

ЧЕЛОВЕК ГОДА-2013



Фото Р. Прохорова

Очередная — пятая — церемония вручения премии «Человек года» прошла в ДШИ им. Глинки 14 февраля. Этот конкурс — самый почетный в Троицке. Жюри, состоящее из весьма уважаемых людей города, определяет победителей, деятельность которых стала наиболее значимой в ушедшем году. На каждую из 10 номинаций было выдвинуто по пять человек. Лауреаты выбирались тайным голосованием, их имена были неизвестны до момента вручения Премии.

Главным лауреатом стал академик **Валерий Рубаков**. Он получил сразу две статуэтки победителя — в номинациях «Наука» и «Город и общество» за активную позицию по отстаиванию интересов РАН.

В номинации «Инновации» победил **Евгений Щекотов**, директор ИТЦ «Комплексные исследования».

В номинации «Образование» человеком года признана **Татьяна Кузькина**, директор Фонда «Байтик».

Номинация «Экономика и бизнес» — лауреатом стал

Вадим Конаков, директор ООО «Синикон» (производитель трубой продукции европейского качества).

«Здравоохранение». Статуэтка — у **Михаила Дробышева**, заведующего отделением анестезиологии и реанимации Больницы РАН.

«Физкультура и спорт». Победитель — **Александр Хамулин**, директор спортивно-оздоровительного клуба инвалидов «Движение».

«Культура» — лауреат **Муза Лобашева**, заведующая фортепианным отделением ДШИ им. Глинки.

В номинации «Городская среда» человеком года стала **Альбина Воробьева**, директор МУП «Троицкая электросеть».

Спецноминация — **Маргарита Торосян** и **Софья Волкова** (молодое поколение Троицка), **Райнер Кречмер**, бургомистр города-побратима Вехтерсбах, художник **Андрей Ликучёв** (за создание памятника академику Верещагину).

Впечатления корреспондента ТрВ о главном конкурсе города — см. ниже.

Троицкий вариант



Общественно-политическая газета

trv-gorod.trovant.ru • Издаётся с 1 апреля 1988 г. • № 2 (960)

Побольше праздника в жизни

В такие мероприятия сложно привнести какую-то особую изюминку, но этого, может, и не надо. Классические строгие лекала иной раз предпочтительней любого, самого изысканного авангарда. В общем и целом, всё гармонировало и соответствовало: красиво одетые, позитивно настроенные люди, величественные (в масштабе Троицка) интерьеры ДШИ им. Глинки, качественный и не слишком затянутый перформанс, уважаемые и необходимой степени высокопоставленные гости в зале и на сцене, концертные номера к месту и множество добрых слов — благодарственных и напутственных. Ну и, наверно, самое главное качество таких праздников — оптимизм, которого нам порой очень не хватает. Я бы не назвал атмосферу Премии искусственной. Более того, хотелось бы почаще проводить такие праздники и создавать такую обстановку — именно для того, чтобы хоть на время осталась за бортом занудная и не всегда приятная текучка, чтобы проблемы, даже сложные, казались временными и легко преодолимыми...

Смотрите, не перепугайте

Ну и, конечно же, совершенству пределов нет. То, что я напишу дальше, — вовсе не критиканство, а возможность в будущем сделать церемонию еще лучше, а Премии еще более престижной и... бесспорной, что ли.

Именно потому, что давненько не бывал на официальных мероприятиях — резануло слух бесконечное употребление (в самых различных вариациях) словосочетания «ГОРОД Троицк». Как будто люди всеми силами стараются друг друга убедить, а несведущих заставить вызубрить, как «Отче наш», что Троицк — именно ГОРОД, а никакая не деревня, или — не дай Бог! — поселок городского типа. И даже только что приехавшие в Троицк официальные лица, чиновники моментально заражаются этой болезнью и тут же вещают что-то вроде: «Я здесь совсем недавно (или вообще в первый раз), но должен заметить — ГОРОД Троицк производит на меня...». Особенно досадно слышать слово-паразит (это не ругательство, а термин из науки филологии) в неоднократно и тщательно отредактированных текстах, например, во время представления номинантов Премии.

ОБЩАЯ ПОБЕДА

Церемония вручения премии «Человек года» проводится уже пятый год, но так уж вышло, что я попал на нее впервые. И вот теперь оценил действие, что называется, свежим взглядом, во всей его красе, когда большинство болезней роста уже преодолены, а процедуры отточены. Могу констатировать, что в Троицке научились проводить праздники — любого масштаба и тематики.

Музыка иной раз звучала так громко, что заглушала текст. Всё же в данном случае содержание должно быть важнее формы.

За четкость критериев! Безусловно уважаю членов экспертного совета, утверждавших номинантов, вовсе не сомневаясь в их компетентности, тем не менее замечу — один и тот же лауреат в разных номинациях вызывает некий внутренний протест. У нас что,

так мало достойных людей? Совсем не из кого выбирать? По мне — лучше одного и того же человека номинировать несколько раз подряд каждый год (если заслуживает!), чем дважды включать в разные номинации в течение одной сессии. А еще стоит более тщательно формулировать и обосновывать заслуги номинантов, а также следовать критериям выборов троек финалистов и победителей.

Пару раз лично у меня возникало сильнейшее ощущение того, что Премией награждают и прославляют только за... добросовестное исполнение собственных служебных обязанностей! За что он (ЧГ!), вообще-то, зарплату получает. Или, к примеру, отменили у одной из номинанток миссионерскую деятельность в Сирии (в мусульманской, по большей части, стране). Оно, конечно, им там, в Сирии, несладко. Но неужели у нас, в России, всё так славно, что некому помогать?

Лучший универсал

Еще с одной проблемой подобных мероприятий довольно давно и постоянно сталкиваются при выборе «Лучшего футболиста мира». Этот выбор тоже приходится осуществлять ежегодно, и каждый раз возникает противоречие, кого

все-таки выбирать — лучшего футболиста в принципе, или человека, добившегося наиболее значимых достижений за отчетный период. Если принимать за основу первый критерий, то еще лет пять футбольный мир будет разрываться между Месси и Роналду, а вот второй критерий позволяет существенно повысить вариативность и, соответственно, спортивный интерес.

В применении к реалиям нашего любимого «города Троицка» я говорю о Валерии Рубакове, получившем сразу две статуэтки победителя. Наши поздравления! Итоговые результаты в тройках в основном закономерны, в случае же с Рубаковым — очевидны. Но! Во-первых, опять же непонятно, зачем номинировать даже самого выдающегося человека дважды. Во-вторых, речь идет не о «Лучшем футболисте» (ученом, враче, педагоге и т.д.) вообще, а о профессионале, имеющем незаурядные достижения в течение минувшего года. Профессиональное мастерство и уровень активности академика Рубакова таковы, что ему не составит труда выигрывать ежегодно в номинации «Человек года в науке». Причем не только в Троицке, но и, вполне возможно, на общероссийском уровне!

А вот признание Валерии Анатольевны победителем в самой почетной номинации «Город и общество» вряд ли оспоришь. Рубакова можно смело назвать одним из лидеров научного сообщества, сплотившегося при попытке нашего любимого государства в очередной раз «реорганизовать Рубкрин» — естественно под себя и без учета

мнения тех, кого, собственно, собираются реформировать... Во многом благодаря четкой, последовательной и строго аргументированной позиции Рубакова и его коллег, а также при поддержке всей активной части ученых и сотрудников научных учреждений, «реформаторы» до сих не смогли воплотить в жизнь самые разрушительные для нашей науки сценарии.

Приз читательских симпатий

А чтобы не заканчивать на минорной ноте — критике и не очень приятных воспоминаниях о событиях 2013-го, — хочу лично и от имени всего ТрВ поздравить с заслуженным и должным признанием (я бы сказал — слишком долгожданным) признанием Андрея Ликучёва, нашего друга, замечательного художника, педагога и общественного деятеля. Благодаря его мастерству и настойчивости в Троицке появился первый памятник Ученому — одному из основателей города академику Верещагину. Памятник создан творческим дуэтом А. Ли-

кучёва и скульптора Бориса Мейера. А со своей стороны коллектив ТрВ, вместе с теми, кто ратовал за выдвижение и награждение Ликучёва, объявляет Андрея победителем в нашей собственной номинации и присуждает ему «Приз читательских симпатий».

Илья Мирмов

P.S. Вообще-то идея «Лучших людей года» родилась именно в ТрВ. Произошло это в 1997 году и воплощалось в жизнь пять лет подряд. Конечно, то была сугубо газетная (можно сказать, частная) версия, не было ни «троек», ни номинаций, ни впечатляющих церемоний, список составлялся строго по алфавиту... Но, безусловно, именно та троицкая «Золотая дюжина» (см. наши исторические иллюстрации) стала прообразом и базовой идеей для нынешней, вполне взрослой и серьезной, по-настоящему общегородской Премии, которой мы пожелаем никоим образом не останавливаться на одной пятилетке, а жить долго и счастливо.

Как Новый год

Встреча Нового года в ТМО (стр. 6-7) в клубе «Преодоление» (стр. 10) и на

Рейтинг ТрВ

ТРОИЦКАЯ «ЗОЛОТАЯ ДЮЖИНА»

Конец каждого года обычно знаменуется всевозможными опросами и рейтингами. В них выявляются самые-самые в самых всевозможных номинациях. В количестве номинаций, в количестве призеров в каждой номинации, в принципе отбора и классификации составители рейтингов и организаторы опросов себя не ограничивают.

«ТрВ» не отказал себе в удовольствии встать в этот знаменательный ряд и продолжить собственную традицию, которой исполнился аж 1 год. А именно — огласить список «троицких людей года». Подчеркиваем: наш рейтинг — версия сугубо газеты «Троицкий вариант». О принципах отбора в целом мы умолчим, заметим только, что список составлен исключительно в алфавитном порядке и число лауреатов соответствует количеству месяцев в году, однако, без какой-либо привязки к календарю.

Читайте на стр. 4

ЛЮДИ ГОДА



УГРОЖАЮЩИЙ РАЗМАХ ПЛАНОВ

Оперативное совещание у главы города 24.02.2014

Начиная совещание, **В.Е. Дудочкин** поздравил всех с прошедшим Днем защитника Отечества и победой России на зимней Олимпиаде. Кстати, в последней, скорее всего, лыжной гонке нынешнего сезона приняли участие 150 человек.

Наступили дни Масленицы, что будет в городе? Как сказала начальник отдела культуры **Т.М. Исаева**, в этом году из-за погодных условий не сможем провести масленичные празднества на двух площадках, поскольку в парке снега нет совсем, земля раскисла. Мероприятия будут проводиться в субботу и воскресенье на Сиреневом бульваре. На детской площадке театральное действо будет проходить в субботу с 12 до 18 часов, а в воскресенье в эти же часы состоятся выступления артистов, народные гуляния и традиционное сжигание Масленицы.

Замглавы **И.В. Вальков** сообщил, как идет создание советов домов: проведены собрания жильцов 6 домов, в 4-х случаях созданы инициативные группы. Работа будет продолжена. Глава по-

просил ускорить темпы и активнее участвовать в этом процессе управляющим компаниям.

Глава напомнил, что сегодня заканчивается срок, который дан на устранение недостатков, указанных мосжилинспекцией Москвы. В основном все замечания МЖИ устранены, а остальные находятся в работе и будут сделаны в ближайшее время. С 1 марта начинается период отчетов управляющих компаний, но график отчетов до сих пор не представлен. Перейдя к оперативным вопросам, он отметил, что есть жалобы на плохое состояние асфальта возле Дома быта. Погода такова, что хотя снега нет, на тротуарах скапливается вода — ее нужно сгонять с пешеходных дорожек. В районе застройки Заречья завершено оформление документации по ул. Пляжной, она внесена в реестр наших дорог, и теперь мы обязаны выполнять там все мероприятия по благоустройству. Остается проблема по транспорту обеспечению жителей санатория и Лагерной. Надо решить, добиваться отдельного маршрута для этого или организовать заезд туда уже имеющихся. Глава предложил организовать новый кольцевой маршрут в северной части города без выезда на Калужское шоссе. Пора также решать вопрос о порядке движения в районе ул. Нагорной, там много машин и узкие проезды. Комиссия по безопасности движения должна предложить решение: организация одностороннего движения или что-то иное.

(Окончание на стр. 2)

Вечер в сиреневых тонах



Удивительная способность к перевоплощению есть у музыкантов города Троицка! Певица **Татьяна Комарова** на церемонии «Человек года» пела возвышенный гимн «We're the world» авторства Майкла Джексона в сопровождении Троицкого камерного хора, а через два дня на сцене «Центра "МоСТ"» вместе со своей новой группой «Сиреневый бульвар» выдала полуторачасовую программу хитов всех времен и народов.

«Сиреневый бульвар» — команда с насыщенной предысторией, успевшая за год с небольшим поменять название, состав, репертуар... У каждого из ее участников — свой музыкальный бэкграунд, который, конечно, требует отдельного рассказа. Руководитель коллектива Татьяна Комарова — активно выступающая певица и преподаватель вокала в городском ТКДЦ (где базируется группа), барабанщик Андрей Ясиневский — участник команды Максима Пушкова Big Max и преподаватель по классу ударных в том же ТКДЦ, бас-гитаристка Елена Савицкая играет в московской команде «Оксо и Эспанцы». Этой осенью состав дополнили саксофонист Виктор Кащенко и гитарист/вокалист Сергей Данилин, все — опытные клубные музыканты и преподаватели музыкальных школ. Последний в группу влился культовый троцкий мультиинструменталист Иван Широков (известен по группам «Маневры» и «Антарктида»), который в данном случае взял на себя роль клавишника. Не ансамбль — целый оркестр!

Новое название группы взяла в честь любимого и самого знакового места Троицка. А в качестве материала решила исполнять кавер-версии хитов мировой эстрады и рока. Каждый из музыкантов предлагал свои любимые вещи, то, что было интересно сыграть и то, что гарантированно порадует публику. А тут уже нет песен плохих или хороших, попсовых или рокерских — есть те, в которых эта радость изначально заключена и передается слушателям в живом исполнении.

У «Сиреневого бульвара» уже выработалась характерная трактовка — с одной стороны, рок-звучание, характерные «пёрпловские» ноты клавишных Ивана Широкова, внушительные ударные, с

другой — игривый саксофон Виктор Кащенко, яркий вокал Татьяны. И общее ощущение, что для музыкантов эта программа — прежде всего интересная игра, приключение и возможность открыть самих себя с новой стороны. Было и несколько неожиданных трактовок — скажем, в середине кавера «Машины Времени» «Кого ты хотел удивить» звучал рифф из «Space truckin'» Deep Purple, да и сама вещь была решена в достаточно жесткой, почти металлической манере. Что, впрочем, не мешало танцевать...

В начале второго отделения состоялся главный сюрприз — световое шоу в исполнении Тимура Файзулина. Он «крутил фонарики» во время инструментальной вещи — хитов Space и знаменитой темы «Поп-корн». К полетной музыке Дидье Маруани этот танец подошел идеально... Под конец потока пошли убийственные диско-шлягеры — «Чингисхан» на головоломном немецком, два хита «Бони М», «На-фа-па-па» Африка Симона («Кто в этом зале знает суахили?») — не танцевать невозможно!

Музыкантов долго не хотели отпускать — сначала саксофонист и барабанщик радовали публику сольными партиями, наконец, кто-то вспомнил позавчерашний выход Татьяны на сцену ДШИ им. Глинки. «Спой эту... как ее... Шакиру!» Комарова быстро освежила в памяти текст и выдала джексоновскую «We're the world». На втором куплете бэнд уже вовсю аккомпанировал ей. Слушая эту их спонтанную и совершенно прекрасную версию, думалось, что этим музыкантам по плечу вообще всё.

Владимир Импаер,
фото автора

— **Насколько я знаю, ты у Алексея Германа снимался в нескольких фильмах...**

— Я друг семьи. Так случайно вышло. И, с его слов, любимый ученик. (Юрий Ашихмин закончил актерские курсы Алексея Германа-старшего). Да, он мой Учитель. А хороший я ученик или нет? Я снимался в двух картинах у Германа-старшего и в двух картинах Германа-младшего.

— **Это сложно — сниматься у Германа?**

— В среднем снимали сцену 10 дней. Переигрывали десятки раз, пока не получалось «до миллиметра». Часто смотришь, уже в готовом фильме, — эх, надо было сыграть по-другому. Это у других режиссеров, а у меня их было около тридцати. С фильмами Германа таких мыслей не приходит.

Показателен такой эпизод. Снимали «Хрусталева, машину». Построили «воронку» на улице, на Мосфильме. И разбирался он так, чтобы камеру можно было со всех сторон подsunуть. Вся эта конструкция стояла на шинах, и ее раскачивали. Как будто двигается. И ветками перед окном махали. И минус 28 градусов. Кто-то из актеров спросил, а почему бы не репетировать в тепле? Герман как взвился: «Ах вы! Вы что, хотите сыграть замерзших при минус 20 эков в тепле? Да я вас убью, гады! Вот здесь и репетируйте».

Вот для него была очень важна эта физика. Физика тела. Для актера, он считал, это просто необходимо.

Съемочный день был восемь часов. Категорически. Никаких по двенадцать, как сейчас. 50 минут и 10 минут перерыва. Советская система. Соблюдалось строго. И вот такой случай. Объявили перерыв. Цурило, который главную роль сыграл в Хрусталева-машине... Ну минус 28 градусов! Согласись — сумасшествие. Да еще полураздетые буквально. Нам правда, давали утепление, чешское белье, тоненькое, но всё равно теплое. Короче, 10 минут перерыва. Мы с ним в кафе заходим (на территории студии), и барменше говорю: «Мне в кофе — 25 граммов армянского коньяка». А Цурило: «А мне 50 дагестанского». Сидим, выпили кофе. Выходим. Начинается съемки. Герман подходит к нам: «Вы пили». Мы: «Нет». Понятно, что запаха никакого нет — ведь всего 25 граммов в кофе. Он остановил съемки. Признавайтесь. Мы отказываемся. Он ходит, ходит, ходит, ходит, руки за спину, кругами. Минут десять. Наконец — дает команду продолжить. После съемки спрашивает: «Понравилось, как сыграл?» — «Понравилось». — «И мне понравилось. Но посмотришь, как сыграешь завтра».

На следующий день мы играли эту же сцену, и я понял, что ощущения совсем другие. А ведь всего 25 граммов в кофе. С тех пор, а было это в 95-м, на съемках не пью.

— **Герман рассказывал вам, почему он хочет снять «Трудно быть богом»? Что он хочет показать в этой картине?**

— Честно скажу — ничего не объяснял. Но я его спрашивал.

— **Было такое, что он ставлял прочесть книгу, прочувствовать ее?**

— Нет. Никаких разговоров не было. Я сценарий сразу кому-то подарил. Потому что снимался у него в Хрусталева-машине и знал, что сценарий Герман переделает. А «Трудно быть богом» я знал наизусть. По крайней мере знал тогда, была любимая книга. Первый раз я его читал еще в 75-м году. И вот в 99-м я узнаю из

сдержусь. Я этих людей ненавижу.

— **Оставим Киев и Украину. Вернемся к Герману. Мне трудно обсуждать фильм, так как я его не видел. Ты был на премьерном показе. Твое мнение о фильме? Ведь ты его тоже посмотрел целиком впервые.**

— Я могу сказать так. По операторской работе — это лучшее кино. По режиссер-

ришь, что он переиграл палку, оговорил, а на самом деле всё не так. Наоборот, ты делаешь вывод, что это именно о нас, и тебя это раздражает. Ведь если бы мы были не такими, ты не сказал бы, что это фильм о нас. Сказал бы, что наворотел Герман, понапридумывал, хотел показать России, а не сходитесь. Наоборот, ты сам однозначно спроектировал общество Арканара на нашу жизнь.

— **Но мы не все такие. Да и там есть положительные люди. Барон Пампа, Будах, Кабани...**

— Да, они положительные, но тоже дряни еще те. А у нас все-таки не такое общество.

— **Конечно, не средневековые.**

— **Я слышал, что съемки фильма поддержи-**

вал Алексей Кудрин. Не знаю, сам или его фонд «Гражданских инициатив»? Что без его денег фильм бы не довели до конца. Как ты думаешь, Кудрин оказывал финансовую поддержку Герману или съемке именно «Трудно быть богом»?

— Вместо ответа расскажу один эпизод.

Герман созвал всех, даже тех, кто не должен сниматься. Загримировали, разложили декорации, идет что-то вроде репетиции. Приходит Кудрин. Очень доволен. Всё кипит, идет съемка. И Кудрин — Герману: «Чего ж так долго-то?» (Снимали фактически 6 лет, а на весь фильм ушло почти 15 лет. — Прим. С.С.) А Герман

отвернулся, прошел вперед и, не глядя на Кудрина, отвечает: «А будете давить, я вообще снимать не буду». Вот тебе ответ.

После фильмов «Двадцать лет без войны», «Проверки на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Хрусталева, машину» — конечно же, деньги дали Герману.

— **Получается, что все-таки давал он деньги на «Трудно быть богом» Германа. Ведь он тоже из нашего поколения, наверняка читал, и ему нравилась эта книга. Интересно, дал бы он денег на другой фильм? Например на Лапшина?**

— Не понимаю. Ты что, хочешь сказать, что этот фильм снят специально, чтобы показать, что Путин — черный?

— **Нет, конечно. Да и у нас пока серые. На мой взгляд. И это печально, потому что могут прийти черные. Но это оставим. А кого ты позвал на премьеру?**

— 10 лет назад тогдашний мэр Троицка Виктор Сиднев, узнав что я снимаюсь у Германа, сказал, что это его любимая книга, и спросил: «Когда премьера?» Я ответил, что когда будет — позову. И позвал. Через 10 лет...

— **И какие у него впечатления от фильма?**

— Не знаю. На обратном пути я ему читал Псалтырь. Но думаю, его впечатления схожи с моими.

Сергей Скорбун

«Там, где торжествует серость, к власти всегда приходят черные»

(Из разговора с актером из Троицка **Юрием Ашихминым** о фильмах Алексея Германа)

интервью Германа, что он собирается снимать «Трудно быть богом». А я в 98-м уехал из Питера. Страшно расстроился. Кто ж меня возьмет из Москвы сниматься в Питере. И тут через две недели звонок. Второй режиссер:

ской работе говорят, что это лучшее кино, но я с этим не согласен. Здесь надо думать. Я понял, что начиная с «Хрусталева, машину», в которой



Кадр из кинофильма «Трудно быть богом»

«Юра, как дела? Герман тебя хочет пригласить на «Трудно быть богом». Я: «Когда пробь?» Он: «Проб не будет. Ты уже утвержден, твою роль пишут под тебя». Я полгода был единственным утвержденным актером. Так вот, потом уже, в процессе съемки, у меня было много своих внутренних вопросов, ощущений, когда я видел, что всё сильно отличается от книги. Я, конечно, ему эти вопросы задавал. Я же наглый. Может, он за это меня любил. Прямо говорил, что не понимаю, что мы снимаем. И он мне сказал, одному: «Ты знаешь, я хочу объяснить людям, что имел в виду Достоевский... Вот это. То ли тварь ты дрожащая, то ли право имеешь». Понимаешь, о чем это?

Ты помнишь? Румате нельзя было убивать. Ни в коем случае. Он долго не убивал никого. Нельзя было. Терпел. А потом начал рубить.

— **Но он убивал только раз, в самом конце.**

— Но что значит один раз? Забудь ты эту книгу! В картине это минут 15–20. И одни трупы. Горы трупов.

И эта гениальная фраза Стругацких, что если серые приходят — значит, за ними черные придут.

— **Да. Примеры — Ирак, Иран...**

— Киев. Вот тебе пример. Правят серые. И черные лезут.

— **А почему черные? Ты хочешь сказать, что не фашисты? Всё, не будем говорить на эту тему, а то я не**

я снимался, и которую я смог посмотреть всю только с третьего раза, смог заставить себя досмотреть до конца, что у Германа что-то сдвинулось в отношении к обществу.

Вот ты говоришь, что мне хорошо, а тебе плохо (оценка нашего государства и того, как мы все живем. — Прим. С.С.). Да, мне хорошо, а ему плохо было в этом обществе. И он показал боль свою, крик... Это кино... Я так понимаю, может ошибаюсь, но это его исповедь. Но. Я считаю, что нельзя так относиться к нашему обществу. Нельзя так всех ненавидеть. Ну, вокруг тебя какая-то мерзость. Ну, просто кошмарная мерзость. Просто ему непостижимо. Три часа двадцать минут — это красиво, это гениально, но это мерзость. Так ненавидеть свой народ, свою страну — я не могу понять. Не могу. Потому что это явно Россия, это явно о народе. Явно о том, что у него было, что у него есть, что у него будет.

— **Так может он хочет, чтобы люди менялись к лучшему?**

— Я понимаю, что он требует, чтобы было лучше. Но ведь нельзя воспринимать так, что мы все уроды, только пьем, жрем, насируем, испражняемся... А всё это там показано.

— **Юра, ты сам говоришь, что это фильм о нас. Говоря штампами, если снять шелуху, мы такие. Ты так его воспринял. Ты же не гово-**



«ТРОИЦКИЙ ВАРИАНТ»

Учредитель — ООО «Трoвaнт». Главный редактор — Б. Е. Штерн. Зам. гл. редактора — Сергей Скорбун. Выпускающий редактор — Сергей Скорбун. Редакторы: А. Васеленок, А. Гапотченко, И. Мирмов, Л. Литинский, С. Скорбун. Верстка — Татьяна Васильева. Корректура — Елена Юдахина

Адрес редакции и издательства: 142191 г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52. Тел. 775-43-35, 495-851-09-67 (пн., с 10 до 17). (Принимать материалы — в указанные часы). E-mail: tv@trovant.ru. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Использование материалов газеты «Троицкий вариант» возможно только при указании ссылки на источник публикации. Газета зарегистрирована 19.09.08 в Московском территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций ПИ № ФС77-33719. Тираж 15000 экз. Подписано в печать 24.02.2014, по графику — в 15.00, фактически — в 15.00. Отпечатано в типографии ООО «ВМГ-Принт». 127247, г. Москва, Дмитровское шоссе, д. 100. Распространяется бесплатно. Заказ № «Троицкий вариант»