

5 вопросов Владимиру Дудочкину от «Троицкого варианта»

(Продолжение. Вопросы №№ 1–25 см.: ТрВ №941 от 30.10.2012, ТрВ № 942 от 28.12.2012, ТрВ № 943 от 12.02.2013 и ТрВ № 944 от 19.03.2013)

26. В далеком 1996 г., по решению главы В.Я.Портнова, провели освещение ул. Текстильщиков (от Калужского шоссе; ныне ул. Городская). Тогда этот затратный проект был выполнен в предвыборных целях и выглядел, как строительство моста за 5 млрд рублей на остров, где живут 5000 человек. Теперь же, когда эта улица стала вполне обжитым районом Троицка, почему-то освещение участка от шоссе до светофора не работает, и узкая дорога без разметки, по которой в темноте движется поток машин с включенными фарами, становится весьма опасным местом. К хорошему привыкаешь быстро, отвыкнуть трудно. Когда будет здесь восстановлено освещение?

Освещение там работает, просто светильники старые и недостаточно у них мощности. Поэтому мы еще в прошлом году договорились с МУП «Троицкая электросеть», что они начнут здесь реконструкцию освещения. Денег пока на полную реконструкцию нет, поэтому будем делать постепенно. Были предложения: либо менять светильники со столбами (тогда процесс немного медленней пойдет), либо на существующие столбы навесить новые светильники (так будет быстрее). Во время последнего осмотра еще раз обсуждали эту проблему и приняли решение, что будем менять светильники. Кроме того, обследовали весь тротуар от магазина «Кнакер» до Калужского шоссе и определили, что будем делать, чтобы пешеходам было удобно по нему перемещаться.

27. Жизнь показывает, что дорожные проблемы «новой Москвы» быстро решаться не будут. В этом году обещают лишь завершить «отраслевые схемы инженерной инфраструктуры» для новых территорий и проект реконструкции Калужского шоссе. А изъятия частных земель, мешающих этим проектам, планируют закончить к 2020 г. Тем не менее, в этом году обещают начать реконструкцию хордовой дороги Крекшино – Рагозинино – Верховье – Троицк, 15 апреля должны были подвести итоги конкурса на ее проектирование. Известны ли планы проектантов? Нас всегда убеждали, что будет «северный обход Троицка». Дорога обойдет наш город, или весь поток от Киевки до Калужки пойдет по ул. Текстильщиков, как и сейчас?

Действительно, сейчас на территории «новой Москвы», в первую очередь, разрабатывается транспортный каркас. Это три больших шоссе – Киевское, Калужское и Варшавское, которые должны быть объединены различными хордовыми соединениями. Для удобства жителей часть этих дорог будет реконструирована, в том числе и Калужское шоссе. У меня очень большая надежда на то, что подготовительные работы начнутся уже в этом году. В любом случае, какие-то потоки автомашин через город будут идти, потому что мы являемся центром и к нам стремятся все соседние поселения. Я знаю о планах выхода на Ботакоскую дорогу из деревни Пучково.

Тогда часть потока переместится на эту улицу. Мне известно, что есть планы по обходу Ботакоской, и часть потока наверняка будет пользоваться этой дорогой. Также улица Текстильщиков, Городская, будет в любом случае ремонтироваться и частично реконструироваться. Но в первую очередь будут делаться хордовые соединения, которые ближе к МКАДу.

28. Раньше вопрос исполнения Генплана-2009 был в наших руках. Теперь мы Москва. Будет ли исполняться Генплан в том виде, в котором он был принят? Не пора ли начать бороться за его защиту? Останутся ли зонами малоэтажного строительства территории ФИАН и на 42-43-м км? Не изменилась ли на сегодня концепция зоны отдыха в районе Парковой улицы?

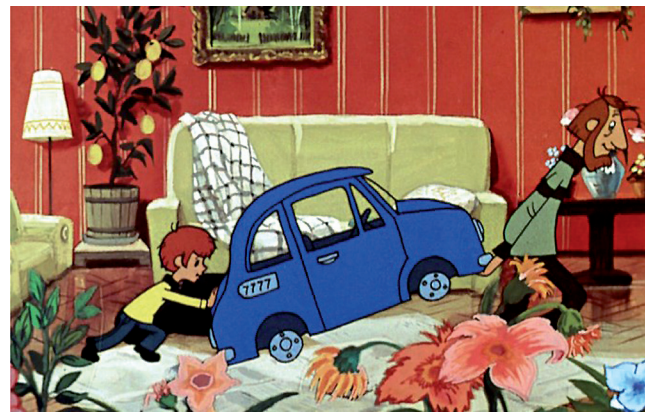
Мы недавно сдали в НИИ Генплана Москвы все материалы нашего Генплана и другие градостроительные документы (например, проекты планировки, которые утверждены, и те, которые не утверждены, но находятся в разработке). Никаких поползновений на наш сегодняшний Генплан нет. Мы всегда говорили, что наш Генплан достаточно гармонично вписывается во всю структуру, тем более, что Троицк занимает меньше одного процента территории, которая на сегодняшний день объединена с Москвой. Поэтому, я думаю, наш Генплан никаких кардинальных изменений не претерпит. Всё, что касается ближайшего развития (это наши общественные зоны,

зоны развития здравоохранения, транспортная схема), будет реализовываться в рамках действующего в Троицке Генерального плана. На сегодняшний день опасности я не чувствую.

На территории ФИАН и 42-м км не малоэтажное строительство. На ФИАН – разноэтажное, есть и мало-, и среднеэтажное, на 42-м км тоже среднеэтажное строительство, всё – в рамках Генплана. Концепция зоны отдыха в районе Парковой улицы имеется, никаких жилых домов там больше строиться не будет (хотя Генпланом это предусмотрено). Сейчас разрабатывается проект планировки, который в ближайшее время будет представлен общественности. Жилых домов в проекте нет, есть только зона отдыха с инфраструктурой, необходимой для жителей в этом районе.

29. В последние месяцы в городе фиксируются массовые случаи вандализма: ночами портят, царапают и т.д. припаркованные во дворах автомобили. Что это: протест дворников, призыв пользоваться платными парковками, действия больного человека или другое?

Скажу честно, у нас такого количества обращений нет, что как-то целенаправленно и массово царапают автомобили. Но хочу отметить, что действительно в городе достаточно сложно с парковками. Машины паркуются плохо, мешая выезду других автомобилей, проезду специализированной техники, проходу жителей, поэтому вполне возможно, что часть царапин – это резуль-



На сайте Троицкого сетевого сообщества предлагают антивандалные меры: на ночь ставить машину в квартиру (www.troitsk.org/index.php?t=67027&goto=865#goto)

тат неумелых действий водителей и неправильно припаркованных автомобилей, которые вряд ли без помех можно обойти и объехать. С правоохранительными органами мы собираемся каждую неделю, и пока вопрос массовой порчи автомобилей не озвучивался.

30. После присоединения к Москве жизнь троичских предпринимателей изменилась. Затраты времени, стоимость и расстояния поездок для сдачи отчетности увеличились (см. письмо главного бухгалтера одного из троичских предприятий ниже). Можно ли сделать так, чтобы вопросы наших предпринимателей и организаций решались в г.о. Троицк?

Всё, что мы смогли сделать для троичских жителей, для предпринимателей, мы на сегодняшний день выполнили. Вы помните, налоговая инспекция у нас в основном была в Видном. Теперь в Троицке достаточно полноценная налоговая инспекция, и мы планируем, что они останутся и даже смогут расширить спектр своих услуг. Правда, для этого нужны более комфортные условия, и они готовы переехать в новые площади, которых пока в городе нет. Но мы надеемся, что они появятся в ближайшее время. Офисы Сбербанка будут работать лучше: сейчас уже произошло переподчинение, и наши

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

– В очередь, сукины дети, в очередь!
«Собачье сердце»

В самом начале (когда только перешли в Москву) наша налоговая инспекция порадовала прогрессом. Начали принимать декларации с двухмерным штриховым кодом (т.е. не надо было предоставлять флэшку с записанными файлами деклараций, не тратилось время на их считывание). Ввели табло, которое действительно помогало ориентироваться, как идет очередь. То есть табло работало так, как было задумано, как положено.

Но это длилось недолго. Теперь опять требуют предоставлять отчеты в электронном виде. Ладно, это мелочи. Но почему считывание файлов идет так медленно? Какой техникой там пользуются? Есть ли грамотные специалисты, чтобы организовывать прием файлов?

Табло перепрограммировали так, что оно стало ненужным, мало того – вредным и дезинформирующим.

Оно постоянно извергает звуки и не дает нужной информации. Самое настоящее вредительство!

Пример. Вы получаете талон с номером очереди Г082 в 5 и 6-е окна. В талоне написано, что перед вами два человека. Но это ложь! В первых, принимает только одно окно. Во-вторых, туда идут с буквами на талонах А, Е, Ж, К и т.д. То есть непонятно, сколько букв и какая очередь по каждой букве. Вы можете сидеть так час-два и каждый раз дергаться на звук, издаваемый табло. Оно издает эти звуки чуть ли не каждые 20 секунд, и вроде бы очередь идет быстро. Но это не так. Если присмотреться, на большинство смен номеров никто не отзывается. Получается просто показуха, а проще – обман и издевательство над людьми.

Переход в Москву вызвал много дополнительных про-

блем. Сдавать отчетность в пенсионный фонд (в том числе персонифицированную) нужно теперь ездить в Подольск. Отчетность по страховым взносам по социальному страхованию (ФСС) – в Москву.

Малые предприятия с упрощенной системой, работающие по видам деятельности, на которые есть льгота, платят только страхование от несчастных слу-

чаев, в квартал это может быть 100 руб. (с зарплаты 50000 руб.). Чтобы послать по почте отчетность (с описью вложения), тоже надо заплатить 100 руб. А уж если съездить в Москву, то это 200 руб., и можно потерять весь день.

Нельзя ли обязать ФСС организовать в Троицке прием отчетов? Может, им следует отказаться от аренды помещений на Арбате

для своего руководства? На эти деньги можно было бы открыть десяток отделений по окраинам Москвы. Пусть переезжают в Троицк: не надо будет гонять людей в Москву для сдачи отчетности, забивать дороги, и в Троицке появятся рабочие места.

Если предприятие что-то купило в Белоруссии или в стране таможенного союза, то вам на два месяца работы прибавится. Троицкая налоговая не принимает заявления о ввозе товаров из стран таможенного союза. Вам придется раза четыре съездить в Солнцево.

Если вы собрались внести изменения в устав (а это надо делать всем предприятиям и организациям Троицка: адрес-то изменился на московский), нужно ехать на север столицы и отстоять там очередь. Такие изменения принимает только одно

отделение. Причем делать это может только директор или человек, на кого оформлена нотариальная доверенность. Стоит ли удивляться факту, что созданы десятки фирм – посредников между предприятием и налоговой (!), которые за 8-10 тыс. руб. организуют внесение таких изменений без очереди.

Трудно представить, что предприниматели Свердловской области ездят из Нижнего Тагила или Каменска-Уральского в Екатеринбург, чтобы внести изменения в учредительные документы, если у них переименована улица, на которой они зарегистрированы. А у нас – запросто! Предприниматели всей Москвы, извольте, в одно окно!

Владимир Коростелев,
главный бухгалтер

Почти по Булгакову



(Окончание. Начало на стр. 1)

При праздновании юбилея неожиданно выяснилось, что в «Трованте» пропала подшивка самых первых номеров за 1988-1993 гг., отражающих уникальную жизнь города «эпохи ускорения и перестройки». Не удалось пока обнаружить копии в администрации и библиотеках, куда экземпляры подшивки в свое время передавались. Редакция вынуждена бросить «ключ в народ»: если кто сохранил газеты за указанный период – ждем с распростертыми объятиями!

Из первых пятнадцати номеров имеются сканы следующих десяти:

№	Дата	Что написано в выходных данных
1	01.04.1988	Художники: А.Горнов, С.Михеев и др.
2	июнь, 1988	Номер делали: А.Ярцев, Б.Штерн, Т.Плахотник – редактор (факсимильная подпись).
3	ноябрь, 1989	Редакция благодарит партийный комитет ФИАЭ и сотрудников компьютерного центра «Байтик» за содействие при подготовке газеты. В выпуске принимали участие: А.Гапотченко (ИФВД), Ю.Золотухин (ФИАЭ), Т.Плахотник (ИСАН), К.Рязанов (ФИАЭ), Б.Штерн (ИЯИ, редактор номера). Художник: А.Горнов.
4	январь, 1990	В выпуске номера принимали участие: В.Гальперина (техн. ред.), А.Гапотченко (ИФВД), Р.Губанов (ФИАН), Ю.Золотухин (ФИАЭ), Л.Литинский (ИФВД), Т.Плахотник (ИСАН), К.Рязанов (ФИАЭ), С.Скорбун (ФИАН), А.Солодудхин (ИЯИ), Б.Штерн (ИЯИ, редактор номера). Художники: А.Горнов, О.Гончаренко.
8	12.03.1990	В выпуске номера принимали участие: В.Гальперина (техн. ред.), А.Гапотченко (ИФВД), Р.Губанов (ФИАН), Ю.Золотухин (ФИАЭ), Т.Плахотник (ИСАН), К.Рязанов (ФИАЭ), С.Скорбун (ФИАН), Б.Штерн (ИЯИ, редактор номера). Редакция благодарит группу распространения, координируемую Л.Литинским (ИФВД), а также сотрудников компьютерного центра «Байтик» за содействие при подготовке макета газеты.
9	17.04.1990	В выпуске номера принимали участие: А.Гапотченко (ИФВД), Р.Губанов (ФИАН), Н.Коломийская (ФИАЭ), К.Рязанов (ФИАЭ), С.Скорбун (ФИАН), Б.Штерн (ИЯИ, редактор номера). Художник: А.Горнов. Редакция благодарит группу распространения, координируемую Л.Литинским, и сотрудников компьютерного клуба «Байтик» за помощь в выпуске номера газеты.
10	17.05.1990	В выпуске номера принимали участие: А.Гапотченко (ИФВД), Р.Губанов (ФИАН), Л.Любенко (шк. №2), С.Скорбун (ФИАН), Б.Штерн (ИЯИ, редактор номера). Художник: О.Гончаренко. Редакция благодарит группу распространения, координируемую Л.Литинским.
11	20.06.1990	В выпуске номера принимали участие: Р.Губанов (ФИАН), О.Крамида (ИСАН), Л.Любенко (шк. №2), К.Рязанов (ФИАЭ), С.Скорбун (ФИАН), Б.Штерн (ИЯИ, редактор номера). Редакция благодарит группу распространения, координируемую Л.Литинским, и сотрудников компьютерного клуба «Байтик» за помощь в выпуске номера газеты.
14	15.08.1990	Гл. редактор: Б.Штерн. Рис. А. и П.Сазоновых.
15	29.08.1990	Гл. редактор: Б.Штерн.

К.Р.

Студийцам КДЦ снятся Чехов и его герои



Студийцам есть чем удивить зрителя. Во-первых, на сцене вместе с детьми играют их родители. Это ценнейший опыт и для конкретной семьи Гаязовых (Риты, Светланы и Роберта), и для труппы в целом. Во-вторых, Дине Бикматовой очень повезло, что ее студийцы разносторонне одарены. Многие малыши успешно учатся в художественной, хореографической или музыкальной школе. Так, Саша Кандалова обеспечила спектаклю музыкальное сопровождение. Она исполнила на фортепиано несколько произведений, создала неповторимую атмосферу камерного вечера.

Сейчас Дина Бикматова готовит со своими студийцами постановку по мотивам повести Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок». Скоро премьеры, не пропустите!

Инна Чистова,
фото автора

Самый первый театральный сезон студии КДЦ **Дины Бикматовой** подходит к концу.

После комедии масок режиссерской задумкой стало погрузить детей в мир русской классической литературы. Дина Бикматова решила на эксперимент и пополнила репертуар юной труппы постановкой по четырем рассказам Антона Павловича Чехова.

21 апреля на сцене Культурно-досугового центра ожили зарисовки великого классика. Зрителям явились яркие типажи из «Детвора», «Письма к ученому соседу», «Не в духе» и «Мальчишек».

«Я поставила перед собой цель – приобщить детей к классике. Хочу, чтобы они лучше говорили и, может быть, смогли искренне полюбить великую русскую литературу. Пусть им снится Чехов и его герои!» – говорит Дина Рустемовна.



ВЕСТИ ИЗ АДМИНИСТРАЦИИ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Среди интернет-обращений, Е.Михайлова отметила жалобу от жителей дома №25 по Октябрьскому проспекту. Там нет общедомового счетчика воды, а расчет потребления по нормативам дает слишком большие значения. Директор управляющей компании «Талион» **Р.Р. Шевкунова** пояснила, что такой счетчик – это имущество собственников квартир, а не УК, оплачивать его установку должны они. Но делать этого не желают, а в самом доме очень много неплательщиков квартплаты.

Л.Ю. Войтешонок (ЖКХ) сообщила, что подготовлены планы движения транспорта на Пасху. К Пучковскому храму маршрутки «Боевого братства» будут ходить от «Круга» в м-не «В» и от «Трех поросят». Будут рейсы на ночную службу от 22 до 24 часов. Также будет ходить транспорт на кладбище, в том числе с дополнительным рейсом автобуса №60. Расписание движения вывешены на остановках и обновлены в СМИ.

Замглавы администрации **С.Д. Зайцев** рассказал, как устроена система оповещения в городе. Имеется дежурная служба (тел. (495) 851-00-75), которая принимает все звонки. Она сообщает о происшествиях дежурному по городу, который оповещает необходимых должностных лиц для принятия мер. Однако, отметила Е.Михайлова, когда на прошлой неделе произошла авария в котельной, информирование населения было недостаточным. СМИ надо извещать незамедлительно, чтобы люди имели информацию, а не «обрывали» телефонные провода.

Т.М. Марченко (плановый отдел) рассказала, что сейчас готовится письмо префекту ТиНАО с просьбой организовать совещание с Мосгортрансом, поскольку проблема транспортного сообщения с Москвой продолжает обостряться.

Р.И. Жургунов (юротдел) доложил об особенностях правил проведения Публичных слушаний (ПС) в Москве, по сравнению с трицкими. В ТиНАО имеется

специальная комиссия, которая может инициировать проведение таких слушаний на местах, она извещает об этом городские власти. Интересно, что предусмотрено проведение так называемой «экспозиции», где можно более подробно узнать о предмете слушаний и высказать свое мнение в специальном журнале. Регистрироваться для участия в местных ПС могут только жители данного населенного пункта, депутаты местного Совета и депутаты Мосгордумы. Зампредседателя Совета депутатов Трицка **М.Г. Калеганова** отметила, что в трицком Положении о ПС имеются существенные отличия: к примеру, у нас предусмотрено голосование по итогам ПС, чего нет в московском.

Ж.А. Герасименко (ТЦГБ): продолжается поставка нового оборудования в хирургическое, реанимационное и другие отделения больницы. Намечен косметический ремонт лечебных учреждений. Средства выделены немалые. Чтобы их освоить, придется ремонтировать все

корпуса, но закрыты они не будут. Основные работы будут выполняться в отпускное время, когда число пациентов наименьшее. Надеемся, что до октября ремонты завершатся.

Начинается череда майских праздников. С 30 апреля должны быть вывешены флаги: троичский, московский и государственный, а 8 мая городской флаг должен быть заменен на Флаг Победы.

Директор МУП «Троицктеплоэнерго» **В.П. Ключков** сообщил: с 30 апреля отключается отопление – из Москвы пришло соответствующее указание. Что касается закончившегося отопительного сезона, он прошел плохо: несмотря на природные невзгоды, в домах холодно не было. Просьба ко всем организациям рассчитаться за потребленное тепло. Присутствовавшие аплодисментами поблагодарили В. Ключкова (и в его лице весь коллектив МУПа).

Александр Гапотченко

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

на Сиреневом

Ваш выбор – БЕЗУПРЕЧЕН!

КАЛЕЙДОСКОП

ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА

Diamond

ИЗБРАННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

«ДИАМАНТ»

ВЫГОДНЫЕ ОКНА

Саша

Гранд-Эксперт Туризм

Туристическая компания

Ангелочек

г. Троицк, Сиреневый бульвар, дом 7



А.М. Городницкий (р. 20 марта 1933 г.) – ученый-геофизик, докт. геол.-мин. наук, профессор, засл. деятель науки РФ, гл. науч. сотрудник Института океанологии РАН. Поэт, лауреат Государственной литературной премии им. Булата Окуджавы. Один из основоположников авторской песни. Выступал в Троицке в апреле 1987 г. (в Выставочном зале КТЦ ПК ТРИНИТИ, аккомпанировал М.Столяр). Фото Виктора Дмитриева (www.x1.ru)

ТАЙНЫ ГЛУБИН

– Значит, Вы избрали океан сферой научных интересов просто ради образа жизни?

– Да, ради возможности плавать в океане, погрузиться на океанское дно, ведь это сравнимо с космосом. И чем дальше, тем больше океан становится для меня Океаном «Соляриса» Станислава Лема. Доказано, что жизнь появилась в океане. И всегда он будет оставаться колыбелью жизни, пока существует планета. У меня есть модель конца света: жизнь умрет на суше, но не в океане, и оттуда снова придет на сушу. Меня всегда поражал такой факт: у океанской воды и человеческой крови абсолютно одинаковый химический состав.

<...>

– Не так давно Медведев подарил Норвегии Баренцево море с нефтяными запасами. А Вы какие прибрежные территории соседям подарили бы?

– Никакие. Но, кстати, я и не стал бы претендовать на то, чтобы присоединить северный полюс к России, потому что полюса должны оставаться ареной для международной науки. Другое дело, что наши арктические территории, конечно, должны быть нашими. Но только с согласия международного сообщества. Россия сейчас как раз подает документы – наш институт занимается обоснованием того, что вся территория, примыкающая к северному полюсу, является продолжением Сибирской платформы.

ТЕХНОГУМАНИТАРИЙ

– Вы говорили, что наука и творчество для Вас – как жена и любовница, но Вы не можете понять, кто из них любовница, а кто жена.

– Оба эти «брака» – по любви. Когда я поступал на геофизику, я математику и физику терпеть не мог. Выбирал не специальность, о которой понятия не имел, а образ жизни – экспедицию. И не ошибся с выбором. Великий физик сказал о своем ученике, который ушел из науки и стал поэтом: «Для теоретической физики ему не хватило воображения». Я тоже так считаю: для науки требуется еще больше воображения, чем для написания стихов.

– Верно ли, что творчество и наука имеют общую бескорыстную природу?

– Безусловно, особенно в сегодняшней России, где наука посажена на голодный паек. Молодежь разбегается за рубеж, и это не вопрос роскоши – на такую зарплату невозможно семью прокормить. Да, среди эмигрантов-ученых есть и корыстолюбцы, но также есть люди,

которые просто хотят заниматься наукой на достойном уровне. Проблема не только в низких зарплатах, но и в российском оборудовании. Как сказал Капица незадолго до смерти, для того, чтобы восстановить в России фундаментальную науку, требуется не меньше ста лет.

– Как поэт Вы за многое критикуете Советский Союз. А как ученые Вы ему благодарны?

– Да, мы были связаны с ВПК, поэтому денег нам выделяли довольно много. У нас был самый большой научный флот в мире – даже больше американского. Речь шла о господстве в Мировом океане. Сейчас нас из Мирового океана практически выкинули. Так что мое отношение к советскому времени – двойственное. С одной стороны, я и многие другие литераторы, Бродский и Довлатов, после доноса в 1968 году в Питере были в черных списках. С другой – прекрасные возможности для работы в океане. Существовало как будто два Городницких. Один – крамольный поэт, идейно не выдержанный. Второй – научный сотрудник: хоть и беспартийный еврей, но за рубежом вел себя прилично, не пытался там остаться, контрабанду и антисоветчину не ввозил, а главное – эффективно работал на оборону страны. У нас сейчас модно говорить о себе: я, мол, боролся с советской властью. Я не боролся с советской властью, я даже работал на ее оборону. Это она боролась с нами, изначально поставив авторскую песню вне закона, хотя ничего такого у нас не было. Окуджава – член партии, участник войны. Визбор – член партии. Совершенно лояльные люди. Но явление неподцензурной песни уже само по себе было для власти крамольным, поэтому без разбора запрещали всё.

<...>

– Вы все вместе находились под прессингом: Городницкий, Бродский, Довлатов... Но их до перестройки не напечатали, а Вас – да.

– У меня проскочило три книжки еще по «оттепели». А потом 16 лет меня не печатали, только с перестройкой это возобновилось. В отличие от Сережи Довлатова, я никуда своих текстов не отправлял, потому что в журнале «Москва» мне объяснили: «Ты в списках». Это стимулировало меня писать песни. Я и сейчас никому ничего печатать не предлагаю – сами просят.

– Представители русского рока часто говорят, что сформировались под влиянием авторской песни. Но редко самих бардов спрашивают, признают ли они детище в лице русского рока.

ОКЕАН МЫСЛИ

Александр Городницкому исполнилось 80. Непонятно, с чего начать представление. Кто он больше – патриарх бардовской песни или академик РАН и океанолог с мировым именем? Городницкий и сам затрудняется ответить.

– Рок – самостоятельное искусство, к авторской песне прямого отношения не имеющее и не вытекающее из нее. То и другое запрещали, вот и всё сходство. При этом, в отличие от многих ревнителей авторской песни, я люблю Гребенщикова и особенно Шевчука.

Я не вижу от попсы прока,
Что горланит молодняк сдуру.
Я из тысячи певцов рока
Уважаю Шевчука Юру.

Он щетиною оброс колкой, —
Кто бы вздумал по щеке гладить?
Мало славе от него толку, —
Всем пожертвует друзей ради.

Там, где авторы другой масти
Слух начальственный струною
ластят,

Говорит он поперек власти,
И поет он поперек власти.

Ни в столице, ни в степной глуби,
Не испытывает он дрожи,
И народ его за то любит,
Да и я его люблю тоже.

Если выюга замела веси,
Если небо за окном хмуро,
Я из тысячи других песен
Выбираю Шевчука Юру.

ЧЕЛОВЕК ИМПЕРИИ

– Хочу спросить Вас про стихотворение «Ленин накануне 1918 года».

– Я уж и не помню такого.

– У меня с собой Ваш второй сборник (1971).

– Давайте посмотрим... Да, действительно. Это такие вот мои стишки старые... Мы думали, стоит только очистить от кровавой тени Сталина идеи социализма и вернуться к Ильичу – и всё встанет на свое место. Никто таких стихов писать не предлагал, это было абсолютно искренне, к сожалению. Я и про революционеров-террористов писал, считал их героями. Они и были героями, но такими же, как Аль-Каида. Я писал, что «народовольцы поднимали бомбу, как сеятель, кидающий зерно». Бомба – не зерно. Я шестидесятник, я верил в «социализм с человеческим лицом». Честно говоря, мне за это не стыдно, потому что это не было приспособленчеством. Кстати, некоторые из моих новых стихов тоже вызывают чудовищную полемику. Например, песня «Севастополь останется русским». Я сам удивился – не думал, что я имперский человек. Возникло серьезное противостояние в мой адрес. Один блогер написал: «Вот дожили! Уже и жиды – ультрапатриоты!»

– Не вполне понятно, как это стихотворение сочетается с Вашей острой критикой лозунга «Россия – для русских».

– Не вижу противоречия. В песне нет ничего антиукраинского. Речь идет о восстановлении исторической справедливости – Севастополь не имеет никакого отношения к истории Украины. Два пьяных – пузатый Хрущ и потом царь Борька – наломали дров. Не все со мной согласны, конечно. Еще меня резко критиковали за «Родство по слову» – на сей раз еврейские эмигранты. Им не понравилось, что «родство по слову порождает слово, родство по крови порождает кровь». Группа евреев в Сан-Франциско намерилась бить мне морду за то, что я продался русскому народу. Меня терпеть не могут любые этнические националисты – и русские, и еврейские. В то же время меня обвиняли и в нетолерантности, потому что я говорю об угрозах для европейской христианской цивилизации со стороны исламского фундаментализма. Например, у меня есть стихотворение «Гамбург»:

Люди с Востока по Гамбургу едут
в автобусе

В городе старом, который

привык к тишине.

Громко кричат и смеются,

не ведая робости,

Будто веками живут они в этой

стране.

Так хорошо им, что даже

становится завидно.

Их не прельщает стамбульских

небес бирюза.

В этой стране укрепились они,

как хозяева.

Немцы молчат и отводят в окошко

глаза.

Вот он, конец европейской

хмельной демократии.

Серое небо и хмурые лица в дыму.

Сколько бы лет на нее понапрасну

ни тратили,

Не удержаться надолго ей в этом

дому.

Где те знамена, что в небе

победно реяли,

Гордая надпись на стенах домов

«Юденфрай»?

Надо ли было тогда разбираться

с евреями,

Чтобы потом мусульманам отдать

этот Райх?

Новое утро крадется звериными

тропами.

Гамбургских улиц брусчатка

звенит под ногой.

Сумрачный день над тревожною

брезжит Европою,

Где моджахеды с одной стороны

и нацисты с другой.

– В другом стихотворении Вы неожиданно тоскуете по СССР, по советской идентичности. «Я помню ленинградскую блокаду, а петербургской не припомню, нет».

– А это мое стихотворение напечатала коммунистическая газета в 90-е. Слово «Ленинград» было третьим, которое я произнес в своей жизни. О Владимире Ильиче и его «замечательных» качествах я узнал значительно позже. Правильно было вернуть городу его историческое имя, но для моего несчастного поколения он останется Ленинградом. Видимо, можно говорить о проблеме национально-культурной самоидентификации советских людей. И памяткии большевикам я бы не стал сносить – народ должен знать свою историю, чтобы не наступать на те же грабли.

– Памятники – ладно, но почему Ленина никак не похоронят?

– Мне кажется, власти выгодно, когда общество раздроблено дискуссиями на отвлеченные темы и не может объединиться против реальных проблем: коррупция во власти, бандитизм в силовых структурах. Если рухнут цены на нефть, то всё это может закончиться русским бунтом. Не хотел бы я до этого дожить.

– На сцене Болотной и Сахарова очень не хватало представителя шестидесятников. Вас не звали?

– Я тогда находился не в России, меня не звали, и вряд ли я согласился бы. Да, Дима Биков, да, Юра Шевчук. Но если говорить обо мне, то мое место как поэта – не на митинге. К тому же радикалы вроде Удальцова, при всем его героизме и моем к нему человеческом сочувствии, меня не прельщают. Не дай Бог, чтобы эти ребята пришли к власти. Крошущи много будет. Я не вижу в России конструктивной оппозиции.

– А Каспаров, Навальный?

– Навальный – возможно. Отвратителен, кстати, этот уголовный процесс против него, явно политический... Но заметьте: мы с вами опять обсуждаем личности. Всё это вера в доброго царя. Наш рабский

ген – главная проблема. У меня есть очень резкие стихи по этому поводу.

Молча Сталин глядит с пьедестала
На страну, что увязла в ночи.
Половина здесь жертвами стала,
А другая пошла в палачи.

Безымянных могил не отыщешь
За холодной завесой вьюг.
Оглядись осторожно, дружище,
Кто остался сегодня вокруг?

Кто в проблемах насущного быта
Обживает теперь города?
Миллионы безвинно убитых
Растворились в земле без следа.

Их забрал невозвратно Всевышний
В уготованный ангельский сад,
А убийцы на пенсию вышли,
Наплодили детей и внучат.

И не будет согласия в народе,
Не подняться народу с колен,
Если с детства в крови его бродит
Этот рабский палаческий ген.

– В «Монолог Моисея» Вы пишете: «Сорок лет вожу народ я по пустыне, чтобы вымерли родившиеся в рабстве». А нам-то как изжить «рабский ген»?

– Всё уйдет само. Оттепели и похолодания могут чередоваться, но в целом Россия движется в правильном направлении и обратно уже не повернет.

– В стихах Вы более пессимистичны. Например, в «Чаадаеве»: «Нету обломков, и не на чем имя писать».

– Вы цитируете стихи старые, советских времен. С тех пор многое изменилось. Самовластье не уничтожено, но подорвано.

– Еще из Вашего: «А чем была она, Россия, страна рабов, страна господ, когда из их последней силы она цедила кровь и пот... В ее полях зимой и летом кричит над ними воронье. Но если б думали об этом, – совсем бы не было ее». Может, Вашим «ярославским мужиком» и не стоило сражаться за «страну рабов»? Может, тогда всё лучше бы сложилось?

– Может быть, да. Может быть, нет. В том-то и дело, что русские люди всегда предпочитали таким разгворам Отечество. И все эти обещания Наполеона освободить русских крепостных никому не были интересны. Мне близки слова Пушкина: «Я, конечно, презираю отечество мое с головы до ног – но мне досадно, если иностранец разделяет со мною это чувство». Прочту еще один свой стишок.

Когда метель за окнами шальная
Свирепствует, порою иногда
Учительницу нашу вспоминаю,
Войною опаленные года.

Она твердила по сто раз когда-то
Голодным ленинградским пацанам:
«Всегда любите Родину, ребята»,
За что любить, не объясняя нам.

Был муж ее в тридцать седьмом

расстрелян,

А мать ее в блокаду умерла.

«Любите Родину, ведущую нас

к цели!

Любите Родину и все ее дела!»

Она болела тяжело под старость.
Ушла ее седая голова.

И всё, что от нее теперь осталось, –

Вот эти лишь наивные слова.

Я к ней несущу цветочки на могилу
И повторяю по сто раз на дню:

«Любите Родину, куда будут

силы».

За что любить, увы, не объясню.

Спрашивал Сергей Рязанов

Полностью: сайт газеты
«Аргументы недели», 04.04.2013