

В начале прошлой недели «Дина» вернулась в родные пенаты и в матчах очередного тура чемпионата России дважды обыграла команду, стоящую выше в турнирной таблице. Что само по себе в этом сезоне редкость, так ещё и качество футбола порадовало. Между прочим, МФК «Тюмень» на своей площадке обошлась с «Диной» крайне негостеприимно: два сухих разгрома с общим счётом 7:0... Но для начала напомним, что случилось за то время, когда «Дина» пребывала вне поля нашего зрения.

# ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

**Со своим уставом...**  
«Дина» не появлялась в Троицке с официальными матчами больше месяца. И честно говоря, о событиях последнего уик-энда марта писать по горячим следам совершенно не хотелось. Тогда в гости к нам пожаловала команда российской «большой тройки» (югорская ТТГ-ЯВА) и в основном усилиями ударного бразильского трио – Робиньо, Эдер Лима и просто Эдер – провела с многократным чемпионом России показательный «мастер-класс». В первом матче «Дина» цеплялась за ничью 36 минут,

пропустив под занавес 3 мяча, проиграла 3:6. Во 2-м же матче, несмотря на дебютный успех хозяев, всё стало ясно уже через 9 минут (1:3), а общий счёт только подчеркнул преимущество бразило-югорцев – 2:7.

## Лишние очки

Следующие два тура прошли в дальних и ближних выездах – в Уфе и Щёлково. Клуб из Башкирии, «Динамо-Тималь», почти не уходит с последнего места в турнирной таблице, но на своей площадке спокойной жизни никому не обещает. Первый матч, правда, «Дина» выиграла

уверенно, хотя и в бесшабашной, страсть как не любимой тренерами манере (9:6), а вот вторая игра ближе к своему завершению превратилась в сухую нервотрепку: ведя 4:1, «Дина» в «фирменном» стиле привезла себе пару мячей за предпоследнюю минуту, но героически удержала победу.

Набрав-таки запланированные 6 очков с аутсайдером, «Дина» отправилась на одно из подмосковных дерби. Матчи со щёлковским «Спартаком» становились особыми принципиальными: встречались соседи не только по ре-

гиону, но и по таблице, чтобы в очном противостоянии разобраться, кто более достоин 6-го места – пожалуй, максимального успеха, достигнутого в этом сезоне. Ведь от 5-й строчки подмосковные команды отделяет более чем 10-очковая пропасть. В двух упорнейших поединках очки вроде бы поделили. «Вроде бы» – потому что вскоре решением КДК «Дину» лишили и победы, и 3-х очков, и позиции впереди «Спартак». Оказывается, Александр Фукин, забивший победный гол, не имел права вообще выходить на площадку из-за перебора карточек. Мало команде игровых проблем – надо бы ещё и организационным гололотапством отличиться...

## Осовременились

Впрочем, данный казус на «Дину» подействовал правильно. Разозлил и сплотил. Что оказалось очень кстати к визиту в Троицк футболистов «Тюмени». Жажда реванша,

видимо, тоже присутствовала, и лично мне показалось, что первый матч с тюменцами, учитывая силу соперника, стал лучшим для «Дины» в этом сезоне. Хозяева играли мощно и изобретательно в атаке и практически безупречно в обороне. Вратарю «Дины» Роману Путинцеву пришлось всего лишь пару раз по-настоящему спасти команду, в одиночку дезавуируя в ближнем бою выпады соперника. Один лишь нюанс – эти подвиги дорогого стоили: можно сказать, 3-х очков. Ведь и сама «Дина» забила лишь однажды: Фукин со штрафного и при помощи стенки, где смешались свои и чужие, пробил-таки блестяще игравшего кипера сибиряков.

На пресс-конференции тренер хозяев Александр Верижников, поблагодарив своих футболистов за настрой и «современную игру в мини-футбол», посоветовал на то, что

(Окончание на стр. 2)

# Троицкий вариант



Городская газета • Издаётся с 1 апреля 1988 г. • № 17 (808)

ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

Мой собеседник **Виталий Семенович Шнеер** – ведущий научный сотрудник Центра геоэлектроманнитных исследований ИФЗ РАН, канд. физ.-мат. наук, Почетный полярник, проживает в Троицке с 1972 г.

Виталий Семенович – страстный любитель одиноких лыжных прогулок. Естественно, что интимное общение с природой в зимнем лесу зачастую вызывает к жизни вроде бы давно позабытые далекие воспоминания, которые он называет «Снежные страницы памяти». А вспомнить есть о чем, ибо одно из главных качеств Виталия Семеновича – «охота к перемене мест, весьма мучительное свойство, многих добровольный крест...».

...Он побывал на всех континентах. В квартире на полках предметы экзотики: чучело пингвина из глубин Антарктиды, бюсты фигурок из красного дерева – «мальчика» и «девочки», выполненные африканским аборигеном, альбомы с фотографиями и дневники из «будничной» жизни Почетного полярника. Свидетельства о неоднократных зимовках на ледовом континенте, о жизни на дрейфующей льдине в Ледовитом океане, на станциях «Северный полюс-6» и «Северный полюс-13», Земле Франца Иосифа, о морских походах в центральные и полярные широты Атлантического, Тихого и Индийского океанов, о работе в бухте Провидения и на мысе Дежнева на краю земли, о путешествиях в Кейптаун (Южная Африка), Лондон и Сан-Франциско... Мы беседовали накануне всенародного праздника Дня Победы. Одно из самых ярких впечатлений Виталий Семенович связывает с ним. И назвал он свой рассказ



Фото 1954г.

порт на Аляске. Стояла прекрасная штилевая погода, вокруг судна летали кайры, чистики, резвились киты, высоко выбрасывая вверх свои раздвоенные хвосты. До Номы прямым курсом около 40 миль. К вечеру моряки увидели скромные домишки американского порта. У причала стояло много грузовых и легковых авто, вооруженных полицейских. Собравшиеся горячо приветствовали советских моряков, представителей страны, героически сражавшейся с фашистскими захватчиками. На борт шхуны прибыл консул Советского Союза, собрал команду на палубе и зачитал правительственное распоряжение, из которого моряки поняли, что доставленный груз является золотом и передается в уплату по ленд-лизу согласно договору между союзниками – за поставку Соединенными Штатами нам вооружения, продовольствия, техники и т.п. В беседе за ужином консул сказал, что неоднократно в море наблюдались нападения подводных лодок (видимо, японских) на советские и американские суда, перевозившие военные грузы. Поэтому было решено переправить золото на борту гражданского гидрографического судна «Темп». Но самую главную радость команде доставила заключительная часть правительственного документа, в которой говорилось, что после выполнения задания «Темп» проследует в порт Сан-Франциско, где его поставят в док, капитально отремонтируют, а команда будет отдыхать в течение месяца в лучшем отеле порта – «Хилтоне». Жители Сан-Франциско встречали советский экипаж доброжелательно и сердечно, а девушки не давали «русским» прохода. Моряков же поразил контраст между напрягшейся в титаническом напряжении в борьбе с захватчиками нашей страной и условиями безмя-

тежной жизни благополучного калифорнийского города.

... Через месяц из консульства сообщили, что можно принимать судно. На заводе моряки не узнали свой «Темп». Ослепительно белые корпус и надстройки, черный, блестящий до самого киля ледовый пояс. Пахнущие свежей краской салон, каюты и ходовая рубка – все имело праздничный вид. Кроме того, на судне были установлены новый американский эхолот и другое навигационное оборудование.

Под звуки оркестра и восторженные прощальные приветствия жителей Сан-Франциско обновленный «Темп» отошел от причала и лег на курс, ведущий через Тихий океан в родной порт приписки.

Страна воевала. Ей нужны были продовольствие, одежда, боеприпасы.

Огромные транспортные сухогрузы типа «Либерти» пересекли океан и приходили из Америки во Владивосток и другие восточные порты, там грузы переваливались на железнодорожные составы и срочно отправлялись на запад, на фронт и в тыл. И за это наша страна платила золотом! Своим необычным рейсом маленькое гидрографическое судно из далекого полярного порта внесло и свой вклад в дело нашей Победы.

Когда сейчас кое-кто пытается пересмотреть результаты Великой войны, все во мне протестует. Мы сражались Победу неимоверно дорогой ценой, заплатили за нее 20 миллионами человеческих жизней. Союзники в борьбе против общего врага – фашизма, надо отдать им справедливость, помогли нам, но не безвозмездно, а по жестоким рыночным законам.

Записала  
Алла Федосова

(Продолжение  
в следующем номере)

## Золотая гидрография

– После окончания Ленинградской инженерной академии морского флота имени адмирала Макарова в 1954 году я получил назначение в гидрографическую базу самого восточного порта нашей страны – в бухту Провидения на Чукотском полуострове. Больше среди выпускников желающих поехать на край света не нашлось. В бухте располагался морской порт, обслуживаемые маяки, гидрографическая база, войсковые части... В нашу задачу входили гидрографические исследования в Чукотском и Беринговом морях для обеспечения безопасного кораблевождения по Северному Морскому пути. Моим домом и местом работы стало гидрографическое судно «Темп», которое было построено в 1930-х годах в Норвегии как парусно-моторная зверобойная шхуна ледового плавания. Наша работа заключалась в строительстве и обслуживании маяков и навигационных знаков, измерении морских глубин, нанесении на карту координат опасностей (мелей, рифов и т.п.), слежении за колебаниями уровня моря и оператив-

ном информировании военных и гражданских мореплавателей о гидрографической обстановке (НАВИМ). Судно «Темп» очень хорошо знали в населенных пунктах по всему побережью Чукотского и

лива?» Капитан, так же на английском, отвечал: «У нас разреженный лед и штиль. А как у вас?»

Кроме выполнения чисто служебных заданий судну приходилось перевозить пас-

байки, и старожилы «Темпа», старший механик Герасименко и радист Коваленко, рассказали нам быть...

Случилось это, скорее всего, в 1944 году (точную дату не припомню). Капитан судна Стрельцов был вызван в политотдел провиденского порта и получил там важное, секретное правительственное задание, о котором объявил нам, но без подробностей. К вечеру вся команда была на борту судна, стоявшего у причала, и капитан приказал вахтенной службе принять груз, который прибыл в порт в закрытых грузовиках, с охраной, в сопровождении представителя КГБ и сотрудника банка. По словам самых внимательных, внутри ящиков находились тяжелые кожаные мешки. Ящиками завалили половину трюма. В скором времени было приказано отдать швартовы, и судно (вместе с охраной) вышло в море. Под утро, когда рассвело, капитан собрал команду в кают-компанию, вскрыл запломбированный пакет и прочел нам распоряжение начальника Главсевморпути И.Д. Папанина следовать с важным государственным грузом в Ном – американский



«Темп»

Берингова морей. Хорошо знали его и ближайшие наши соседи американцы, чьи поселения находились всего в 40 морских милях от нас, на другом берегу Берингова пролива, на Аляске. Например, выходя в море, слышали такое обращение: «Мистер Стрельцов (капитан), с добрым утром! Как погода и как лед в западной части про-

сажиров: пионеров в летние лагеря, больных, работников суда и прокуратуры, – продукты питания, стройматериалы... Занимались и заготовкой моржового мяса для ездовых собак, которые были основным транспортным средством в зимнее время.

Однажды после ужина экипаж шхуны собрался в кают-компанию, где обычно травили

Мэр **Виктор Сиднев** представил нового начальника Комитета по управлению имуществом – **Кирилла Василенко**. Сиднев отметил, что прежний начальник КУИ **Александр Воробьев**, ныне заммэра по безопасности, «не освобождается от ответственности по этой части и будет контролировать управление имуществом на нынешней должности».

Обсуждалось грядущее празднование Дня Победы.

## ПОРА КОСИТЬ!

Оперативное совещание у главы города 5.05.08

**Александр Марков** (отдел ГОиЧС) выступил с предложением: «Вечером на Сиреневом бульваре можно поздравить тех, кто пойдёт в армию, – начинается призыв». – «Надо подумать. Может получиться так, что вы спровоцируете негативную реакцию молодёжи», – сказал Сиднев.

Глава сообщил, что «на День Победы в городе будет два салюта, один из которых – в микрорайоне «В». Он отметил, что пора открывать фонтаны и косить траву.

**Лада Войтешонок** (отдел ЖКХТиС) доложила, что в городе осталось только два дома, которые не выбрали себе управляющую компа-

нию, – Лагерная, 2 и В-40 («хилтон»). По сообщению **Владимира Клочкова** («Троицктеплоэнерго»), управляющая компания «Домовой» задолжала котельной 4 млн. рублей (и ещё 2 млн. рублей – бюджетный долг десятилетней давности).

Глава поинтересовался, почему не горят фонари на въез-

де в микрорайон «В» с Калужского шоссе. «Это не наша территория, это Ленинский район», – ответил заммэра **Николай Хаустов**. – «Значит, нужно писать письмо в Ленинский район, чтобы привлечь освещение в порядок», – распорядился Сиднев.

«Выяснилось, что 14 млн. рублей, выделенных областью на капремонт образовательных учреждений города, потрачены учреждениями на что-то другое», – рассказал

мэр. – «Деньги потрачены на надбавки: область призывает повышать людям зарплату», – сообщила **Валентина Глушкова** (Финуправление). – «Значит, нужно обосновать эти затраты в областном Минфине», – сказал Сиднев. Он добавил, что «руководители наших образовательных учреждений не разбираются, какие деньги на что выделены».

С.Рязанов

ВЕСТИ ИЗ АДМИНИСТРАЦИИ



## ГИТАРИСТ-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, ПОКОРИВШИЙ МИР...

23 мая в Триоцком городском Доме ученых состоится концерт выдающегося музыканта, композитора, руководителя ансамбля «Art Trio of Crimea», заслуженного артиста Украины – Энвера Измайлова. Назвать музыкантом джазовым или фольклорным – значит сузить рамки, ограничить восприятие его творчества, которое, с другой стороны, уходит своими корнями именно в джаз и фольклор. Энвер Измайлов покорила мир (он входит в пятерку лучших джазовых гитаристов мира!) не только своими полиэтническими коллажами, необычностью аранжировок, но и своей неповторимой техникой игры на гитаре, которую изобрел он сам. Метод называется «тэппинг» – он позволяет извлекать из электрогитары самые неожиданные звуки...

Энвер родился в 1955 году в Фергане, окончил местное училище искусств по классу фагота и, однако, ещё в 15 лет самостоятельно научился играть на гитаре. Позже продолжил свой творческий путь, взяв в руки электрогитару. Профессионально работал в группах «Южане» и «Сато» (джаз-рок), выступал на всесоюзных фестивалях.

В самом конце 70-х в результате длительных поисков новых способов звукоизвлечения он пришел к нетрадиционной технике исполнения, названной «тэппинг» (от англ. – tapping) – прием игры, при котором пальцы обеих рук лежат на грифе гитары, как на клавиатуре, и звук извлекается быстрым прижатием струн, а не ударом или щипком по ним.

В начале 90-х Энвер Измайлов переселился в Крым, в колоритную деревушку близ Симферополя, где стал собирать музыкальный фольклор своих предков, крымских татар. В эти годы он пишет несколько сольных программ, в которых воплотил свое представление об этноджазовом синтезе. В июле 1999 г. одновременно с переизданием альбома «Восточная легенда» выходит в свет очередная пластинка Энвера – альбом Трио Энвера Измайлова «Минарет». Эта работа, стоящая даже ближе к стилистике этноджаза или world jazz, нежели «Восточная легенда», представляет Энвера Измайлова не как сольного музыканта, а как равноправного участника

ансамбля (вместе с ним над записью работали саксофонист и флейтист Наркет Рамазанов и перкуссионист Рустем Бари). На международных фестивалях Энвер Измайлов выступал с турецким перкуссионистом Бурханом Очалом, французским пианистом Ксавье Гарсиа и др.

По результатам анкетирования, проведенного газетой «Советская молодежь» (Рига), Энвер Измайлов занял шестое место среди гитаристов СССР, пятое место в рубрике «Музыкант года» и второе – как «Музыкант, заслуживающий наиболее широкого признания». Лауреат первой премии Европейского Международного конкурса гитаристов в Лозанне (Швейцария, 1995), обладатель множества дипломов и наград. С 1995 года член Президиума Джазовой ассоциации Украины. Энвер Измайлов постоянный гость и участник джазовых конкурсов и фестивалей в Украине, Латвии, России, Финляндии, Германии, Норвегии, Франции, Италии, Австрии, Швейцарии, Швеции.

При внешней невозмутимости – обладатель запредельной техники и эмоциональности исполнения, доброй порцией юмора и иронии. Музыка – феерический сплав джаз-рока и этники, в котором соединяются импровизационное начало и элементы музыкального фольклора крымских татар и других народов Причерноморья, Балкан и Ближнего Востока. В

последнее время Энвер осваивает все новые этнические музыкальные территории – от узбекского макама до босановы, в которые он не просто мимикрирует, а целиком погружается, позволяя иной среде присвоить себя полностью.

Конечно, этот краткий обзор его творчества не может дать представления о том, что делает этот музыкант. Его игру просто надо видеть! «Создается такое ощущение, что гитара в его руках превращается в пианино, и в пьесах, которые он на ней играет, одновременно звучат и полноценный аккомпанемент, и бас, и мелодия. Поверить, что все это делает один человек, просто невозможно», – говорят очарованные слушатели. И, тем не менее, это так. Сотни троичан смогли убедиться в этом во время выступления Энвера Измайлова в рамках фестиваля «Джаз-Московия», который прошел в Триоцке в сентябре прошлого года. **Со всем скоро, 23 мая, этот удивительный музыкант снова посетит наш город – на этот раз уже с большим сольным концертом.**

Владимир Верецагин  
event-агентство  
«Событие!»

За дополнительной информацией и по вопросам приобретения билетов обращайтесь по телефонам: 51-07-68 (касса Триоцкого городского Дома ученых); +7(903)153-57-57 (организатор концерта event-агентство «Событие!»).

(На правах рекламы)

## «Унганга» не стареет

2 мая «Унганга» Романа Краснова сыграла в КДЦ юбилейный концерт – в честь своего десятилетия. Вместе с ней выступал «молодняк»: Краснов вновь поспособствовал популяризации молодых рок-команд Триоцка, за что его уже чествовал «ТрВ». Сам «молодняк» заслужил похвалу не меньше: разнообразил действо и весьма душевно поздравил местного мэтра.



Кроме уже хорошо известной Троицкой группы Дэна Ткачёва «21 грамм» («тяжелая») с «Унгангой» сыграли «The Reds» Паши Гидравлика (панк-рок) и «Вопросы наизнанку» Димы Аршакяна (песни в традициях «Сплина»).

Проект «The Reds» вышел на сцену впервые. Гидравлик сразу же извинился перед публикой за сорванный накануне голос. «Я из-за этого места в ноты не попадал», – пояснил он после концерта. Визуально «The Reds» смотрелись потрясающе: улыбка басистки Таши порой мешала сосредоточиться на музыке.



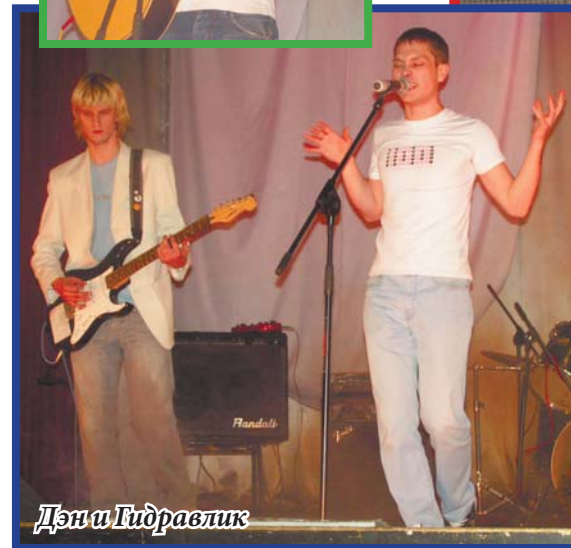
Наташа



Дима



Таша



Дэни Гидравлик

«Вопросы наизнанку» отличились скрипкой, что сильно добавляла аранжировке мелодичности (аналог флейты, если продолжать аналогию со «Сплином»). Особенно трогательно прозвучал «медляк» «Любовь», сыгранный дуэтом влюблённых Димы и Наташи, в акустике.

Сама «Унганга» играла традиционно по-своему: задорно, озорно, местами забывая песни и не тушуясь по этому поводу. Поклонники толпились у сцены и излучали восторг.

«Наша цель – дарить людям радость», – говорит Вячий, барабанщик «Унганги». Цель вновь достигнута. Праздник триоцкого рока удался.

С.Рязанов

Салон мадам Кроневицких  
и event-агентство «Событие!»  
приглашают:

16 мая  
Дом ученых ТНЦ РАН  
(Октябрьский проспект, 9-Б)

21:00

информация и заказ билетов:  
+7(903)153-57-57  
paperny@eventro.ru

Паперный Т.А..М... Событие!

(На правах рекламы)

Объявляется подписка  
на научную газету  
«Троицкий вариант»  
(издаётся отдельно).

Цветная, 16 полос.

Стоимость подписки на  
25 номеров – 300 рублей.

Подписка оформляется  
в издательстве «Тривант»  
(В-52).

## ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

(Окончание, начало на стр. 1)

можно было забивать ещё 2-3 мяча, чтобы не доводить дело до валидольной концовки. Александр Юрьевич, мягко говоря, поскромничал. Трибуны насчитали шесть (!) чистых выходов «диноцев» на вратаря гостей, и только раз мяч полетел мимо каркаса – все остальные дуэлы «один в поле воин» выиграл. Кстати, Георгию Замарадзе, защищающему последний рубеж «Тюмени», всего 21, но с такой игрой и в сборной России будет не стыдно...

Тренер гостей, Темура Алекберов, был более сдержан в оценке своего воспитанника, упомянув свойственную молодости нестабильность. Тем не менее, давний партнёр Верижников по чемпионской «Дине» 90-х признал, что хо-

зяева победили по праву и по игре и что счёт её содержанию как раз не соответствовал. Вторая игра тура должна была выставить преваляющую тенденцию – современного мини-футбола в исполнении «Дины» или свойственные ей на протяжении всего сезона перепады игрового и психологического тонуса.

### Тюменьминатор-2

И матч во вторник, как заметил на пресс-конференции Александр Верижников, стал второй серией битвы с «Тюменью» при Троицке... Я бы уточнил – скорее, сиквелом. Хотя и вполне удачным. Столь блистательной игры «актёров в жёлтых футболках» уже не было: всё-таки демонстрировать высочайший эмоциональный и функциональный уровень два вечера подряд сложно даже самым класс-

ным командам. Тем не менее, сюжет оказался закрученным, а интрига сохранялась до конца спектакля. «Дина» довольно быстро забила (к тому времени традиционно не реализовав два убийных момента), ещё быстрее пропустила, моментально вновь вышла вперед (в первой же после гола атаке) и вновь позволила тюменцам сравнять счёт. Но в целом 1-й тайм 2-го матча по уровню оказался ниже первой игры. Многовато было невынужденных ошибок, даже голы получились какими-то необязательными или корявенькими. Разве что силовой проход Перича с голевым прострелом на брата-серба соответствовал канонам.

Но во 2-м тайме зрители скушали ещё меньше. Ключевой момент пришёлся на его экватор. Ошибка диновцев в

центре поля привела к выходу тюменского форварда на нашего вратаря, но в отчаянном броске Левин умудрился помешать сопернику толком ударить. Мяч от штанги выскочил на пяточок, откуда Маркин бросил в обратный прорыв Фукина. Тот, всем своим видом демонстрируя готовность отдать в любой момент пас спешащим на помощь партнёрам, обыграл на встречном движении защитника и пробил между ног кипера. Расстроенная «Тюмень» чуть не привезла себе 4-й гол – вратарь решил потягаться в дриблинге с Фукиным, потерял мяч, и ворота, но в них так и не попал Козлов. Своего партнёра поправил капитан: Маркин изящным касанием внешней стороной стопы переправил в ближнюю «девятку» диагональ Фукина.

«Вратаря-гонялю» тюменцы отправили на поле аж за 7 минут до финального свистка. «Дина» дважды должна была

поражать пустые ворота, но секундная потеря концентрации привела к 3-му голу за 3 минуты до конца. Но большого гостям сделать не позволили. Бросалось в глаза, что обе команды играют уже на морально-волевых, а отбиваться в тисках усталости всё же полечче. А если и случались помарки в обороне, партнёров надёжно страховал Путинцев. Тренер гостей по-

жаловался журналистам, что у его команды коротковата скамейка. Опытных игроков, способных на равных сражаться с «Диной» и давать результат, всего одна четвёрка. И то – 36-летний бразилец Аффранио, эффектно исполнивший в ворота «Дины» два первых мяча, с поля практически не уходил, и на концовку ему явно не хватало свежести...

Д.Д. Футболкин

Технические результаты прошедших матчей.  
ЧР по мини-футболу. Суперлига.

Тур 19. Троицк. ДС «Квант». 23-24.03.2008. «Дина» – ТТГ-ЯВА (Югорск) 3:6 (2:2); 2:7 (1:3).

Тур 20. Уфа. 07-08.04.2008. «Динамо-Тималь» – «Дина» 6:9 (2:6); 3:4 (0:1).

Тур 21. Щёлково. 07-08.04.2008. «Спартак-Щёлково» (МО) – «Дина» 2:1 (1:1); 0:2 (0:1). Результат второго матча аннулирован, «Дине» засчитано поражение 0:3.

Тур 22. Троицк. ДС «Квант».

Матч 1. 28.04.2008. «Дина» – МФК «Тюмень» 1:0 (1:0).

Гол: Фукин, 9.

Матч 2. 29.04.2008. «Дина» – МФК «Тюмень» 4:3 (2:2).

Голы: Козлов, 6, Райич, 9, Фукин, 27, Маркин, 33; Аффранио, 8, 17, Абышев, 37



«ТРОИЦКИЙ ВАРИАНТ»

Учредитель – ООО «Тривант». Главный редактор – Борис Штерн. Зам. главного редактора – Илья Мирнов. Выпускающий редактор – Сергей Рязанов. Редакционный совет: А. Васеленок, А. Гапотченко, Л. Литинский, Ю.Поль, К. Рязанов, С. Скорбун  
Верстка – Татьяна Васильева

Адрес редакции и издательства: 142191 г. Троицк Московской обл., м-н «В», д. 52. Тел. 334-09-67, 51-09-67 (пн., с 10 до 13. Прием материалов – в указанные часы). E-mail: trv@trovant.ru. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.  
Газета зарегистрирована 28.08.01 в Московском территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций ПИ № 1-50172. Тираж 24300 экз. Подписано в печать 5.05.2008, 18.00  
Отпечатано в типографии ООО «ВМГ-Принт», г. Подольск Московской обл.

© «Троицкий вариант»