мамыри в Троицком автономном округе. В опубликованном документе виды работ, которые планируется провести на изымаемом участке, не уточняются.

Собственниками 23 участков в Новой Москве, подлежащих изъятию для государственных нужд, являются как частные, так и юридические лица.

Комментарий ТрВ. Интересно, что значит «изымут»? Термин какой-то большевистский. Или в документах не уточняются не только виды работ, но и способы компенсации за «изымаемые» участки? Новая дорога, конечно, хорошо, но, как видно, не для всех. Кто-то понесет ущерб, даже если компенсация предусмотрена. Вряд ли она покроет все издержки от потери земли. Поэтому данная новость слегка напрягает в свете того. что подобная процедура может коснуться и непосредственно Троицка, когда «власти Москвы» решать «изъять» еще немножко территории под дорогу от Ботакова до Калужского шоссе.

Над рельсами

В Новой Москве в 2015 году начнется реконструкция самых проблемных переездов через железную дорогу. Всего здесь 31 железнодорожный переезд. Многие из них создают километровые пробки.

На днях строители приступили к возведению переезда у станции Шербинка (Курское направление ЖД). Здесь за минуты, когда шлагбаум поднимается, успевает проехать не более пяти машин в каждую сторону. «Это самый напряженный участок в транспортной схеме города Щербинка, - констатировал руководитель Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин. — Но за ближайшие два года мы построим через железную дорогу эстакаду, и пробок сразу станет меньше».

Еще три новых переезда проектируются на Киевском направлении: на 18 км — у станции Переделкино, на 33 км у Кокошкино, на 36 км — у Крекшино. Путепроводы не только станут безопасным местом переезда через рельсы и устранят заторы, но и сократят интервалы в движении электричек.

Три эстакады в Новой Москве начнут возводить уже в будущем году, до конца 2016 года они будут построены.

Средства на строительство четырех мостов через железнодорожные пути заложены в Адресной инвестиционной программе Москвы. Еще для 14 аналогичных объектов документация разрабатывается

Комментарий ТрВ. Любой житель Троицка первым делом проголосовал бы за строительство эстакады через Курскую дорогу на пересечении с «бетонкой». Там тоже ездить стало практически невозможно.

> Подготовил Илья Мирмов по материалам newmos.info

Свершилось. В середине октября правительство Москвы представило в Минэкономразвития заявку на получение субсидии на поддержку Троицкого инновационного кластера. Право на такую поддержку Троицк получил еще в 2012 году, став одним из победителей конкурса, объявленного МЭР, наряду с другими 24-мя территориальными кластерами, среди которых Зеленоград, Дубна, Саров и другие города с высоким научно-техническим потенциалом. Деньги в 2014 году планируется получить совсем небольшие (несколько десятков млн рублей), но дело не в этом. Вопрос в том, поменяется ли что-то для Троицка и его жителей, или все слова про кластер через некоторое время замылятся, забудутся (как это было с терминами «наукоград», «Сколково», «технологические платформы»), потом появятся новые модные слова, а кластеры уйдут в небытие, так ничего и не изменив и не внеся в нашу жизнь никакого нового содержания.

Конечно, дело не в словах, а в смысле, который стоит за ними, и в том, кто и как готов этот смысл нести в нашу повседневную жизнь. Несмотря на то что, последние четверть века Троицк непрерывно живет в эпоху перемен (чего, как известно, китайский мыслитель Конфуций не пожелал бы никому), в городе мало что

повестке заседания бюджетного комитета зна-

чились всего два вопроса.

КЛАСТЕР — ЭТО ПРО КООПЕРАЦИЮ и сотрудничество

изменилось. Наши научные институты по-прежнему разобщены. За всё постперестроечное время я не помню ни одной попытки хоть как-то сформулировать позитивную стратегию развития троицких научных организаций и Троицкого научного центра в целом. Если в 70-е и 80-е в городе еще существовала конкуренция между «Росатомом» (в то время еще Средмашем) и АН СССР, то все последние годы даже этого нет: каждый институт выживает (или, точнее, умирает) сам по себе. Основной задачей директоров стала охрана заборов от посягательств разного рода «инвесторов» и сохранение своих директорских кресел на максимально долгий срок. Город и городские власти в этом случае воспринимаются, скорее как угроза, а не как союз ник, и потому тоже не могут быть локомотивом создания и продвижения позитивной стратегии развития наукограда. Инновационный бизнес с трудом пытается найти себе место и создать ту са-

мую инфраструктуру, в кото-

рую государство в советское

время вложило миллиарды

долларов, но которая сегод-



ня практически недоступна для малых компаний

Понятно, что бесконечно долго так продолжаться не может. Сегодня город на пороге больших перемен. Это связано и с реформой РАН (в результате которой Президиум РАН в этом году фактически потерял контроль над институтами), и реформой научного сектора «Росатома»: с 1 января 2015 года ТРИНИТИ (крупнейшая научная организация огорода) станет акционерным обществом, что, очевидно, приведет к существенным переменам в механизмах как управления, так и стратегического Одноврепланирования. менно с этим в течение года должен кардинально поменяться состав директорского корпуса, что связано с изменением федерального трудового законодательства. Кроме того, с 1 июля 2012 года Троицк включен в состав Москвы, привело к существенному изменению регионального законодательного поля, в котором мы сегодня живем.

Всё это создает очевидные угрозы для будущего наукограда. К этому добавляется и старение научных кадров, которое само по себе является главной угрозой для российской науки. Конечно, можно и дальше спокойно наблюдать, как без нашего участия будет реализовываться инерционный сценарий развития событий, при котором город

окончательно превратится в спальный район с не самым высоким качеством жизни на дальней окраине Москвы. И вскоре жители Новых Ватутинок будут рассматривать Троицк как заповедник странных людей, искренне полагающих, что они (как это было в советское время) имеют для страны какое-то особенное значение.

Мы ведь и в самом деле осознавали это особенное значение. И не только потому, что страна тратила огромные деньги на науку, а потому, что мы действительно были тогда (а по некоторым направлениям остаемся и теперь) мировыми лидерами во многих отраслях исследований. Еще в 1989 году, выступая с докладом в Лос-Аламосе (колыбели американской атомной бомбы), я просто по задаваемым вопросам понимал, что в своей области мы впереди на несколько лет. И это понимание придавало гордость и делало нас патриотами своей страны.

Мы действительно верим, что у России нет будущего без науки и инноваций. В этом будущем у наукограда Троицка может и должно быть свое достойное место. И зависит это не только от государства, но и от нас (как бы нам ни хотелось переложить всю ответственность на «проклятый режим»). Государство уже сказало свое слово, заявив приоритеты в поддержке инновационных кластеров. Но в новых экономических условиях ключевым для Троинка становится вопрос нашей конкурентоспособности. Достичь ее мы можем только путем развития кооперации между властью, наукой, образованием, инновационным бизнесом. Уникальность Троицкого научного центра в его мультидисциплинарности. Именно это может и должно стать нашим конкурентным преимуществом на долгие годы. Но использовать это преимущество можно только за счет укрепления и развития глубоких кооперационных связей между участниками процесса, создания комплексных проектов высшего уровня сложности, которые можно реализовать только в Троицке. Реализация таких проектов потребует коренного изменения подходов государственного и муниципального управления на территории, реализации новых принципов управления научными организациями и, самое главное, нового уровня взаимопонимания и взаимодействия между участниками. Такие проекты есть сегодня и в Дубне, и в Сарове, и в Новосибирске. Кластер он именно про это. И если мы этого не поймем, то кластер так и останется еще одним модным словом, не имеюшим реального смысла для будущего наукограда.

Виктор Сиднев

С ДОХОДАМИ ПОРЯДОК

Комитет 23.10.2014

Об исполнении городского бюджета за девять месяцев доложила заместитель начальника финуправления Троицка Тамара Батюнина В целом план собственных налоговых и неналоговых доходов за три квартала — 751 млн руб. — выполнен на 78,4%, то есть с превышением. Налог с доходов физических лиц (из собственных до-1705 млн руб. — (84,3%). ходов это самый значительный) выполнен на 68,4%, а вот налоги на имущество, где самый весомый — земельный налог, принесли 96 млн,

родского бюджета хорошая. Что касается безвозмездных поступлений из дру-

или 95,9% исполнения. До-

ходы от аренды помещений

дали 71 млн руб. (76,9% от

плана), от продажи матери-

альных и нематериальных ак-

тивов — 25,7 млн (86,2%), го-

спошлины — 10 млн (86.2%).

Так что в целом ситуация с

собственными доходами го-

гих бюджетов (в основном из Москвы), их получено 152 млн руб. — (90,6%). Из них 22,5 млн (100%) — для поддержки социальной, инженерной и инновационной инфраструктур наукограда. Всего же доходов за девять месяцев получено

А вот с расходами картина несколько иная. В расходах на образование, где основное — зарплата, выплачиваемая регулярно, исполнение составило 556 млн (79,7%). По разделу «Жилищное хозяйство» исполнение тоже хорошее — 64,5 млн руб. (80,7%). А по «Национальной экономике», куда входят дорожное хозяйство, автодороги и прочее, расходы выполнены на 30,5% (31 млн). Как объяснила Т. Батюнина, это связано с тем, что, хотя

в основном все намеченные работы выполнены, их оплата задерживается до устранения исполнителями всех претензий. Некоторые статьи имеют нулевое исполнение, например программа помощи молодым семьям. Она сама по себе противоречива: на субсидию в 25% от стоимости квартиры могут претендовать те, кто поставлены в очередь на жилье как малоимущие. Найти несколько миллионов рублей для таких людей — сложная задача, к тому же очень непросто оформить необходимые документы, есть трудности с поиском банка, который готов дать субсидию в рамках такой программы и т. д. За несколько лет действия этой программы только две семьи смогли приобрести квартиры.

Один из заданных вопросов: почему увеличивается штат администрации? Ответ: в основном из-за увеличения штата ЖКХ, поскольку бюджет города значительно увеличился, в том числе по этой статье. Реализация таких значительных средств требует дополнительных людей.

Комитет направил отчет по бюджету на рассмотрение

Собственные стены

Одним из моментов бюджетного процесса, отметил председатель комитета по управлению имуществом Кирилл Василенко, является утверждение прогнозного плана приватизации муниципального имущества В плане на 2015 год значатся пять объектов: встроенные помещения площадью

14, 27, 30, 38 и 124 м². Большинство из них были указаны в плане предыдущего года, но их продажа не состоялась из-за того, что ранее в них были произведены внутренние перестройки, не утвержденные надлежащим образом. После устранения проблем объекты были вновь выставлены на продажу. Новичок в списке встроенные помещения (124 м²) в доме В-49, где уже много лет работают нотариусы. Они выразили желание выкупить помещения, подобно тому, как это сделали согласно законодательству многие структуры, арендовавшие их у города и имевшие первоочередное право выкупа. Ранее договор об аренде с администрацией заключали все трое работавших там нотариусов. Ольга Якушева высказала опасение, что если кто-то из нотариусов прекратит свою деятельность, помещение может быть перепрофилировано. Однако большинство депутатов держалось мнения, что эта нотариальная контора расположена весьма удачно, и менять ее предназначение было бы неразумно и невыгодно любому владельцу.

НОВОСТИ ИЗ СОВЕТА

Ранее из года в год в план приватизации КУИ включал несколько принадлежавших городу гаражных боксов, расположенных на 42 км вдоль Калужского шоссе. Однако в предложенном плане они не значились. К. Василенко пояснил, что хотя гаражи находятся в нормальном состоянии, никто не хотел их покупать, вот и перестали выставлять. Возможно, дело в их неудобном расположении.

Комитет проголосовал за направление плана приватизации на заседание Со-

Александр Гапотченко

ВСЁ, ЧТО ДЕЛАЕТСЯ, ДЕЛАЕТСЯ ЛУЧШЕМУ?

В конце сентября 2014 года троицкий МУП «Водоканал» разослал всем своим контрагентам уведомление о расторжении договора водоснабжения с 1 сентября 2014 года. Одновременно с этим ОАО «Мосводоканал» сообщило, что с сентября поставлять воду будет оно.

Казалось бы, произошло рядовое изменение поставшика воды, но почему-то появилось много вопросов.

Среди них и такой: а что будет с тарифами на воду? Например, для того же ОАО «Мосводоканал» тариф

в Щербинке установлен на уровне 16,84 руб./м³, а, например, в Московском — 32,27 руб./м³. Означает ли это, что жители города теперь будут платить меньше или, наоборот, больше?

МУП «Водоканал» полностью принадлежит Троицку и Совет депутатов по нему не принимал решения о передаче в частную собственность, не проводились конкурсы на продажу имущества. Тогда как это сделано. и главное — зачем? Какая выгода городу от этих изме-

Может быть, предприятие было убыточным и возникла необходимость снять с бюджета лишнюю нагрузку? Нет, это не так: наоборот, часть

своей прибыли «Водоканал» направлял в бюджет города. Может быть, изменение договоров продиктовано присоединением к Москве? Но тогда не понятно, почему городское имущество передано в частную компанию, а не Москве.

Когда проводился конкурс на продажу? Сколько от этого получил город? Например, когда продавали помещения МУП «ИРЦ», город «заработал» около 15 млн, а МУП «Водоканал» — гораздо более крупное предприятие, и его имущество, наверное, оценивается сотнями миллионов.

Понятно, что в Москве система местного самоуправления построена совершенно иначе: сложно представить, чтобы какой-нибудь муниципалитет территории Старой Москвы был собственником своего «Водоканала», но всё же довольно странно, что прибыльное городское предприятие было «подарено» в частные руки.

Судя по всему, это

первая ласточка: в городе есть еще два крупных предприятия: МУП «Троицктеплоэнерго» и МУП «Троицкая электросеть», и если на заданные вопросы не будет найдено ответов, они также рискуют быть «по-



даренными» частникам в обход всяких процедур.

Сергей Скорбун

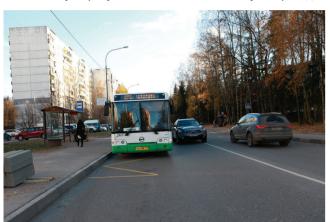
«Троицкий вариант» № 16 (974)

ГОРОДСКИЕ ЗАРИСОВКИ

Как известно, можно бесконечно смотреть на горящий огонь, текущую воду, спящего ребенка. А еще — на паркующуюся блондинку. Ровно так же — бесконечно писать о парковках, пробках и дорожной ситуации в целом. Это нынче такой, как модно выражаться, тренд. У нас в городе с этим делом, как везде. Неважно. Или наоборот богато — с чьей колокольни смотреть. Некоторые темы бьют рекорды по числу сломанных журналистских перьев, а воз и ныне там. Порой и в нерадивости никого не заподозришь, но проблема никак не решается. А время от времени возникают новые, по поводу которых остается диву даваться: почему не учли, почему не досмотрели?

В поисках логики

Пример первый. Для автобусных остановок (которые долгое время неплохо кормили доблестных стражей безопасности дорожного движения: объехал стоящий автобус — естественно, по встречке — попал на крупные неприятности) сделали карманы. Ура — водительские права и семейный бюджет в сохранности! Но вот одно место почему-то обошли... Почему — разумных объяснений в голову не приходит.



С одной стороны, точка супер оживленная, поток машин по однополосной дороге непрерывный. Ну, до тех пор, по-ка общественный транспорт не причалит. С другой стороны, свободной площади, чтобы сделать карман (что вообще-то редкость при нашей карликовой архитектуре), предостаточно. Однако — не повезло. И случаются там автоколовращения с интервалами движения автобусов — то есть регулярно и довольно часто. Остается только назвать эту остановку: ул. Солнечная, у домов 10–12, в сторону микрорайона. Кстати, напротив карман просто шикарный, на той полосе дороги заторов почти не бывает.

Классика и модерн

Пример второй. Улица Физическая из глухой окраины на глазах превращается в новый локальный центр. Чего там только нет — церковь, полиция, гаражи, институты, новые, вроде как приличные, жилые кварталы. Дорогу сделали. Попутно оставили одну старую проблему и сходу родили новую, пока тоже одну, но уже серьезную.

О старой беде, точнее о ее многочисленных предшественницах, писали классики, а также ваш покорный слуга. Речь о луже. Нет — о Луже! Наша разливается каждый раз при обильных осадках и во время таяния снега на Физической, практически в самом начале улицы — аккурат между церковью и полицией. Этакое чистилище на входе в рай. Я по этому поводу даже вопрос задавал главе города в газете. Глава удивился и публично ответил, что, мол, никто не жалуется. Я тоже удивился и подумал было, что проблему давно (при укладывании очередного нового дорожного покрытия) устранили, а я всё бурчу не по делу. Но нет. Намедни выпал первый и обильный октябрьский снег и немедленно принялся активно таять. И Лужа явилась во всей своей красе — шириной на полторы полосы, длиной метров 10 и глубиной с полколеса. У Лужи, впрочем, есть одно приятное свойство - когда у нас сухо, она отправляется гостить в другие города и веси великой страны.

Новая неприятность на улице Физической не столь деликатна. Как любое производное не наивной матери-природы, а изощренного человеческого разума. В офисном здании у проходной ФИАНа справила новоселье троицкая полиция. С чем ее можно искренне поздравить. Но теперь в окрестностях этого уважаемого учреждения практически постоянный автомобильный аншлаг. Машины стоят везде, где только можно и нельзя, нарушая все правила парковки. Частенько для проезда остается дырочка шириной в лучшем случае в джип. Автобус уже не протиснется.

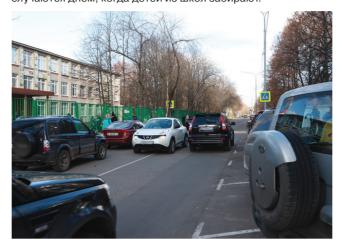
Удивительная способность у нас ходить по граблям. Прямотаки национальный спорт. Ведь даже решение о переезде обсуждалось и принималось в течение далеко не одной недели. Неужели нельзя было предугадать, что возникнут проблемы с парковкой? Неужели нельзя было ЗАГОДЯ предпринять хоть какие-то меры?

Пробки начинаются со школы

Пример третий. С парковками у общественных мест давно не славно. Это всё потому, что наши люди даже в булочную взяли моду ездить. И не на такси, а на собственных колесах. На такси-то вроде даже лучше было бы. Оно приехало, высадило пассажира и... Никуда не уехало. Так и осталось занимать место и ждать следующего пассажира. Такси у нас теперь не в дефиците — это хорошо. Но стоять им негде — это

плохо. Приезжает человек на своем транспорте в булочную (совмещенную с бакалеей, мясным, молочным и винным отделом), и ни одного парковочного места, специально для того предназначенного, не находит.

А взять такие ценные и милые учреждения, как поликлиники и школы. Жить без них городу никак невозможно. И видимо поэтому и школы, и поликлиники отгородили себе надежными заборами изрядные куски городской же территории. Ну, школа, в особенности, — это святое. Дети не должны пересекаться с автомобилями. Но всё равно пересекаются. Посредством собственных родителей, которые возят их и туда и обратно. И, как ни странно, в век всеобщей телефонной мобилизации дожидаются своих чад десятками минут. Сидя в машинах и ставя их как попало во всех окрестностях школ, включая проезжие части. Ситуация, когда просто невозможно протолкнуться по Октябрьскому мимо поворота к Гимназии или миновать перекресток улиц Школьной и Юбилейной, повторяется каждый день по два раза. Особенно плотные пробки случаются днем, когда детей из школ забирают.



Все-таки справедливость заключается не только в том, чтобы построить забор там, где надо. Неплохо бы предусмотреть вариант, когда и родителям на машинах было куда приткнуться в ожидании, и остальные жители могли проехать по своим делам, куда и когда им необходимо. Они ведь тоже горожане и имеют право на более или менее свободное перемещение по своему городу.

Ночные страшилки водителей

Эту часть пишу по многочисленным просьбам товарищей-водителей. Пишу, опять же, раз в пятый, не меньше. Корни данной ситуации зарыты очень глубоко, хотя и понятно где: в национальном, простите за выражение, менталитете. Вечно нас бросает из одной крайности в другую. Как выдающееся достижение цивилизации (ведь можем же, когда захотим!) воспринимается почти утвердившаяся практика водителей пропускать пешеходов на переходах. И дело тут вовсе не в законах и правилах. Во множестве стран конкретно этот закон водители благополучно игнорируют. У нас тоже попадаются отдельные индивидуумы за рулем, не желающие уступать приоритет ни на одном участке дороге. Но я не о них — что взять с изгоев?

Наверняка у каждого, и в качестве водителя, и в качестве пешехода, случались эпизоды недопонимания на переходе, когда машина не пропускала человека. Хочу сказать пару слов в защиту именно водителей. Большинство из них — вполне адекватные и законопослушные граждане. Просто при всех своих правах пешеходы тоже должны помнить, что технологию форсирования дороги никто не отменял. А именно: прежде чем ступить на проезжую часть, даже на «зебру», следует убедиться в СОБСТВЕННОЙ безопасности. А то слишком часто господа пешеходы бросаются на дорогу, как бык на красную тряпку. Закрадывается мысль, что они задаются целью создать водителям максимум дискомфорта. Ну что тут сказать? Разве что следующее: водитель, конечно, поимеет массу неприятностей, но пешеходу всё равно будет хуже.

Особенно трудно людям за рулем становится вот сейчас — осенью и зимой. На дорогах нередко скользко, большую часть времени на улице темно, а искусственное освещение иной раз не просто не помогает, а, скорее, мешает. И даже самый аккуратный и внимательный водитель не застрахован от неприятностей, особенно если пешеход слишком трепетно относится к своим правам, но забывает о чужих возможностях. Лично я совсем недавно стал участником подобного эпизода. Глубоким вечером человека в темной одежде, быстро идущего по «зебре», я заметил буквально перед капотом авто. Тормозить было поздно, хоть я и двигался со скоростью км 10 в час между двумя «лежачими полицейскими». Я его объехал. На дороге кроме нас двоих никого не было. Неужели совсем не приходит в голову убедиться, что водитель тебя видит?

Еще хуже ситуация, когда пешеход не обращает внимания на машины вне официальных переходов. Во-первых, надо помнить, что там автомобиль НЕ ОБЯЗАН уступать дорогу. А когда вдруг надумает уступить, то это чревато еще бо́льшими проблемами. Характерный вариант. Съезд во двор налево, в пяти метрах от съезда его пересекает тротуар, параллельный дороге. Человек на тротуаре, игнорируя всё окружающее, пересекает боковой съезд, и его вынужденно пропускает свернувшая с главной дороги машина. Следом поворачивает еще одна, водитель которой, во-первых, вообще может не видеть отчаянного пешехода, а во-вторых, торопится освободить встречную полосу улицы. Итог — двойная аварийная ситуация. Несчастное второе авто может въехать в зад первой машине и в довесок получить сбоку в багажник от машины, которая не успеет затормозить на улице...

И я почему-то почти уверен, что истинный виновник аварии, гордый собой, спокойно отправится дальше...

Т.О. Наблюдательный. Фото Александры Петровой

HUKAKOŬ BO3MOXHOCTU YMEPETЬ

Совещание у главы Троицка 27.10.2014

Совещание **Владимир Дудочкин** начал с тревожной темы: троицкий морг опять не проводит судмедэкспертизу. Из-за этого приходится покойников отвозить в Москву, затем возвращать в Троицк. Кроме того, городское кладбище сейчас закрыто, захоронение производится только на семейных участках. Сложилась очень непростая ситуация, обещанные для этой цели территории не выделяют.

С землей всё непросто. Глава сообщил, что пришел ответ из Москвы по вопросу ставки аренды для строительства новых ГСК возле микрорайона «Солнечный». В нем предлагают сначала провести оформление участка, а потом они решат вопрос о ставке. Но людям важно заранее знать, во что обойдется строительство, поэтому администрация приложит усилия, чтобы получить содержательный ответ.

Замглавы Леонид Тетёркин рассказал о ходе работ по устройству праздничной иллюминации на основных дорогах города. Еще одна тема: в этом году много сделано по установке ограждений газонов, сейчас управляющие компании завершают эти работы и предоставляют отчеты. В. Дудочкин поручил УК мониторить ситуацию: где ставят машины на газоны и тротуары, где лучше поставить отбойник, где ограждение и т. п., и подготовить планы на следующий год. В этом году проделана большая работа по созданию доступной среды для инвалидов, всё, что не успели сделать, будет завершено в следующем.

Продолжаются ремонты на аварийных участках теплосетей. Иногда происходит так: раскопали небольшой участок, оказалось, надо менять трубы на гораздо большем протяжении.

Говоря о подготовке к празднованию 70-летия Победы, первый замглавы **Елена Михайлова** отметила, что надо знать бюджет 2015 года, чтобы определиться с объемами работ и мероприятий. Уже сейчас видно, что Москва многое урезала в наших планах. Но ремонт в четырех квартирах наших ветеранов должен быть сделан.

Продолжается работа по созданию советов домов, которая замерла в летний период. В городе такие советы созданы в 52-х домах, еще в 20-ти проведены собрания в заочной форме по их созданию.

В рамках муниципальной программы произведена установка счетчиков расхода воды во многих муниципальных квартирах. Однако в некоторые квартиры хозяева не пускают специалистов. Видимо, им есть что скрывать, бывает, что вместо зарегистрированных жильцов там обитает существенно больше.

В Заречье запланировано установить систему видеонаблюдения, стоимость работ составит 2 млн руб. По словам замглавы **Сергея Зайцева**, первая очередь будет запущена до нового года. Что касается проблемы брошенных автомобилей, то здесь сложилась такая ситуация: у Троицка есть полномочия только составлять списки таких машин, но нам говорят, что город должен организовать специальный участок, куда свозить брошенные автомобили. Но где взять такой участок, за какие средства должна быть организована охрана авто и прочее — не поясняют.

На этой неделе в Центре охраны труда на ул. Полковника милиции Курочкина, 19 состоится семинар по аттестации рабочих мест. Разосланы приглашения во все организации и предприятия города. В Новой Москве только в Троицке действует трехстороннее соглашение, в котором участвуют администрация города, профсоюзы и работо-

Е. Михайлова поблагодарила всех организаторов и участников Дня памяти Михаила Лермонтова. Это уникальный пример, когда было проведено совместное мероприятие с таким известным коллективом, как Государственный академический ансамбль им. Людмилы Зыкиной, а наши авторы читали свои стихи вместе с прославленными артистами.

30 октября состоится празднование Дня народного единства в Центре «МоСТ»: торжественная часть и концерт творческих коллективов Троицка и Москвы. Начало в 16 часов.

Александр Гапотченко



28 октября 2014 г.



«ЛОЙКО»: Контакт с душой

«Это очень яркая и неожиданная грань для Троицка. Таких концертов здесь просто не было», — отметила музыковед **Людмила Кобелева**, представляя очередной, второй в новом сезоне концерт серии «Мозаика большого искусства». На сцене ДШИ им. Глинки — цыганское трио «Лойко».

Коллектив во главе со скрипачом и вокалистом Сергеем Эрденко, представителем известной музыкальной династии Эрденко, был создан в начале 1990-х... в Ирландии. За долгую историю команда сменила немало составов, сыграла в множестве стран и городов и сейчас базируется в Петербурге. «Лойко» — цыгане, но в цыганщине их совсем не упрекнешь. Иными словами, в их музыке присутствует и чувство вкуса, и чувство меры. Всем известные хиты соседствуют у них с тонкими инструментальными вещами собственного сочинения, и даже самые расхожие романсы «Лойко» способны сыграть так, словно слышишь их в первый раз.

После концерта мы поговорили с лидером коллектива Сергеем Эрденко о том, что такое живая цыганская музыка, как он собирает ее «лоскутное одеяло» и как важно всегда быть «на грани».

— Очень интересный и необычный для Троицка, для этого зала получился концерт. Готовили ли вы какую-то специальную программу для нашего города?

— Конечно, программа шла от реакции зрителей. А публика, я считаю, была очень хорошая. Я видел их глаза, чувствовал от зала такое дыхание теплое... И мы не халтурили! Исполняли такие вещи, которые, может, могли бы и не играть для такой аудитории, но мне хотелось показать весь спектр наших возможностей. Был и «цыганский авангард», такие инструменталы, как «Хоца», и романсы...

Я счастлив, что люди ходят на подобные концерты. Потому что есть что-то кроме попсы, кроме вещей с оскоминой. Наша музыка несет большее: свет, душевность...

Вы сделали очень важное дело: привели музыку из кабака в мир чуть ли не классики. Играете в серьезнейших залах по всему

Это всегда была моя мечта. Из истории цыганской музыки известно, что в XIX веке она конкурировала на равных с итальянской. В Петербурге звучала в лучших филармониях и на оперной сцене. Мне всегда казался такой ее «кабацкий» имидж незаслуженным. Понятно, что такова была русская история: выдающиеся цыганские артисты после 1917 года были вынуждены покинуть Россию, и пришла новая музыка, более народная. Она, конечно, взяла какие-то черты прежней, но некий эстетизм, классицизм из нее ушел. Но и она подарила русской земле выдающихся музыкантов. Это Николай Сличенко, Ляля Чёрная, Рада Волшанинова. трио «Роман» лентина Пономарёва... Очень много талантливых людей!

Я же видел всё это и считал, что в цыганской музыке произошел крен в сторону вокала. Инструментал отошел на второй план, и мне хотелось это исправить. Поэтому «Лойко», в первую очередь, инструментально-вокальная группа. Мы делаем маленький театр — за счет этих скрипок, гитары и голосов. Мы рассказываем некое представление, стараемся передать то, что заложено в старых романсах, таких. как «Ямщик, не гони лошадей», «Как грустно, пустынно кругом...» Мы создаем это состояние за счет скрипок, за счет пиццикато, мы рисуем картины, словно красками.

 Даже «Очи черные», этот безумно заслушанный романс, вы исполнили так, словно это ваша история, которую вы рассказываете прямо сейчас...

 Это потому, что я еще и актер, работаю в театре в Москве. Играю спектакли примерно раз в месяц. И эта актерская природа никуда не уходит. Напротив, я призываю друзей по группе к этому. Хотя, бывает, они меня не слышат. Да, бывает сложно достучаться в ту дверь, за которой никого нет. Но это нормально... Иногда они мне тоже стараются объяснить что-то про ноты, какие-то глубинные вещи, и я поначалу их не понимаю. Нам ведь приходится расписывать вещи для оркестров! Поначалу мне казалось это и вовсе невозможным. Потом я в этом деле разобрался и сейчас каждый день что-то пишу...

— Что вы делаете с оркестром?

— За последние несколько лет мы сделали мощный рывок: наконец-то скрестили цыганскую музыку с классикой. Буквально через неделю едем в Сибирь в турне с симфоническими оркестрами. Это для нас новое соединение, и оно меня поражает.

Как вас воспринимают классические музыканты?

— Мне самому это было всегда интересно. Иногда я видел очень заметное снобство, но потом замечал, как меняются лица, отношение музыкантов уже во время репетиций. Не говоря о том, что происходит во время концерта. Это шквал, это буря, которая несется в зал и возвращается к нам настоящим штормом!

Говорят, что русский характер — это быстрая езда, а в цыганской музыке всё это тоже есть. Она не способна су-

ществовать отстраненно. Она летит, она несется, она вбирает, всасывает в себя все эмоции! Заставляет всех людей вокруг существовать в новом, сказочном мире...

Вы говорили про большой шаг... У вас было много перемен состава, верно?

— Это необходимость... Часто бывает, что человек, который играет с «Лойко» несколько лет, успокаивается, перестает двигаться вперед, полагает, что на том материале, который есть, можно еще долго существовать. А я считаю, что надо много репетировать: и поддерживать старый репертуар, и новый создавать, чтобы идти постоянно вперед. На этой почве и возникает конфликт.

Для меня очень важен наш новый состав. Для меня всегда было важно, чтобы каждый музыкант был разносторонним. Чтобы каждый имел свой стиль, свой неповторимый почерк. Например, Миша Савичев, гитарист наш, жил в Испании несколько лет, изучал фламенко и джаз.

— Я заметил, как он выводит ритм на сцене эдакой чечеткой. Этому он тоже в Испании научился?

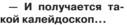
— (Улыбается.) Просто нам друг друга было не очень хорошо слышно на сцене. Когда Миша чувствует, что мы начинаем «рассыпаться», он дает нам сильную долю. (Смеется.) И мы быстро собираемся. Это уникально... Другие музыканты давно бы «поплыли», мы же по какому-то каблуку, по какому-то щелчку ловим друг друга!

Третий участник команды, скрипач Артур Горбенко, — блестящий пианист, блестящий артист. Он играет джаз и классику. Мне всегда были интересны люди, которые владеют чем-то таким, чем не владею я. Вместе появляется разносторонность. Я сознательно допускаю ощущение «лебедь, рак и щука», хочу, чтобы каждый дошел до цели своей дорогой и показал ее другим. Бывает, путь, который мне поначалу кажется неправильным, оказывается интереснее. И я отбрасываю свою идею в пользу другой, чтобы показать в нашей музыке какую-то новую краску.

Как вы находите новые краски, новый репертуар? Вот фольклористы, как известно, путешествуют по далеким деревням, чтобы отыскать неизвестные песни. А вы?

— А мы, в отличие от многих российских цыган, имеем возможность путешествовать. У нас часто бывают гастроли за рубежом, и там я собираю разные записи. В первую очередь встречаюсь с музыкантами и пытаюсь «выцыганить» у них диски, которых нигде нет, которые нигде не продаются. Они для меня — сокровище. По этим записям я слышу, как люди развиваются — в Венгрии.

Румынии, Чехии, Испании, балканских странах. И через эту музыку я много черпаю, изучаю, скрещиваю с нашей.



— Да! Я считаю, что живая музыка — это та, которая постоянно развивается. Потому что когда для людей невозможен «шаг влево, шаг вправо» — мне это неинтересно. Я хочу экспериментировать, придумывать, импровизировать...

— А чем отличается скрипка в цыганской музыке с исполнительской точки зрения?

— Понимаете, цыганская манера исполнения — свободная. Она отходит от школ, в ней главное — изъявление личности. Контакт с душой. Когда через пальцы ты рассказываешь некую историю о том, что у тебя происходит внутри. Ты можешь быть не очень точным в нотах, самое важное — история, которую ты ведешь. Чем она глубже, чем больше захватывает — тем выше ее ценность.

Принято считать, что в цыганской музыке всего много, всего слишком, всё преувеличено. А у вас она звучит естественно...

Опять же, это — опыт. Мы дали колоссальное количество концертов, играли с разными музыкантами. Я их слушаю и наблюдаю за тем, ка их воспринимает публика. Иногда вижу, как музыканты начинают заигрываться, и аудитория теряет к ним интерес. Но есть некая грань, и если на ней существовать, на грани этого внимания, — это очень ценно. Когда чувствуешь, что слушатели начинают чуть-чуть уставать, надо меняться, предлагать новые краски, новые впечатления. Нужно уметь постоянно удивлять публику. Если тебе это удастся — значит, ты чего-то достиг и кое-что понял.

> Беседовал Владимир Импалер. Фото Александры Петровой

Благодарим Оксану Павлову (АНО «Брасс-Аккорд») за организацию интервью.



Троицкий бард **Максим Пушков** выступает в городе не так уж и редко. На городских праздниках, торжественных событиях, музыкальных посиделках в Доме ученых... Но возможность увидеть его выступление не с коротким сетом, а с длинной, более чем часовой программой, выдается троичанам, пожалуй, всего раз-два в год, весной и осенью, на традиционных творческих встречах.

За те пять лет, что существует группа Big Max (сам Пушков, конечно, выступает много дольше), у нее уже появился свой верный круг ценителей, которые знают музыку и тексты наизусть... Конечно, для таких фэнов нужно уметь каждый раз подготовить что-нибудь новое. С этим согласен и сам Пушков — автор, разменявший шестой десяток, всё еще в поре творческой юности.

Детям всех возрастов

«Пока я живу, пока еще не в маразме, у меня стучится мысль: надо что-то делать, надо что-то придумывать! — говорит Максим. — Решили привлечь к концерту детский хор Ларисы Кружаловой. У меня есть несколько песен таких — детских, веселых, сказочных».

Лариса, преподаватель по вокалу Троицкой ДШИ, отозвалась на предложение с интересом, как и ее юные ученицы. Кстати, подобные эксперименты — сотрудничество барда, рок-группы и хора — в нашем городе уже были: знаменитый бард-рокер Алексей Козловский выступал с Троицким камерным хором к большому удовольствию всех участников и зрителей. В сжатые сроки Кружалова подготовила вокальные аранжировки для двух песен: «Сказки» (по Льюису Кэрроллу) и «Колыбельной». Девочки разучили материал, и юные голоса звучали так естественно, что подумалось: Максим Пушков мог бы сделать карьеру именно детского автора-песенника!

Хотя меньше всего лидер Big Max, известный в городе художник и потомок научной династии, думает о музыкальной карьере... «Я не музыкант, я любитель, это мое хобби. Основное для меня — живопись, графика, акварель. А музыка так — хочется, вот я и делаю. Это мой каприз!»

Кроме каприза, это еще и вдохновение, пришедшее к Пушкову уже в весьма зрелом возрасте. «Я начинал с чужой музыки, с бардовской песни. Пел Окуджаву, Городницкого... Но как только мне Бог сверху скинул, что я могу делать что-то свое — зачем мне других перепевать? Я даже не могу представить себе, как стою на сцене и пою от другого лица: как? Да, я мог бы рок-н-ролл спеть, но это будет рок-н-ролл со стороны 50-летнего человека...»

Так что в сете Big Max нет ни одной чужой вещи. С точки зрения музыки. С текстами вопрос иной: Максим, бывает, сочиняет песни на стихи известных поэтов: Саши Чёрного («Дождь»), Николая Рубцова («Плыть») и даже Булата Окуджавы — из числа тех, что автор так и не спел («Художник»). Но основная часть текстов — тоже Пушкова. «У меня много стихов, но песен мало. Я беру только те, которые написал сразу. Сплю — а со мной блокнотик и карандашик, — делится автор творческим методом. — Пришла мысль, и надо быстро-быстро, иначе забудется всё, хотя бы вчерне ее наметить. И уже утром буквально за полчаса пишется стихотворение. Потом его, конечно, обрабатывать надо, обрезать ненужное, но сама тема приходит мгновенно».

Обрабатывать — значит трудиться над аранжировкой уже вместе, всем коллективом Big Max. Это второй гитарист Николай Фонарёв — блестящий солист и тонкий аккомпаниатор, владеющий также губной гармошкой. Бас-гитарист Сергей Коневских, организатор множества концертов в Доме ученых. Наконец, барабанщик Андрей Ясиневский («маэстро!» — так назвал его бэндлидер), с чьим приходом в 2011 году коллектив обрел нынешний, законченный вид. Хотя у Пушкова есть мысли: снова поработать со скрипкой или, может быть, духовыми инструментами... (Кстати, скрипки, флейты, саксофоны — не стесняйтесь обращаться!)

Морской гость



«А теперь — дивертисмент!» — объявил Максим посреди сета. На сцену вышел скромный, застенчивый парень с гитарой и спел пять собственных вещей, немного напомнивших творчество Дмитрия Ревякина. Так Від Мах помогает новым троицким дарованиям. Это был первый выход на большую сцену 19-летнего барда из Троицка Тимофея Головкина. «Играю я года два, наверное, — рассказывал Тимофей после концерта. — Начинал с Цоя, Гребенщикова — это любимые мои два поэта. Сперва подбирал их песни, а потом как-то сам начал сочинять. А ребята помогли развить это в песни».

Тимофея вдохновляют ветераны русского рока. «Такого нового, чтобы цепануло, чего-то для души, я пока не нашел. Меня

вдохновляют *деды*: «Чайф», «ДДТ», «Аукцыон», «Сплин»... — перечисляет он. — Урывками, конечно, я стараюсь сделать в музыке что-то новое. Но совсем отличаться от других сложно. Всё равно будет на кого-то похоже».

Одно точное отличие у Тимофея есть — низкий голос, скорее баритон, непривычный для барда. «Да, и я постоянно с этим борюсь! — признается он. — С этими маршево-героическими интонациями».

Владимир Импалер. Фото автора



РОИПКИЙ ВАРИАНТ»