

ПРЕЗИДЕНТ ЗАДАЛ ПЛАНКУ МЭРАМ

Оперативное совещание у главы города 20.10.08

Мэр Виктор Сиднев поинтересовался у Валентины Глушковой (Финуправление), в какой стадии находится бюджет-2009. Глушкова сообщила, что сведения представили все отделы, кроме отдела здравоохранения. «Представим бюджет к концу недели», – заключила Глушкова.

Заммэра Наталья Андреева рассказала, что остаются сложности со сбором налога на имущество и на землю, поэтому «нужно собираться межведомственной комиссией». Также она доложила, что с Нового года

12 городских учреждений станут автономными учреждениями. «Муниципальное задание для автономного учреждения будет утверждаться вместе с бюджетом», – добавила Андреева.

Мэр напомнил сотрудникам о президентском Указе, регламентирующем оценку работы муниципальных властей. «Прошу всех ознакомиться с Указом. Пока не ясно, по каким показателям будет оцениваться наша работа, но ясны критерии оценки», – подчеркнул Сиднев.

По сообщению Валерия Барсукова (отдел здравоохранения), 5 ноября получит лицензию «микрорайонский» филиал поликлиники. По поводу установки томографа в ИЯИ Барсуков доложил, что развития нет, «Тошиба» «притихла». «Назначайте совещание. Если надо, давайте напишем губернатору, как тратятся выделенные им деньги», – сказал мэр.

Елена Привалова (отдел архитектуры) рассказала, что «пора вызывать проектировщиков» для реконструкции дома 9 по Центральной улице.

Мэр выразил недоумение в связи с тем, что в Троицке

«трёхэтажные дома сдают по процедуре дачных домов». «Нужно запретить постоянное проживание в домах, не сданных в эксплуатацию. Если человеку на голову что-то упадет, кто будет отвечать? Право собственности не означает, что в доме можно жить», – сказал Сиднев.

Обсуждался вопрос санитарной зоны камвольной фабрики. В санзоне проживают люди, и нужно, по словам Сиднева, позаботиться о снижении вреда.

С.Рязанов

РАЗНЫЕ ТРАДИЦИИ ЕСТЬ

Комитет 16.10.08

КДЦ – клонированные досуговые центры

Глава города направил в Совет письмо, в котором предложил провести депутатские слушания по вопросу исполнения «Концепции реализации государственной молодежной политики...» в нашем городе, где, в частности, рассмотреть «вопрос работы муниципального учреждения «Культурно-досуговый центр г.Троицка» (КДЦ) и муниципального учреждения «Культурно-досуговый центр «МоСТ». Причина такого не совсем обычного обращения следующая. Депутаты узнали, что администрация города собирается выселить КДЦ из занимаемого им здания в старое здание музыкальной школы (как много лет говорили, непригодное для занятий детей) и разместить на его месте новое учреждение «КДЦ «МоСТ», ориентированный на работу с молодежью. Они расценили такое решение как необоснованное и несправедливое, а также высказали несколько довольно негативных суждений в отношении новой организации, о чем и было сообщено на страницах «ТрВ». В ответ на это Алексей Пирожков от имени «МоСТа» опубликовал там же большую статью, в которой рассказывалось о проведенных этой организацией мероприятиях, а также квалифицировал высказывания депутатов как некомпетентные и несправедливые. К сожалению, о главном, т.е. о том, почему «МоСТ» собирается разместиться именно на площадях КДЦ, там не было сказано ни слова. Можно надеяться, что на слушаниях, которые Совет назначил на 23 октября, в этом вопросе будет достигнута необходимая ясность.

Библио-программа

Начальник отдела культуры городской администрации Т.М.Исаева представила депутатам целевую программу «Развитие библиотечного дела в Троицке на 2009-2012 гг.». Как было сказано, наши библиотеки устарели морально и физически и не соответствуют уровню наукограда. В области была принята программа развития библиотечного дела, и город может войти в нее со своей программой, что позволит нам получить дополнительные средства. Город выделяет на всю программу 1120 тыс. рублей, от области ожидается в несколько раз больше. На четыре года не так уж много, но все-таки это дополнительные средства, которые позволят приобрести некоторое оборудование, программное обеспечение для работы библиотек, провести текущий ремонт, комплектацию и т.д.

А.Ю.Плодухин заметил, что сейчас библиотеки не принимают в дар хорошие книги, их ставить некуда. Так может быть, надо думать об увеличении площадей, а не о комплектации? А главная проблема библиотек – оплата труда, вот о чем надо думать. Замглавы города Н.В.Андреева сообщила, что федерация и область приняли серьезные решения по библиотечному делу, и, хотя наличие интернета почти в каждой семье серьезно изменило способы получения информации, библиотечная традиция должна быть сохранена. Но обновлять книги необходимо, как и думать о повышении зарплат библиотекарей.

(Кстати, низкая зарплата – это тоже некая библиотечная традиция. Так что не все традиции хороши).

Сага о ЖКС

Уж много лет идет об этом разговор. (Почти стихами стал писать на эту тему.) Удастся ли найти хорошую систему? Или упрется снова все в глухой затор?

Кстати, обсуждение этого вопроса на Совете депутатов тоже стало некоей традицией. На этом заседании В.А.Зуев представил коллегам юридически проработанный вариант «Порядка муниципального жилищного строительства с привлечением средств граждан», так называется сейчас то, что называлось просто «строительством домов ЖКС». Необходимость такой эволюции вызвана попыткой избежать требования закона об обязательном аукционе по земельному участку для любого (кроме муниципального) строительства. Некоторые депутаты подготовили свои поправки к документу, но их почти не обсуждали. Начавшаяся дискуссия почти сразу, как корабль на мель, наткнулась на роковой вопрос – о деньгах. А.Л.Шейн сказал: «Краеугольный камень – получение бюджетом города денег от граждан для строительства жилья. Как это может быть сделано в соответствии с законом? Без решения этого принципиального вопроса все остальное не имеет смысла. Теория, изложенная в документе, не соответствует законодательству».

Начальник городского финуправления В.И.Глушкова пояснила, что деньги от граждан могут быть приняты только как «бесплатные пожертвования», и пойдут они в наш единый (но дефицитный) городской бюджет. У которого главный приоритет – выдача зарплаты, тем более в наше кризисное время. (Это раньше были целевые фонды, откуда расходовать можно было только на определенные цели.) Если пайщики сядут деньги, и это немалая сумма будет лежать на наших счетах, то город не сможет просить у области кредиты, субсидии и т.п. А при некоторых обстоятельствах эти деньги могут даже уйти в область. Н.В.Андреева напомнила, что в построенном муниципальном доме квартиры могут быть либо отданы в социальный наем, либо проданы на торгах. Чтобы только заказать проект, деньги уже должны быть в бюджете или указаны в федеральном или областном бюджете, как для уже планируемого муниципального (не по программе ЖКС) дома. Как решить вопрос для фактически частного строительства в муниципальном облике – непонятно. Один из инициаторов строительства ЖКС В.А.Кириченко саркастически поблагодарил депутатов, что они наконец-то приступили к обсуждению вопроса. Ведь если бы депутаты два года назад приняли необходимое решение, то вопросов таких бы не было. А теперь дождался кризиса, и можно говорить, что ничего сделать нельзя.

О.В.Каравичев сказал, что сейчас ожидаются изменения в использовании госземель, возможно, институтам выделять деньги для постройки дома для молодых ученых. Очевидно,

(Окончание на стр.2)

Троицкий вариант

Городская газета • Издаётся с 1 апреля 1988 г. • № 41 (844)

Всё началось с «Неё»

8 ноября в ДУ – «Майка-знамя».

О проекте рассказывают Александр Жеребцов (проза), Александр Ветошкин (песни), Андрей Горшков (ударные) и Павел Макаров (гитара).

– Ты много думал о том, что же такое «Майка-знамя», как это назвать.

Жеребцов: Это представление. Синтетическое. Там связано несколько аспектов: песни, инструменталы, видеоряд (ещё литература, театр. – С.Р.).

– Видеоряд – это типа клипов?

Ж.: Это, скорее, как узоры в винуампе. То есть такое, ассоциативное. Вот есть музыкальное сопровождение, а есть визуальное сопровождение – так вот, у нас будет визуальное сопровождение музыке. Приятная картинка какая-то.

Ветошкин: В основном, я думаю, этой картинкой будем мы.

Ж.: Да, нас будут крупно показывать, как на концертах.

– Зачем?

Ж.: Ну, я метр шестьдесят пять... У тебя в интервью будет в скобках «смеётся»? Экран – нужен. Я же буду играть, актёрски. Я ведь актёр, несостоявшийся, – может быть, я состоюсь как актёр на «Майке-знамя». Допустим, я заплачу – и зритель должен будет увидеть слёзы.

– Обещаешь заплакать?

Ж.: Нет, но мало ли.

– Почему ты не любишь, когда тебя сравнивают с Гришковцом и «Бигуди»?

Ж.: Пётр Мамонов тоже читает под музыку. И в рассказике «Снег», грубо говоря, я пытаюсь использовать его наработки, а не Гришковца. У Гришковца всё построено на живом общении со зрителем. Это не то что монолог («монолог» – это когда говорит один человек, правильно?), я бы сказал, это диалог, зрители ему ничего не отвечают, но это подразумевается. Вот даже я тебе только что сказал «правильно?», ты не ответил «да», но мы как будто общаемся. А вот в моих рассказиках этот элемент есть не везде. Да, иногда похоже на Гришковца. А иногда – именно

монолог, который ближе к Мамонову. У Мамонова не разговорная речь.

– В этом жанре – проза под аранжировку – появляются новые авторы-исполнители?

Ж.: Мне не попадались. Но мне кажется, что это очень перспективный жанр. **Горшков:** Ага, в каких клубах ни предлагали – везде отказывались.

В.: Только «Doolin house» пошёл на это, там мы «прокачали» (сгодились. – С.Р.).

Ж.: Там все «прокачивают». Короче говоря, этот жанр очень перспективный, просто народ ещё не рас-

М.: Музыку, в основном, сочиняю я. Я ориентируюсь именно на музыкальность, как это звучит. А сложная она или нет – не имеет значения.

– А с кем можно сравнить кроме «Dream theatre»? С «Muse»?

Г.: Да. И вокал похож.

В.: Ещё с «Radiohead». Мне бы этого очень хотелось.

– А поэтически? Соглашаешься, когда тебя со «Сплином» сравнивают?

В.: Мне это льстит, но я не вижу больших пересечений.

– Ну как думаешь, людям каких поэтических предпочтений в музыке ты интересен?



А.Горшков, А.Макаров, А.Ветошкин, С.Макаров, А.Жеребцов, П.Макаров

чужал. Сейчас переизбыток музыкантов, играют все кому не лень, а кто читает рассказы – таких меньше.

– Ладно, пусть музыканты что-нибудь расскажут.

Г.: Это музыка, которая не просто «для души», это всё-таки progressive. Отдаёмся на полную, показываем, что мы можем. Сложные размеры, разные темпы.

Макаров: Хочу сказать, что всё, что на эстраде, – это гз. Музыка forever!

– На каких исполнителей ориентируетесь?

М.: Мы не ориентируемся на исполнителей.

Г.: Конкретно моё исполнение идёт именно от стиля progressive rock, то есть такое, навороченное. В частности, от стиля «Dream theatre».

В.: Не знаю. Вот у него какие предпочтения? (Показывает на Ж.)

– Дельфин, Никольский.

Ж.: Ага.

– Вопрос ради тех, кто был на прошлой «Майке-знамя» в ДУ два года назад: будет ли в программе новое кроме аранжировок?

Ж.: Третью программы – новый материал. Тот концерт был бета-версией, которую нужно было «протестить». А за два года мы что-то поняли, и это будет рабочий вариант программы, который уже можно записать.

– Андрей, широко известно в узких кругах, что в своё время «Майка-знамя» распалась из-за твоего конфликта с Ветошкиным. Ты задействован в москов-

ских проектах, почему ты вернулся к «Майке...»?

Г.: Хочется интересного концерта, а нет ничего интересного. Нет креатива, новизны, разнообразия. А здесь это есть. Учитывая, что наш уровень подрос, что возможностей у нас стало больше, добавились клавишные, пополнился материал, – мы можем сделать шикарную программу. Хочется выступать перед человеком, который слушает, а не просто пиво в клубе пьёт, – вот Ветошкин слушатели дают такую возможность.

– Как музыканты «находят друг друга»?

В.: Басист, который у нас генератор идей, записывал меня, я играл акустику. И он мне говорит: «Нам нужен вокалист с материалом». Я пришёл на репетицию, сыграл – и сразу же получилась аранжировка, Паша что-то наимпровизировал, Андрюха сразу врубился. Так это всё началось.

М.: С песни «Она».

В.: Да, или вот как «Ону» недавно переделывали...

М.: «Ону»?

В.:...Серёга начал бас другой играть, как «Muse» любят играть, Паша тут же гитару изменил, и всё гармонично изменилось в лучшую сторону – в ту, в которую мне хотелось. Ребятам всё время интересно сыграть что-нибудь сложное, чего они ещё не играли, что другие умеют, а они – ещё нет. Но больше всего они мне нравятся тем, что они музыку чувствуют. Они играют так, как будет приятно слушать человеку, который ничего не понимает в музыке.

– Как со звуком у вас будет?

Ж.: Аппарат, который стоял на «Жасмин», на «Крематории». Будет лучший звук, который был в Троицке.

Беседовал Сергей Рязанов

«Майка-знамя» благодарит Александра Пчёлкина («Ваш звук») и event-агентство «Событие».

Президент РФ ознакомился с ходом строительства спортивных объектов в Подмосковье

Президент РФ Дмитрий Медведев встретился 14 октября с губернатором Московской области Борисом Громовым. Как сообщает пресс-служба Кремля, одной из целей визита Президента было ознакомление с ходом строительства спортивных объектов в Подмосковье.

По словам Бориса Громова, в Московской области за последние 5 лет построена и создана «очень мощная материальная база для физической культуры и спорта». «У нас получается так, что практически во всех городах – средних, малых – есть свой дворец спорта, он включает в себя игровое поле на тысячу зрителей, 25-метровый бассейн и три больших зала, включая тренажёрные, – в общем целый набор, – подчеркнул он. – Вот таких у нас 18 дворцов спорта в городах небольших типа Протвина, Пущина, Талдома, Троицка, Звенигорода и так далее. И есть крупные объекты, включая и стадионы, причём самые современные, крытые стадионы. Мы построили 16 ледовых стадионов, дворцов спорта, в том числе, как я уже сказал, в Коломне, где уже был чемпионат Европы и кубки мира по конькобежному спорту. И плюс, самое главное, пожалуй, это огромное количество детских площадок, спортивных обычных, маленьких, средних, побольше».

Как рассказал Президенту России губернатор Московской области, в регионе «есть программа, связанная с благоустройством городов. У нас практически все города сейчас выглядят совершенно по-иному, красивые, как Одинцово например. И внутридворцовые территории, которые мы приводим в порядок, там как один из элементов обязательно должна быть спортивная площадка, включающая в себя летом и баскетбол, и городки, и волейбол, детские игры, а зимой обязательно хоккей, хоккейная площадка».

regnum.ru, 14.10.08

Серьезная авария произошла во вторник на 39-м километре Калужского шоссе в Подольском районе Подмосковья

Рейсовый автобус сообщением Теплый Стан (Москва) – совхоз «Вороново» врезался в припаркованную у обочины фуру.

Как удалось узнать «МК», автобус №508 выехал от автовокзала, расположенного возле станции метро «Теплый Стан», около 10.30. В салоне находились 30 человек, в числе которых был и кондуктор. В Подольском районе автобус внезапно резко повернул вправо и, выехав на обочину, врезался в припаркованную дальнюю фуру. К счастью для пассажиров, скорость движения машины была невысокой. Шесть человек получили ушибы и синяки. Менее повезло кондуктору – во время столкновения женщина стояла в проходе между сиденьями. С многочисленными переломами гражданку доставили в реанимацию. Точные причины аварии пока не установлены. По некоторым данным, водитель автобуса не справился с управлением. Также не исключается, что у транспортного средства были технические неполадки.

mk.ru, 14.10.08

14 октября на 39 км автодороги «Москва-Рославль» произошло столкновение автобуса с припаркованной на обочине фуры. Как уточнили корреспонденту ИА «ЦентрИнформ» в пресс-службе ГИБДД по Московской области, 49-летний житель Москвы, управляя автобусом «Волжанин», совершил наезд на стоящий а/м «Рено-Магnum-480» с полуприцепом под управлением 41-летнего жителя Курской области. Получили телесные повреждения 8 пассажиров автобуса в

ВЕСТИ ИЗ СОВЕТА

РАЗНЫЕ ТРАДИЦИИ ЕСТЬ

(Окончание, начало на стр. 1)

что должны быть какие-то новые законы. Но в настоящей ситуации мы можем породить иллюзии, что решаем вопрос, а породим обманутых дольщиков. Подобную точку зрения высказал и **О.Н.Компанец**: «Среди депутатов немало руководителей, и когда они принимают решения у себя на работе, они всегда думают, действуют ли они в рамках закона. А сами родить закон мы не можем». В.А.Зуев попытался убедить коллег, что в рамках подготовленного «Порядка» можно создать «нормальный документ», как людям получить жильё, и его реализовать. Но в ходе дискуссии поддержку получила более осторожная позиция, высказанная А.Ю.Плодухиным. Желаемый документ – нормативно-правовой, его надо создавать совместно с администрацией города, поэтому какой-то первоначальный вариант, где будут указаны основные моменты, надо направить в администрацию, чтобы та дала свое заключение – готова ли она решиться на риск предлагаемых нововведений. Ведь реализовывать все эти проекты придется исполнительной власти. В итоге депутаты решили провести дополнительное совещание, на котором попытаться выработать некий вариант «Порядка».

Кратко

Комитеты согласились с двумя протестами городской прокуратуры, указавшими на неправильные ограничения, содержащиеся в «Порядке организации питания школьников...» и «Порядке использования имущественных прав на жилую площадь...»

Александр Гапотченко

возрасте от 34 до 77 лет. Двое из них госпитализированы с травмами различной степени тяжести. Остальные после оказания медицинской помощи отпущены на амбулаторное лечение.

cinform.ru, 16.10.08

Российская корпорация нанотехнологий и Правительство Московской области подписали соглашение о сотрудничестве

17 октября в Доме Правительства Московской области (г. Красногорск) Российская корпорация нанотехнологий (РОСНАНО) и Правительство Московской области подписали соглашение о сотрудничестве.

В рамках соглашения РОСНАНО совместно с Правительством Московской области будут реализовывать проекты, влияющие на экономическое и социальное развитие Московской области. Со своей стороны Правительство Московской области обязалось обеспечить государственную поддержку и создать благоприятные условия организациям, осуществляющим деятельность в сфере нанотехнологий.

Своим подписи под документом поставили губернатор Московской области **Борис Громов** и генеральный директор государственной корпорации нанотехнологий **Анатолий Чубайс**.



– Сегодня мы подписываем очень важное для нас соглашение, – отметил **Борис Громов**. – Как правильно говорят, нефть и газ скоро закончатся, а высокие технологии только начинают набирать обороты. Мы как муниципальное образование, имеющее на территории серьезный научно-технический потенциал, будем совместно с РОСНАНО развивать высокие технологии на благо экономики страны.

Глядя на карту Московской области, видишь Троицк, Черноголовку, Дубну, Королёв... Все это бренды российского хайтека. Поэтому Московская область является для нас особым партнером, – подчеркнул **Анатолий Чубайс**. – На ближайшем заседании Наблюдательного совета Корпорации 6 ноября будет рассматриваться проект, который реализуется в особой экономической зоне на территории г. Дубны. Он включает в себя строительство научно-производственного комплекса по выпуску инновационного медицинского оборудования для проведения процедуры каскадного плазмафереза. Речь идет о современной и доступной технике для очистки крови, что напрямую связано с проблемами продолжительности жизни наших граждан. Кроме того, это новые рабочие места и, конечно, значительный экономический эффект. Вложенные в этот проект 1.29 млрд. рублей уже через четыре года дадут только налоговых отчислений в бюджет на сумму более 1 млрд. рублей.

По данным РОСНАНО, в настоящее время предприятия Московской области представили в Корпорацию 91 заявку на общую сумму финансирования более 29 млрд. руб. Часть из них находится на стадии экспертизы, а отдельные готовы к рассмотрению наблюдательным Советом и имеют хорошие перспективы получить финансовую поддержку Корпорации.

rusanotekh.ru, 17.10.08

«Золотое перо Руси» не обошлось без Троицка

<...>

Конкурс «Золотое перо Руси» считается элитарным среди писателей русскоязычного мира. Он направлен на выявление самых талантливых русскоязычных авторов современности, проживающих как в России, так и за рубежом. Каждый год количество участвующих в нем увеличивается почти вдвое. В этом году представили свои произведения более полутора тысяч авторов из 32 стран мира со всех пяти континентов. Жюри пришлось оценить более 7000 работ. Премия выдается, как сообщают организаторы, «за истинный талант либо за поддержку лучших русских литературных традиций». Знак особого отличия «Золотое перо Руси» присваивается ежегодно и пожизненно. Он выполен из чистого золота в виде пера с двумя буквами СП (Союз Писателей России). Одновременно с вручением знака обладателю присваивается звание «Золотое перо Руси». Выдается соответствующее удостоверение и сертификат с личным номером. Всех победителей заносят в почетный список обладателей званий. Списки публикуются в дружественных СМИ и на сайтах. За время, что учреждена премия, вышло 28 книг под эгидой конкурса. Готовятся 10 полноцветных сборников с издателями и авторами разных стран. Из них альманахи Россия – Франция, Россия – Сербия, Россия – Болгария, Россия – Греция, Россия – Германия уже сегодня подготовлены к печати с зеркальными переводами. Ведется подготовка и запись лучших произведений на аудиодисках.

<...>

На церемонии этого года подтвердили свое присутствие три канала центрального телевидения, более десяти центральных газет, четыре посольства, представители Госдумы и Совета Федерации, народные артисты <...>, мэр города Троицка, магистры игры «Что? Где? Когда?» Виктор Сиднев, <...> а также известные писатели, поэты, журналисты, ученые.

vdmst.ru, 16.10.08

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ приглашает 29 ОКТЯБРЯ В 19.00 на МАСТЕР-КЛАСС скульптора ТАМАЗА ГИОРГАДЗЕ

Изготовление скульптуры из разных материалов: шамота, гипса, металла. Технология формования ручным способом.

Информация по телефонам: **51-15-43, 51-43-23, 51-15-52, 8-4967-51-07-51.**



Тамаз Гиоргадзе окончил Тбилисску государственную академию искусств по специальности «скульптура». В настоящее время мастер живет и творит в Москве. Кроме скульптуры занимается оформлением интерьеров, время мастер живет и творит в Москве. Кроме скульптуры занимается оформлением интерьеров, временем мастер живет и творит в Москве. Кроме скульптуры занимается оформлением интерьеров, временем мастер живет и творит в Москве. Кроме скульптуры занимается оформлением интерьеров, временем мастер живет и творит в Москве.

Вниманию призывников и их родителей!

В связи с предстоящей осенней призывной кампанией Управление территориальной безопасности Администрации города Троицка предлагает **юнонам 1990, 1989, 1988, 1987, 1986, 1985, 1984, 1983, 1982 годов рождения прибыть для представления документов об образовании (справка с места учебы), медицинских документов, а также для получения повесток на призывную медицинскую комиссию и оформления отсрочки от призыва в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации.**

За дополнительной информацией Вы можете обращаться к **ТАТЬЯНЕ НИКОЛАЕВНЕ ПОЛЯКОВОЙ** по телефону: 51-00-32 и лично по адресу: город Троицк, улица Юбилейная, дом 3, комната 305.

Международный хоровой форум «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»

посвященный 30-летию юбилею Троицкого камерного хора

24 октября, пятница

19.30 – **Открытие Форума. Троицкий камерный хор. «30 лет на сцене»**

Первое отделение: **Г. Свиридов**

«Курские песни – кантата для смешанного хора, двух роялей, органа и ударных».

Второе отделение: «**Душа грустит о небесах**». **A cappella. Лучшие пьесы из репертуара хора.**

Приглашены дирижеры, работавшие с хором в разные годы.

(ДШИ им. Глинки, Октябрьский пр., 12)

25 октября, суббота

15.00 – **Круглый стол.**

«**Современная хоровая культура, духовная и светская**»

(Дом ученых ТНЦ РАН, Октябрьский пр., 9-Б).

18.00 – **Поют друзья Троицкого камерного хора (музыкальное приношение).**

«**От сердца к сердцу**»

Хор «Славянская беседа» (София), Хор «Юнона» (Вологда),

Хор молодежи и студентов университета «Дубна»,

Академический большой хор РХТУ им. Менделеева (Москва),

Хоровой коллектив «Партес» (Обнинск),

Вокальный ансамбль «Consort» РАМ имени Гнесиных.

Принимает участие хор ветеранов г. Троицка,

Троицкий камерный хор.

(ДШИ им. Глинки, Октябрьский пр., 12)

26 октября, воскресенье

9:00 – **Богослужение в храме Тихвинской иконы Божией Матери.**

(Троицк, ул. Богородская, 12.) **www.tihvin-troitsk.ru**

19.00 – **Духовная музыка русских и болгарских композиторов.**

Храм святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана в Шубине

(Москва, Столешников пер., 2.) **www.damian.ru**

29 октября, среда

19.00 – **Музыкальный транзит: Поморье – Троицк «Достоинно есть»**

Троицкий камерный хор,

Певческое содружество «Славянская беседа».

(Троицкий городской Дом ученых, Сиреневый б-р, д. 1.)

ВХОД СВОБОДНЫЙ!

Справки по тел. **51-50-00, +7 926 219 0866.**

www.troitsk-choir.ru, www.troitsk.ru

Продаётся пианино. Тел.: **8-926-143-53-37.** Людмила



«ТРОИЦКИЙ ВАРИАНТ»

Учредитель – **ООО «Трoвaнт».** Главный редактор – **Борис Штерн.**
Зам. гл. редактора – **Илья Мирмов.** Выпускающий редактор – **Сергей Рязанов.**
Редаксовет: **А. Васеленок, А. Гапотченко Л. Литинский, Ю. Поль, К. Рязанов, С. Скорбун**
Верстка – **Татьяна Васильева**

Адрес редакции и издательства: 142191 г. Троицк Московской обл., м-н «В», д. 52. Тел. 334-09-67, 51-09-67 (пн., с 10 до 13.
Прием материалов – в указанные часы). E-mail: trv@trovant.ru. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
Газета зарегистрирована 28.08.01 в Московском территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций ПИ № 1-50172. Тираж 24300 экз. Подписано в печать 20.10.2008, 18.00
Отпечатано в типографии ООО «ВМГ-Принт», г. Подольск Московской обл.