

С ЮБИЛЕЕМ!

Тридцать лет –
это песни и мысли,
Тридцать лет –
это море и скалы.
Тридцать лет –
это поиски смысла...
Тридцать лет –
это все-таки мало...

Ю. Кукин

С Днём рождения, дорогие жители города Троицка! Ровно 30 лет назад, 23 марта 1977 года, постановлением Президиума Верховного Совета

РСФСР рабочий поселок Троицкий был преобразован в город – город Троицк. Хочу сегодня отдельно поблагодарить всех жителей, чьи труды и успехи составляют прошлое, настоящее и будущее нашего любимого города.

Как и в жизни каждого человека, 30 лет – это самый продуктивный возраст. Сегодня и наш город находится в самом расцвете сил, на подъеме. Сегодня мы стали наукоградом. Я уверен, что последующие годы станут годами поступательного развития Троицка, годами новых

достижений в науке, образовании, в социальной сфере – во всех сферах жизни нашего города.

Символично, что образование города Троицка произошло именно 23 марта, потому что этот день является настоящим началом весны. Теперь и до самой осени день будет длиннее ночи. Поэтому сегодня поздравляю наш город и всех его жителей с 30-летием, с началом весны. Желаю всем счастья, здоровья, успехов и новых побед! С праздником!

Глава города Виктор Сиднев



Троицкий вариант

Городская газета • Издается с 1 апреля 1988 г. • № 11 (753)



На «копейке» по Кремлю

Незарегистрированный рекорд Гиннеса

Воспоминания о троицкой истории, о нашем Доме ученых, о Днях физика, о мимолетных встречах с Высоцким всколыхнули мою память. На гребне этой волны вдруг мелькнула следующая быль, которая чуть не провалилась в тартарары под тяжестью времени. Тогда Дом ученых был очень популярным не только у троицкого населения, но и среди самих «выдающихся людей». К нам приезжали артисты, барды, философы (реже), политобозреватели, среди которых блистал Свердлов (родной брат того самого Якова, и потому он казался нам очень смелым). Мы, члены Совета Дома ученых, были обязаны (по очереди) организовывать и на деле осуществлять приезд и отъезд, доставку до дома почетных гостей. Вспомнил я Высоцкого потому, что со своей дачи (36-й км, а мы, кстати, 40-й) и обратно он к нам приезжал сам, на «мерседесе». Его-то привозить не надо было. А вот народную артистку СССР Анастасию Платоновну ЗУЕВУ встретить пришлось мне.

Это случилось в 197... каком-то году. У меня в то время был «жигуленок-копейка» белого цвета. Для народной артистки, конечно, это была не машина, но надо отдать ей должное, она не поддала виду...

Я приехал в какой-то переулок около Арбата, где стояла почти стандартная девятиэтажка, только там каждый этаж был не на 8 семей, как у нас, а на две. Причем семья Зуевой (она разговаривала на каком-то этапе дороги) состояла из нее и мужа, большого морского, кажется, чина. Еще в их квартире жили муж с женой, обслуживающие их. Но актриса была ими недовольна, к концу поездки даже предложила мне (с женой) это место. Жалко было отказываться, но дел в институте много-много...

Она долго усаживалась в машину, на заднем сиденье, чтобы «не быть под ремнем», а потом сообщила мне самым будничным тоном, куда мы должны были поехать еще до Троицка. «Сначала, дружок (!), мы заедем в Большой кремлевский зал, у меня сегодня там номер в концерте, опять Коробочка («Мертвые души»), оттуда мы заберем Чичикова и поедем к вам. Куда это, я что-то запамтовала? (я сообщил) А, да-да, это где-то не доезжая санатория. А довезешь? (с ветерком, отвечал я) – Ну, нет, мне, старой, спокойней тихо, чтобы я и подремала, ежели захочу...»

Только у Манежа до меня дошло, куда это меня тащит народная артистка. Большой кремлевский – это же внутри «забора»! Я спросил, волнение еще не «задрезало» во мне: «А как мы попадем к Кремлевскому дворцу?». – «А через Боровицкие, дружок ворота не для нас». Мне стало очень интересно, как это меня будут пропускать туда. А волноваться было и некогда: пролетели Ленинку и выехали на развязку перед Большим Каменным, где весь поток машин идет на мост. Я встал в тот ряд, который «для Брежнев», и повел свою белую красавицу прямо к Воротам.

Сзади что-то засвистело. Зуева не дергалась, значит, все ОК, но, правда, в заднем стекле я увидел милиционера, бежавшего за нами, а перед ветровым – милиционера, бежавшего навстречу нам. Точно помню: у обоих руки были где-то около кобуры... Зуева абсолютно спокойна: «Вот здесь (она показала) останови, дружок». Я остановился.

Оба мента встретились одновременно около моей машины. Задний рванул мою дверцу, но я еще раньше нажал на кнопку замка. Хорошо, что передний вступил в переговоры с моей мамой, она показала красную книжку (это какое-то наваждение – краснокорая книжка, но так уж было), и «передний» жестом ли, словом ли остановил «заднего». И показал, что я могу ехать в КРЕМЛЬ. И сказал он при этом такие слова: «Это в первый раз на моей памяти, что такая блоха (это он про мой Лимузин) заезжает к нам». (К нам!!) Зуева даже не сделала ручкой им, а только попросила меня, чтобы я немного поторопился.

Молодым не понять. Для советского человека Кремль всегда был чем-то таинственным, вызывавшим жгучее, нездоровое любопытство, но не более. Связываться с Кремлем – упаси боже: исчезнешь, и бог не разыщет... А тут дают разрешительную отмашку. Моя машина надулась и стала бронированным ЗИЛом, я сам ехал так медленно, как мог, из меня перло: вот мы какие, Кремль берем!

(Продолжение на стр. 2)

Праздник прошёл. Празднование придёт



В. Бланк
разрезает ленточку

23 марта исполнилось 30 лет со дня образования Троицка. В честь юбилейной даты состоялось торжественное открытие въездной стелы на 39-м километре Калужского шоссе, возле ТРИНИТИ и ИЗМИРАНА.

«Троицк – город Святой Троицы. Традиция триединства очень характерна для России, и пусть будет триединой городская власть – исполнительная, законодательная и научная», – сказал мэр. Ленточку перед стелой втроем разрезали первые лица «триединой власти» – глава Администрации Виктор Сиднев, пред-

седатель Совета депутатов Владимир Бланк и председатель Совета Троицкого научного центра Виктор Матвеев. «Мы откладывали установку стелы до получения статуса наукограда, а

По словам разработчика стелы, троицкого художника Максима Пушкиова, волны по бокам стелы означают, что Троицк – между двух рек, Десной и Пахрой, атом в центре стелы – символ науки, а камертон, в форме которого выполнена стела, означает гармонию. «А ещё стела похожа на магнит, что может символизировать Магнитку – ТРИНИТИ», – отметили пред-

ставители научной общественности. После открытия монумента участники мероприятия проследовали на выставку картин сотрудников ТРИНИТИ – в сам институт. Изучив работы, мэр сказал, что «такие картины должен увидеть

город». – «Наши художники скромничают», – ответил директор института Владимир Черковец.

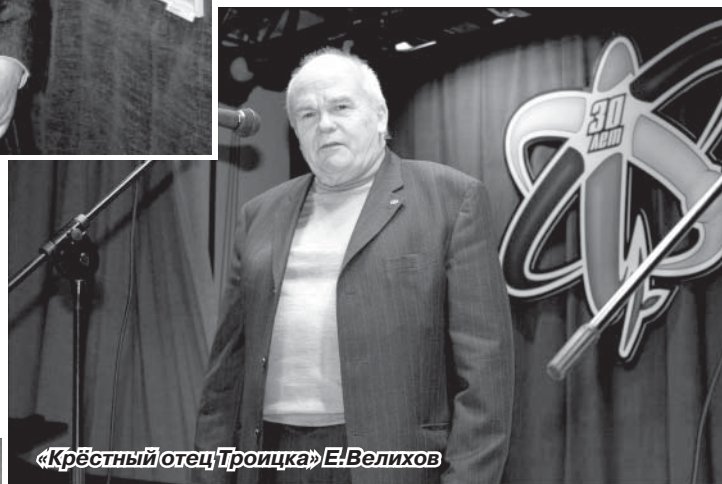
Далее состоялся торжественный вечер в Доме ученых. Первым поздравительную речь произнёс академик РАН, секретарь Общественной палаты при Президенте РФ, директор ТРИНИТИ в 71-78 гг. Евгений Велихов, которого Сиднев назвал «крестным отцом Троицка». – «Крестный отец города всё же не я, а Николай Васильевич Пушкиов», – скромно возразил академик. От имени Правительства РФ город на вечере поздравили Евгений Балашов (советник министра науки и образования) и Александр Мартыненко (сотрудник Департамента оборонной промышленности и высоких технологий).

Широкое празднование городского юбилея придёт в сентябре – в День города. По сообщению пресс-службы



Академик В. Матвеев
на выставке в ТРИНИТИ

статуса всё не было и не было. Тогда мы решили, что к 30-летию города установим её во что бы то ни стало, и тут получение желанного статуса как раз совпало с 30-летием», – прокомментировал Сиднев.



«Крестный отец Троицка» Е. Велихов

Администрации, «в юбилейном году будет сделан упор на реализацию планов по реконструкции Сиреневого бульвара, благоустройству города, завершению строительства и сдачи в эксплуатацию ФОКа и ДШИ».

Сергей Рязанов



Звучит гимн России. В первом ряду слева направо: В.М.Лобашёв (зав.отделом ИЯИ, академик РАН), В.Я.Портнов (глава администрации в 1993-96), Л.Н.Архиереев (предс. исп. горсовета в 1987-90), Т.Б.Иконникова (предс. исп. горсовета 1985-87), Н.М.Афанасьева (предс. исп. поссовета/горсовета 1972-85), В.Д.Письменный (директор ТРИНИТИ в 1978-2003, член.-корр. РАН).

Протесты прокуратуры рассматриваются на заседаниях Совета депутатов в первоочередном порядке. На этот раз протест относился к некоторым моментам решения Совета «О бюджете г. Троицка на 2007 год». Документ поступил в Совет и Администрацию около месяца назад, и в течение этого периода заинтересованные стороны вырабатывали общее решение проблемы. В итоге из ряда оспариваемых положений на рассмотрение Совета было вынесено одно. В текстовую часть бюджета города на 2007 год депутаты единогласно внесли изменение, в котором дан «исчерпывающий перечень оснований для отказа в подтверждении принятых Финуправлением бюджетных обязательств».

«Рога и копытам» — не место в СНЦ!

Дополнения и изменения в Устав города обсуждались неоднократно, и потому основной массив поправок не потребовал много времени для принятия. Большая дискуссия состоялась по вопросу о Совете научного центра, о принципах формирования его состава. По имеющемуся проекту, в СНЦ должны входить Глава города, руководители научно-исследовательских институтов, городских предприятий и учреждений, представленные Главой или Советом депутатов. Этой дискуссии не было бы, если бы научная общественность активнее решала свою часть проблемы. **В.Б.Бланк** сказал, что такая формулировка не очень удачна, так как сейчас учредить «научно-исследовательский институт» — дело нехитрое. Зарегистрировать можно любое название — даже НИИ «Рога и копыта». Правильнее всего, если определять состав СНЦ будут сами городские институты (конечно, имеются в виду «настоящие»). К сожалению, они так и не представили своего проекта Положения о СНЦ. После длительной дискуссии большинство депутатов поддержало предложение С.Д.Скорбуна о том, что состав СНЦ формируется Главой города, Советом депутатов и научной общественностью

Научной общественности пора определиться

Совет 22.03.07

в соответствии с Положением о СНЦ. Само же Положение должен представить Президиум научного центра, который должен сформулировать подходящий для научной общественности вариант.

Можно позаботиться о неизбежном будущем

При очередном уточнении городского бюджета депутаты столкнулись с довольно необычным аспектом этой сферы. Замглавы Администрации **Н.В.Андреева** сообщила, что в связи с изменениями в Законе «О похоронном деле» допускается резервирование участков под семейные захоронения. При этом область установлены ограничения по площади и расценки. Эти деньги поступают в бюджет, и в него необходимо внести дополнительный код классификации. На городском кладбище проведена инвентаризация, огромная работа, поскольку с упорядоченностью там было неладно. Депутаты поддержали возможность планирования семейных очагов в местах последнего приюта.

«Хотел купить дом, но денег было только на козу»

Другой момент по уточнению бюджета вызвал немало больших споров. Для реализации проекта расширения мед-

пункта в микрорайоне «В», для чего надо выкупить соседнее помещение, Администрация предлагает выделить 7 млн. рублей из 10, запланированных для строительства муниципального дома. Оставшиеся 3 миллиона предлагается направить на перенос коммуникаций из района светофора на ул. Текстильщиков, где необходимо расширить площадь, и на проектирование реконструкции Сиреневого бульвара. У депутатов возник вопрос: «А как же со строительством муниципального дома?». Ответ: помещение для медпункта необходимо выкупить срочно, иначе его продадут и расшарение станет невозможно, а в инвестфонде еще есть 5 млн. рублей. (Хотя очевидно, что для начала строительства многоэтажного дома надо иметь не 5 и даже не 15 миллионов. Здесь нужно аккумулировать куда более серьезные средства.) Депутаты поддержали просимые уточнения, но затребовали, чтобы Администрация объяснила состояние дел по инвестфонду (в том числе как обстоят дела по муниципальному дому), когда будет представлена программа благоустройства города и т.д.

Кратко

Принято изменение в Положение о Почетных гражданах города. Теперь, во всяком случае в 2007 году, денежное вознаграждение будет им выплачиваться не целиком в конце года, а помесечно, равными долями.

Также принято рассмотренное на предыдущем Комитете уточнение в Положение об инвестиционном фонде, что и позволит купить помещение для медпункта.

Рассмотрены и приняты к сведению отчеты Контрольно-ревизионной комиссии по проверке Управления образования и школы №1. Утвержден Регламент работы КРК.

Александр Гапотченко

С 1 АПРЕЛЯ!

На «копейке» по Кремлю

(Начало на стр. 1)



А.П.Зуева (1896-1986), актриса театра и кино («Дело №306», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы» и др.)

Зуева подсаживала, как ехать, я вел в полудурмане машину, припарковался, вышел, открыл заднюю дверцу, помог артистке выйти. Машину НЕ закрыл (!). «Проводишь меня» — я взял ее под локоток, мы вошли в здание... «Будешь ждать здесь, тебя вызовут». Я прошел в очень большую комнату, как оказалось с баром (не алкогольным), и со столиками, и с креслами, и с диванами. Там и сям стояли телевизоры, которые показывали одно — сцену. У меня не было столько денег, как там стоило, даже на воду. Я сел и стал ждать.

На сцене менялись одни знаменитые лица на другие,

то и дело в динамике звучало, что-то вроде «машину народного артиста СССР...к подъезду». Водители поднимались и уходили, заходили другие, шла размеренная закулисная жизнь. Назвали мою артистку, я подал машину — с Зуевой сел уже «Чичиков». И я их повез в свой Троицк. Артисты были оживлены, кто-то к кому-то им сказал хорошее, а может, как-то наградили их...

Выезжал я из Боровицких, включив полный свет фар. Для меня остановили все движение, я на-пакость пересек все, что можно было пересечь при повороте налево к мосту. По мосту моя машина долго шла одна, только уже на Дмитрова (ныне — Якиманка) я был охвачен потоком, как оно и положено.

По дороге в Троицк Зуева похвалила меня с прямотой человека, не забываясь о том, какое впечатление произведет: «Ты, я вижу, водитель со стажем — (да, уж! — Н.А.) — очень бережно везешь... А не хотел бы ты поработать у меня шофером?» Она перечисляла условия, что будем обязаны делать мы с женой, будет форма, деньги...

Обратно их должен был вести Костик Дмитриев. Так что на концерт я не пошел. А пошел домой. Устал, как никогда.

Нариман Ахмеров

Реконструкция? Обоснуйте!

Оперативное совещание у главы города 26.03.07

Мэр **Виктор Сиднев** поблагодарил всех, кто участвовал в подготовке и проведении торжественных мероприятий, посвященных 30-летию города, и напомнил о некоторых других событиях, которые ждут город в 2007-м: День физика (1 апреля), День труда (21 апреля), День Победы (9 мая), открытие ФОКа (май), 210-летний юбилей Троицкой камвольной фабрики (июнь). Кроме того, в этом юбилейном для Троицка году запланирован ряд культурных мероприятий областного масштаба: джазовый фестиваль, игра «Что? Где? Когда?», конкурс творческих коллективов Подмосковья, театральный фестиваль с участием студии П. Фоменко, конкурс школьных интернет-сайтов.

Глава обратил внимание городского депутата **Татьяны Кузькиной** на то, что «10 апреля состоится областное рассмотрение нашего генплана, поэтому хотелось бы поскорее получить от Совета депутатов замечания по проекту». Также он отметил, что Администрация мало информирует Совет о своей работе. «На последнем за-

седании Совета мы, вместо того чтобы обосновать сумму на реконструкцию котельной, обосновывали необходимость самой реконструкции», — сказал глава. Он поручил своему заму **Николаю Хаустову** и директору «Троицктеплоэнерго» **Владимиру Ключкову** довести разьяснительную работу до конца. «Только один депутат не хочет понять, зачем нужна реконструкция», — ответил Хаустов. — «Вы про Скорбуна? Напротив, он хочет понять всё очень детально», — заключил Сиднев.

Обсуждалась уборка города. «Вижу, что работа идёт», — отметил мэр. Он выразил надежду, что горожане будут информировать ДЕЗ о грязных участках города посредством интернет-сайта. На 14 апреля назначен общегородской субботник.

Сиднев спросил у **Михаила Тарбеева** («Горстрой»), как идёт проектирование переноса сетей на фабричном перекрёстке. «Никак. Пропали мои проектировщики. Ищу», — ответил Тарбеев. Он также доложил, что начальник Госстройнадзора осмотрел дом Е-40 и

отказался принять его без отделки квартир — на том основании, что в проекте отделка учтена. Между тем, собственники квартир готовы принять их и без отделки — «Горстрой» будет обращаться в высшие инстанции за разрешением сдать дом в нынешнем виде. «Что касается муниципального дома, то делаем проект планировки. Скоро начнём готовить площадку под строительство», — сообщил Тарбеев.

Татьяна Новосадова (отдел экологии) поинтересовалась, отслеживает ли Госнадзор при приёме домов выполнение озеленительной части проекта. В ответ на это первый заммэра **Владимир Дудочкин** рассказал о качественном, с его точки зрения, озеленении застройщиками территорий вокруг новых домов. «Да, дома сдаются не со свалками, озеленение проводится, но ни разу озеленительная часть проекта не была выполнена до конца», — сказала Новосадова. — «Здесь вот какая сложность: собственники квартир всегда стремятся вселиться в дом как можно скорее и

сами же призывают власть пренебречь обеспечением некоторых удобств, а вселившись — начинают предъявлять претензии», — отметила **Альбина Воробьева** («Электросети»).

Мэр в очередной раз поднял вопрос об автобусной останковке в районе городского кладбища. «Ведём переговоры с автоколонной и Мосавтодором. Сегодня, надеюсь, будет определённость», — доложила **Лада Войтешонок** (отдел ЖКХТИС).

Идёт работа по организации детского летнего отдыха. «Уже сейчас требуется 630 тыс. рублей — на приобретение раскладушек», — сообщил заммэра **Юрий Капитульский**. «Необходимо обосновать эти деньги», — сказала начальник Финуправления **Валентина Глушкова**. — «На чём дети спали в прошлом году? На полу?» — «В прошлом году мы отпустили детей домой», — ответила начальник Управления образования **Юлия Зюзикова**. — «Думаю, деньги на раскладушки стоит найти внутри ваших смет», — заключила Глушкова.

Сергей Рязанов

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОГРАММА ДНЯ ФИЗИКА 1 АПРЕЛЯ 2007 ГОДА

11.00-11.20 — Открытие скульптурной композиции «Младший научный сотрудник». Сиреневый бульвар (возле «Байтика-1»).

11.20-15.00 — Развлекательная программа для жителей и гостей города «Юморина». Площадь на 41 км.

12.15 — Игра КВН на Кубок Наукоградов. Городской Дом ученых, Сиреневый бульвар, д. 1.

В праздничный день «Вербное воскресенье» 1 апреля 2007 года будут организованы специальные рейсы пассажирского транспорта до городского кладбища

Маршрут № 1: «Дом быта (Октябрьский проспект, д. 20) — городское кладбище». Стоимость проезда 15 руб.

Отправление автобуса «Богдан» от Дома быта (остановка на площадке перед Домом быта на Октябрьском пр-те): 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00.

Отправление от городского кладбища: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30.

Промежуточные остановки — все автобусные остановки по следующим дорогам: Октябрьский пр-т; ул. Солнечная; ул. Центральная; Калужское шоссе 40, 41, 42 км.

Маршрут № 2. «Поворот на городское кладбище — городское кладбище». Стоимость проезда 10 руб.

С 9.30 до 14.00 — 4 микроавтобуса «Газель».

Маршрут № 3. «Разворотный круг м-н «В» — городское кладбище». Стоимость проезда 15 руб.

С 9.30 до 14.00 — 5 а/м «Газель» (отправление микроавтобусов по мере наполняемости машины).

Промежуточные остановки — все автобусные остановки по следующим дорогам: ул. Текстильщиков; Калужское шоссе 40, 41, 42 км.

Участок дороги от поворота на городское кладбище до самого кладбища будет открыт **только для движения маршрутных транспортных средств, осуществляющих пассажирские перевозки по спецрейсам.**

Администрация города

ОТ ЛИЦА ПАЙЩИКОВ

15 марта в Доме ученых пайщики ЖСК «Наука-2», приглашенные члены и руководители других ЖСК обсуждали положение дел в кооперативном жилищном строительстве. Они прослушали сообщение и отчет о проделанной работе руководителей ЖСК «Наука-2» **В.А.Кириченко** и **С.Д.Скорбуна**. К сожалению, их выступления не отличались оптимизмом. Главная мысль: процесс идет, но вяло, медленно, искусственно затягивается, нормативная база по-прежнему не создана. Ситуация докладчиками оценивается как неудовлетворительная. Прошло уже около трех лет после обнародования инициативы о кооперативном жилищном строительстве, но, увы, пока похвастаться нечем.

На сегодняшний день в городе создано 10 жилищных кооперативов, один находится в стадии организации. Они объединяют около 700 членов ЖСК, что с учетом членов их семей составляет не менее 2500 человек. В Генеральном плане города выделено место для малоэтажного строительства силами и на средства пайщиков ЖСК. На жилье, школу-детсад, спортплощадки и магазин отведено 6,5 га, однако ни нормативной базы, ни каких-либо конкретных документов по этому поводу не существует.

Вернемся к истории «квартирного вопроса», который, как известно, «испортил москвичей». Около двух лет назад я присутствовала на собрании, посвященном обсуждению проекта возведения нового

здания на месте дома по улице Центральной, 9, и вопроса о строительстве по соседству двух домов первого и в то время единственного в городе ЖСК «Наука-2». На собрании **Виктор Владимирович Сиднев** сказал о том, что приветствует полезную инициативу по кооперативному жилью, и пообещал членам ЖСК свое всемерное содействие. ЖСК «Наука-2» была проделана большая техническая работа, выполнена топосъемка, сделано предпроектное предложение нового строительства, на что затрачены немалые финансовые средства пайщиков. Однако жители близлежащих домов по ул. Центральной выступили против строительства, защищая прилегающую зеленую зону. Под давлением общественного мнения глава города изменил свою позицию и отменил строительство ЖСК. Вопрос завис...

А время шло. Стоимость квадратного метра жилья в результате строительного бума выросла непомерно. Как мне кажется, многие пайщики (а я знаю среди них немало бюджетников, врачей, учителей, работников культуры и т.д.) остались в кооперативах уже по инерции, ибо темпы роста цены квадратного метра жилищной площади намного опережают рост их доходов. По мнению докладчиков и других выступающих, создается впечатление, что наша Администрация, Совет депутатов, который вроде

бы должен стоять на страже интересов избравшего его населения, не заинтересованы в помощи движению ЖСК. Почему? Согласно требованиям времени, уже и наше социальное по своим целям государство показывает себя озабоченным вопросами обеспечения населения страны жильем. Принята национальная программа по доступному жилью, преследующая наиболее благоприятные цели. Однако тройская Администрация, которая всегда была впереди по решению главных общеполитических задач, на этот раз почему-то фактически тормозит очень нужную жителям города инициативу. Слабо помогли и 36 заседаний созданного в целях поддержки движения ЖСК Координационного Совета. Докладчики говорили о том, что Администрацией ведутся какие-то переговоры, о содержании и ходе которых у ЖСК нет никакой информации. Так, председатель Совета депутатов В.Д.Бланк уже почти год обещает «договориться» с «лесниками» о полном «урегулировании вопроса» и доложить о результатах Совету депутатов. Назывались и конкретные даты: сначала 9 марта, затем 26 марта сего года...

Настроение собравшихся членов ЖСК и гостей было подавленное. А время не ждет. Пришла весна, самый благоприятный период для развертывания строительных работ. Дело за резолю-

циями и согласованиями. И вновь поражаешься – от какой же все-таки ржавой и заскорузлой бюрократической административной машины зависит судьба актуальнейшей и полезнейшей инициативы. Руководители ЖСК «Наука-2» призвали заинтересованных лиц участвовать в запуске этого инерционного механизма всеми доступными им способами. Так, в частности, было затчано уже подготовленное по инициативе членов других ЖСК письмо в Администрацию Президента, руководителю национальных проектов Д.Медведеву, в другие вышестоящие компетентные инстанции. Докладчики призвали пайщиков регулярно приходить на открытые заседания Совета депутатов, не давать покоя Администрации.

Сегодня никем не оспаривается истина о том, что движение ЖСК – дело нужное и полезное, недаром его поддержало множество людей, и не только в нашем городе.

Покупка коммерческого жилья для очень и очень многих жителей Троицка становится уже совершенно не реальным делом. Большинство членов ЖСК заранее обрекает себя на многолетнюю материальную кабалу, лишения и неудобства, но осознают, что иначе им никогда не вылезти из квартирной тесноты и скудности, а во многих семьях растут дети, внуки.

Уважаемые **Виктор Владимирович, депутаты законодательного органа власти!** Ваших решений с нетерпением ждет армия тех, кто позарез нуждается в улучшении жилищных условий, мечтает жить в цивилизованном обществе. Вы – власть, которой они доверяют, организаторы их жизненного благополучия. Они нуждаются в вашей действенной помощи. Пусть пришедшая весна посеет в душах людей зерна надежды на скорейшее положительное решение их накопившихся проблем.

Алла Федосова

Комментарий докладчика

В отчетных докладах нами были приведены примеры конкретных поручений, которые Глава города и его заместитель давали своим подчиненным работникам Администрации и один, и два года назад. Они до сих пор не были выполнены, по ним идут постоянные отговорки. Так, например, прошел ровно год с того времени, как 16 марта 2006 года, на четвертом по счету заседании Координационного совета по ЖСК, В.Сиднев дал поручение работникам Администрации начать подготовку процедуры

выделения участка для ЖСК в районе ул. Солнечной.

Кстати, сейчас, через два года, ситуация по возможности размещению дома ЖСК по ул. Центральной смотрится тоже далеко не однозначно: там запроектирован большой спортивно-развлекательный центр, против которого жители не стали собирать подписи, совсем рядом с домами построилась и без особых проблем успешно увеличилась в объемах «Ромашка», для которой на противоположной стороне улицы, оказывается, уже надо проектировать автостоянку, намечается возведение многоэтажного муниципального дома...

А ведь на этом же месте вместо автостоянки вполне можно было бы построить хотя бы один первый дом ЖСК, чтобы посмотреть, как все получается на деле. Первый дом мог бы быть совсем небольшим, но его уже можно было бы построить за все это время дебатов...

В своих докладах мы объективно рассказали об имеющихся трудностях и настроили собравшихся на длительную и трудную работу, которая существующими темпами может длиться еще долгие годы, а пока предложили всем членам ЖСК «спастись самостоятельно и решать свои жилищные проблемы кто как сможет», не строя лишних иллюзий относительно сроков и многочисленных обещаний.

В. Кириченко,
ЖСК «Наука-2»

ОБЩЕСТВО

В ПОЛИТИЧЕСКОМ АВАНГАРДЕ

По местным итогам областных выборов

(Окончание. Начало в «ТрВ» №10 от 20 марта)

Если, учитывая разницу в явке, сравнить троичский результат каждой партии на выборах в Госдуму с её троичским результатом на выборах в Облдуму по числу голосов, то становится достаточно понятной перемена в процентных показателях. Так, сторонники КПРФ явились на областные выборы в том же количестве, что и на государственные (да ещё и прихватили с собой некоторую часть электората «Родины») – отсюда процентный рост городского результата КПРФ в три раза. Сторонников СПС пришло вдвое меньше, чем на выборы Госдумы, поэтому процентный результат СПС остался прежним. Сторонников «Единой России» и «Яблока» пришло лишь на 40% меньше, чем на выборы Госдумы, – отсюда рост процентного результата партий примерно на треть. А электорат ЛДПР «делегировал» на областные выборы только третью часть тех, кто проголосовал за ЛДПР

на выборах государственных, поэтому процентный результат партии снизился.

Политическую сущность Троицка можно понять и по тому, какие партии проявляют свою в нём заинтересованность: под лежащий камень вода не течёт. Так, ЛДПР не проводила в нашем городе никакой агитации, что не нуждается в разъяснениях. КПРФ и «Яблоко» – направили к нам своих лидеров, политиков федерального масштаба. СПС – направил не лидера и не заместителя лидера, но всё же члена политсовета. А «Единая Россия» – ограничилась лишь областными политиками (впрочем, даже и таким «единороссам» от Троицка досталось: «Собравшиеся троичане выступали с острой критикой политики государ-

ства... Обстановка в зале стала выходить из-под контроля, и «единороссы» поторопились свернуть встречу», – писала наш корреспондент).

Примечательны разговоры о том, что государство обидится на Троицк за низкий результат «Единой России» и даст городу меньше денег. Не откровение: сращение государства и какой-либо партии противоречит положению российской Конституции о многопартийности. На своём партийном посту можно любить одних только единомышленников и как угодно одаривать их из партийного бюджета, но на посту чиновника – извольте заботиться о гражданах вне зависимости от их политических пристрастий. Иными словами, не стоит путать государственные

деньги с партийными. Да помимо справедливости не помешает и логика: недовольные государственной властью регионы и города разумно брать на заметку как нуждающиеся, а не как выпендривающиеся.

Постепенное укрепление авторитаризма в России стало настолько очевидным и привычным, что данная тема наскучила даже многим противникам этого самого авторитаризма. Запрет предложенного коммунистами государственного референдума, отмена выборов губернаторов, снятие «Яблока» и «Родины» с выборов в регионах, использование административного ресурса на выборах и для прироста правящей партии чиновниками и бизнесменами, допуск на федеральные каналы одних

только угодных политиков и уклонение от публичных дискуссий с оппозицией (на что в Доме учёных пожаловались троичанам и Зюганов, и Явлинский) – всё это, попросту говоря, плохо. Вместе с тем, нельзя забывать: диктатура приходит только тогда, когда этому способствует или хотя бы не мешает существенная часть общества.

«Мне нужна сытая жизнь, а не свобода ругать власть и ходить на выборы», – такова позиция сторонников «Единой России», в том числе и троичских. Даже если не настаивать, что жизнь низшего и среднего классов сегодня легко сделать сытнее путём справедливого распределения прибыли от природных – общих – ресурсов, то логика всё равно не ясна. Стимул достойно ра-

ботать на граждан у власти есть тогда, когда она рискует перестать быть властью. Добровольно отказываться от средства контроля над чиновником – значит пилить сук, на котором сидишь. Важно сознавать: всякий представитель власти – это нанятый и оплачиваемый гражданином работник, как сантехник или уборщик, а вовсе не «хозяйнбарин» и, тем более, не «помазанник божий».

В этом смысле родной город не может не радовать. 51,4% голосов за оппозиционные партии (особенно на фоне областных 31,6%) – это существенно. Местный итог прошедших выборов даёт надежду, что общество Троицка сохранит «климат» народолюбия и не скатится в авторитаризм, пусть его туда и потянет за собою страна. Свободы – ценность класса интеллигенции, а процент людей с высшим образованием в Троицке – второе больше среднего по России. Мы в авангарде. В том числе – политическом.

Сергей Рязанов

ОБРАЗОВАНИЕ

ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

Прошедшая неделя была посвящена знаменательной дате: отмечалось 30 лет со дня присвоения Троицку статуса города областного подчинения. В череде праздничных мероприятий в среду 21 марта в Библиотеке им. Михайловых в микрорайоне «В» состоялась встреча учащихся 9«а» класса 2-й школы с зав. лабораторией ФИАН им. Лебедева, доктором физико-математических наук **Михаилом Александровичем Губиным**.

Сегодня в Троицке-наукограде функционирует 10 научно-исследовательских институтов. В городе более 4500 научных работников, 7 академиком РАН, 6 членов-корреспондентов, 222 доктора наук,

600 кандидатов наук. Научные результаты исследований сотрудников троичских институтов получили мировое признание и широко известны за пределами России. Празднуя 30-летие города, институты г.Троицка открыли свои двери для всех желающих ознакомиться с их научной деятельностью и достижениями.

М.А.Губин с гордостью рассказал ребятам, что большинство Нобелевских лауреатов по физике – сотрудники Физического института им. Лебедева, отделения которого появились в Троицком Академгородке в начале 60-х го-

дов прошлого века. Его лекция называлась «Лазерные часы». Ученые отделения квантовой радиофизики занимаются развитием лазеров. Ребята наверняка читали и смотрели кинофильм про «гиперболоид инженера Гарина» – порождение безудержной писательской фантазии, страшном орудии разрушения. Современные лазеры, разработкой которых занимаются ученые отделения квантовой радиофизики, – аппараты точнейших измерений. В лаборатории М.А.Губина трудятся над созданием высокоточных часов на основе лазерного света.

Современные лазеры используются в разных сферах народного хозяйства. Долгие столетия навигаторы определяли место судна в океане по положению звезд и солнца. Сегодня им в этом помогают лазерные приборы. Они необходимы также для развития более быстрой связи, определения времени и места нахождения космической ракеты, для решения военных целей.

Михаил Александрович призвал ребят идти в науку – исследовательской базе Троицка нужны молодые кадры.

Ребята, классный руководитель 9«а» класса

И.Л.Хабидулина и завуч 2-й школы О.В.Турбабина поблагодарили М.А.Губина за интересную беседу. Учащиеся 2-й школы не раз бывали в ИЗМИРАНе, где их тепло встречали. «Сегодня мы познакомились еще с одним интересным человеком и известным ученым, – сказала Ольга Валерьевна Турбабина. – Мы гордимся тем, что живем рядом с такими замечательными людьми».

Мероприятие было организовано работниками Библиотеки им. Михайловых в микрорайоне «В». Н.Н.Малышева сделала обзор газет и журна-

лов, в которых опубликованы материалы о Троицке – городе науки, и призвала ребят широко пользоваться услугами библиотеки. К празднику были приурочены книжные выставки: «Держаться корней. История рода барона Черкасова», «Дыхание родной земли: сельцо Троицкое и его окрестности», «Почетные граждане города Троицка», «Физика. Великие открытия».

Подобные встречи широко популяризируют научные достижения, они познавательны и полезны и служат целям идеологического воспитания молодого поколения.

Алла Федосова

К 30-ЛЕТИЮ ТРОИЦКА

Администрация г. Троицка
Московская Государственная консерватория

Троицкий Музыкальный Фестиваль

Уважаемые дамы и господа!

Я счастлив и горд пригласить вас на концерты Второго Троицкого музыкального Фестиваля. Счастлив потому, что Первый Фестиваль не остался яркой, но единичной культурной акцией, а потребовал своего продолжения, а горд – потому, что, несмотря на различные трудности, Второй Фестиваль все же состоится.

Во многом Второй Фестиваль будет естественным продолжением Первого – так же, как и в 2006 году, основными

участниками станут молодые музыканты, студенты и аспиранты Московской консерватории; на открытии выступят опытные и увенчанные лаврами музыканты (в этом году – «Московское трио»); в одном из концертов примут участие ученики Троицких ДМШ и ДШИ. Однако помимо этих «испытанных» жанров будут и некоторые нововведения, которые, надеюсь, будут благосклонно приняты публикой. Второй Троицкий музыкальный Фестиваль мы посвящаем

выдающемуся композитору и общественному деятелю М. А. Балакиреву (*подробнее о нем – на стр. 5*) и в честь этого приглашаем к участию двух юных музыкантов из Нижнего Новгорода, родного города Милия Алексеевича. Скрипача Даниила Коновалова и пианиста Александра Кудряшова вы сможете услышать на концерте «Детская» (4 апреля, Выставочный зал ТРИНИТИ). Кроме того, в этом году в Фестивале примет участие прекрасно известный в городе и далеко за его пределами Троицкий камерный хор. Причины для приглашения этого ансамбля было несколько: во-первых, при проведении фестиваля славянской музыки было невозможно обойти вниманием многовековую традицию хорового пения; во-вторых, Троицкий музыкальный Фестиваль без лучшего в городе коллектива – это странно и неправильно; и, в-третьих, познакомившись поближе в течение последних лет с творчеством Алексея Малого, я проникся глубочайшим уважением к его таланту и мастерству. Присутствие в афише коллектива под его руководством

– большая честь для Фестиваля. Впрочем, за афишу Фестиваля (см. стр. 6) нам краснеть в любом случае не придется: наличие в ней таких музыкантов, как Александр Бондурянский и Илья Гайсин, Анастасия Прокофьева и Евгений Румянцев, Андрей Тришкин и Валентин Урюпин, сделают честь любому музыкальному форуму в России или другой стране мира.

Сегодня часто слышны слова об «американизации» нашего общества. Дескать, вокруг только американское кино, праздники – сплошь американские, в язык все больше проникают англоязычные слова, и даже легендарный автомобиль «Нива» ныне делается под брендом «Chevrolet». Мне совершенно не хочется вдаваться в собственные соображения на этот счет, но нельзя не признать, что отношение к национальной культуре часто оставляет желать лучшего. На фоне подобной тенденции я считаю очень важным проведение фестиваля славянской музыки – нам есть чем гордиться, и негоже об этом забывать.

Отдельно мне хотелось бы поблагодарить организации и частных лиц, которые поддержали проведение Фестиваля. Классическая музыка убыточна по своей сути, и без поддержки бизнеса невозможна организация практически ни одного достойного мероприятия, будь то Московский Пасхальный Фестиваль, концерт Хворостовского в Лондоне, Фестиваль памяти Рихтера в Тарусе или концертное турне симфонического оркестра. Тот факт, что городские предприниматели поддерживают проведение таких культурных акций, как Второй Троицкий музыкальный Фестиваль, лучше тысячи слов свидетельствует о том, что они чувствуют свою социальную ответственность, и это внушает мне бесконечный оптимизм и веру в светлое будущее. Тем организациям, которые поддержали проведение Фестиваля – а это компания «Окна РОСТА», ОАО «Троицк-Телеком», страховая компания «Московия», компания «Автолайн», супермаркет «Кнакер», газета «Троицкий

вариант», сайт www.troitsk.ru и финансовая корпорация «Уралсиб» – я от лица Оргкомитета выражаю искреннюю благодарность. И, уверен, жители города к этой благодарности с радостью присоединятся.

Второй Троицкий музыкальный Фестиваль изначально задумывался как музыкальное приношение городу в год его 30-летия. На концертах Фестиваля будут звучать величайшие шедевры славянской классической музыки – произведения М.И.Глинки и Ф.Шопена, П.И.Чайковского и А.Дворжака, С.В.Рахманинова и С.С.Прокофьева и, конечно, Милия Алексеевича Балакирева. Мне бы очень хотелось, чтобы Фестиваль остался в памяти слушателей как подлинный музыкальный праздник. Мы – музыканты и организаторы – сделаем для этого все возможное.

До встречи на концертах!

Художественный
руководитель Фестиваля
Никита Лебедев



Дорогие друзья!

От всего сердца приветствую участников и слушателей Второго Троицкого музыкального фестиваля!

Замечательно, что проведение Музыкального Фестиваля в Троицке становится доброй традицией и жители города вновь встретятся с шедеврами классической музыки. Второй Музыкальный Фестиваль посвящен 170-летию со дня рождения выдающегося русского композитора и музыкального деятеля второй половины XIX века Милия Алексеевича Балакирева, чья композиторская, исполнительская и общественно-просветительская деятельность явилась крупнейшей вехой в развитии отечественной культуры.

Фестиваль ставит своей целью возродить интерес к вокальной, инструментальной и симфонической музыке Балакирева и, шире, к классической музыке славянских (русских, польских, чешских, румынских) композиторов.

Второй Музыкальный Фестиваль проводится в рамках празднования 30-летия нашего города, и я надеюсь, что он станет настоящим праздником для всех, кто любит и ценит классическую музыку. Желаю участникам Фестиваля вдохновенного творчества, а слушателям – радости соприкосновения с ним.

Глава города Виктор Сиднев



Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей Второго Троицкого музыкального Фестиваля! Замечательно, что уже во второй раз в Троицке соберутся молодые пианисты и скрипачи, певцы и духовики, полные энтузиазма и смелых идей, чтобы подарить городу музыкальный праздник.

В 2007 году исполняется 170 лет со дня рождения Милия Алексеевича Балакирева, и мне кажется очень правильным проведение в такой год фестиваля славянской музыки, поскольку именно становлению национального музыкального искусства он отдавал все свои творческие силы.

Зная, что в нынешнем году празднуется 30-летие Троицка, – я поздравляю жителей с юбилеем и желаю, чтобы концерты Второго Троицкого музыкального Фестиваля оказались достойным подарком к этой славной дате.

Ректор Московской Государственной консерватории,
Народный артист РФ, профессор
Тигран Алиханов



Уважаемые организаторы, участники и гости Фестиваля!

Рад приветствовать Вас на концертах Второго Троицкого музыкального Фестиваля. Считаю важным и необходимым проведение столь значительных культурных мероприятий не только в крупных мегаполисах, исторических культурных центрах, но и в небольших городах. Вне зависимости от того, где живет человек, высокое искусство должно быть рядом. Именно поэтому я всеми силами поддерживаю проведение Второго Троицкого музыкального Фестиваля.

Культура начинается не в Большом Зале Московской консерватории – там ее вершина. А ее оплот – Фестивали, подобные Троицкому, значение которых переоценить невозможно. Именно такие мероприятия вносят неоценимый вклад в повышение культурного и нравственного уровня общества, что является необходимым условием развития и будущего процветания человека, города, страны.

Желаю всем участникам и гостям Фестиваля радости прикосновения к великому искусству музыки.

Председатель Попечительского совета Фестиваля
Андрей Хазин

Официальные спонсоры



Партнеры Фестиваля



Информационная поддержка



Генеральная организационная поддержка



К 30-ЛЕТИЮ ТРОИЦКА

К 30-ЛЕТИЮ ТРОИЦКА

Милий Алексеевич Балакирев Взгляд из XXI века

менее нелепо. Стоявший, в силу безусловного авторитета, во главе кружка Балакирев часто являлся автором идеи создания того или иного сочинения. Помимо творческого сотрудничества с композиторами «Кучки» он постоянно контактировал с представителями других направлений современной ему музыкальной культуры; так, широко известна история переписки Милия Алексеевича с Чайковским, в которой Балакирев предлагал своему коллеге написать симфоническую увертюру по мотивам Байроновского «Манфреда» и даже предлагал конкретные способы воплощения фабулы в музыке. Сегодня, когда «Манфред» Чайковского – одно из самых исполняемых произведений русского симфонического

репертуара, мы тем более должны отдать должное автору замысла и идеи.

Одним из эпохальных событий в истории становления русской музыкальной культуры было открытие Балакиревым Бесплатной музыкальной школы. Из стен заведения выходили не профессиональные музыканты, но люди, приобщенные к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Школа была своего рода общественной трибуной для содружества композиторов «Кучки». Антон Рубинштейн, стоявший во главе Русского музыкального общества, с бесконечным скепсисом относился к творчеству Балакирева и его окружения и практически не включал их сочинения в симфонические абонементы Об-

щества. Силами же учащихся БМШ проводились концерты, на которых, часто впервые, исполнялись новые произведения «кучкистов» – романсы, камерные сочинения, отрывки из опер и даже симфонии. В период становления их творчества это была единственная, и потому бесценная, возможность услышать свои сочинения со сцены, оценить, насколько намерение и замысел соответствуют конечному результату.

Бессмысленно пытаться охватить всю просветительскую деятельность Балакирева. Всю свою жизнь он стремился к распространению музыкального искусства в мире. Балакиревым были подготовлены первые постановки опер Глинки и Даргомыжского за рубежом; бла-

годаря ему состоялись российские премьеры лучших образцов западноевропейской симфонической музыки – сочинений Листа, Берлиоза, Шумана; именно он, объехав полстраны, создал первый сборник русских народных песен – продолжать можно очень долго. Возможно, это стремление максимально способствовать становлению национальной культуры и стали помехой непосредственно его композиторской деятельности. И на сегодняшний день Балакирев для большинства меломанов – автор одного сочинения.

Наш Фестиваль вовсе не ставит своей целью реанимировать неизвестные произведения Милия Алексеевича, в конце концов, большинство из них ныне забыты вполне заслуженно, но мы считаем необходимым отдать долг памяти человеку, посвятившему всю свою жизнь служению России и ее национальной культуре.

Личность **М.А.Балакирева** (1837-1910 гг.), как мне кажется, является одной из самых недооцененных в истории отечественной музыкальной культуры. Причина этого лежит на поверхности: из написанных им произведений в мировой концертный репертуар вошли лишь оркестровая увертюра «Тамара» и фортепианная фантазия «Исламей». Изредка можно услышать со сцены «Увертюру на тему трех русских песен», симфоническую поэму «Русь» и несколько романсов; остальные же сочинения Милия Алексеевича исполняются крайне редко, и чаще всего в связи с какой-нибудь юбилейной датой. Но истинное величие Балакирева – это не его композиторская деятельность, это его деятельность организатора и просветителя. Именно Милий Алексеевич стоял у истоков так называемой «Могучей кучки» – кружка композиторов, в который входили помимо основателя Мусоргский, Кюи,



Бородин и Римский-Корсаков. Эти музыканты, находясь в постоянном творческом контакте между собой, а также с лучшими и передовыми представителями других видов искусства, создали подлинно национальную музыкальную школу. Конечно, мы не имеем права утверждать, что такие оперы, как «Борис Годунов» или «Князь Игорь», не были бы созданы, если бы их авторы не являлись членами кружка, однако отрицать влияние «кучкистов» на творчество друг друга было бы не

кестра России В. Федосеева, получила стипендию Цюрихской оперы. В июне 2005 года стала лауреатом Международного конкурса вокалистов «Bella Voce», а в апреле 2006 года завоевала золотую медаль на международном фестивале искусства и дружбы в КНДР.

В 2005 году Анастасия принимала участие в Фестивале «Молодые таланты России», концерты которого проходили в Санкт-Петербурге, Казани, Альметьевске, Кемерово, Нижнем Новгороде, Курске, Ростове-на-Дону, Самаре, Челябинске, Москве. Выступает в лучших концертных залах за рубежом; так, в ноябре 2005 года выступала с камерным оркестром Московской консерватории на международном Фестивале в г. Кадисе. Ее выступления сопровождаются неизменным успехом у публики и критиков. Музыкальная пресса разных стран отмечает красоту тембра голоса, музыкальность и артистичность певицы.

В апреле 2005 года на фестивале «Три поколения Московской консерватории в Андалузии» Анастасия выступала с солистом Большого театра Петром Глубоком и солисткой Московской Государственной Академической филармонии Ириной Брежневой в сопровождении камерного оркестра «Концертино», в концертном зале культурного центра «Мануэль де Фалья» в присутствии министра культуры России А.С.Соколова, представителя управления культуры Правительства Андалузии Х.А.П.Тапиаса и директора Высшей Королевской консерватории Гранады Ф.Т.Пастор. Анастасия активно участвует в премьерных постановках Оперного театра Московской консерватории. Она исполняет главные женские партии в операх «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Муж за двумя» Оффенбаха, «Травиата» Верди.

Комментарий художественного руководителя Фестиваля Никиты Лебедева:

Настя – замечательная совершенно. Талантливая, артистичная, красива – все при ней. Приходите на концерт «То было раннею весной» (7 апреля), и у вас даже желания спорить не возникнет.



Валентин Урюпин родился в 1985 года в городе Лозовая Харьковской области (Украина). Начал учиться игре на кларнете в возрасте 9 лет.

В 2004 г. с отличием окончил Центральную среднюю специальную музыкальную школу при Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского в классе доцента **Е.А.Петрова**, и поступил в его же класс в МГК.

География гастролей В. Урюпина включает в себя множество городов России – Санкт-Петербург, Тольятти, Самара, Уфа, Пермь, Ханты-Мансийск, Сургут, Орел и другие. Он постоянно гастролирует и за рубежом: его концерты имели успех у слушателей Польши, Австрии, Германии, Украины, Финляндии, Франции, Испании, Бельгии, Чехии, Болгарии. С детства постоянно участвует и побеждает на престижных

международных конкурсах. Валентин – обладатель различных премий музыкальных состязаний в России, Чехии, Болгарии, Италии, Казахстане, Германии. Валентин является участником таких фестивалей, как: Usedomer Musikfestival (Германия, 2002 г.), Concerino Praga Bohemia festival (Чехия, 2002 г.), «Кремль музыкальный» (Москва, 2001 г.), «Посвящение Олегу Кагану» (Москва, 2003, 2004 гг.), «Московская осень» (1998, 2002, 2004 гг.), «Kursiu Nerija» (Литва, 2003 г.), «Молодые звезды XXI века» (Самара, 2002 г.), «Primavera classica» (Москва, 2005 г.), Les Eurochestrées (Франция, 2006 г.), «Летние музыкальные вечера в Киеве» (2006 г.), и многих других. Концерты В. Урюпина проходят в лучших залах мира, среди которых RUDOLFINUM (зал Дворжача) в Праге, MARKGRAFICHEN OPERNHAUS в Байрейте, KUNSTLERHAUS в Мюнхене, AUDITORIUM MANUEL DE FALLA в Гранаде, AULA UAM в Познани, MIRABELL-HALL в Зальцбурге, Королевский замок в Варшаве, Большой зал Одесской филармонии, Зал Большой гильдии в Риге, Большой и Малый залы консерватории в Москве, ГЦКЗ «Россия», Камерный зал Московского международного дома музыки и т.д. Кроме сольных выступлений много играет в камерном ансамбле и сочинения для кларнета в сопровождении оркестра. В камерных концертах партнерами В. Урюпина были такие музыканты, как Тигран Алиханов, Марк Пекарский, Евгений Румянцев, Гайк Казазян, Евгений Тонха, Илья Гайсин, Станислав Христенко и многие другие. Среди оркестров, с которыми выступал Валентин, – Симфонический оркестр России под руководством В. Дударовой, МГСО под руководством Д. Орлова, Симфонический оркестр Чешского радио (SOCR), VOGTLAND PHILHARMONIE GREIZ-REICHENBACH (Германия), Национальный симфонический оркестр Узбекистана, симфонические оркестры Самарской, Тольяттинской, Харьковской, Орловской филармоний, камерный оркестр Одесской филармонии, симфонический оркестр Московской консерватории, камерный оркестр «Московская камерата». Валентин является стипендиатом Международных благотворительных фондов Н. Петрова и В. Сливакова, «Новые имена», «Русское исполнительское искусство», «Школа муз». Обладатель стипендии им. Т. А. Гайдамовича, а также Федеральной стипендии «Юные дарования». Участвовал в мастер-классах таких профессоров, как Мишель Летъек, Жак ди Донато, Роман Гийо, Чарльз Найдик.

Имеет записи на CD в России, Чехии, Болгарии и Германии (в том числе альбом из произведений В. Сариева, выпущенный в 2005 г.), а также на радио и TV разных стран. В репертуаре В. Урюпина практически весь основной кларнетовый репертуар, ряд транскрипций для кларнета, десятки разнообразных камерных ансамблей. Валентин – первый исполнитель нескольких сочинений, написанных специально для него, в т.ч. «Поэмы» Алексея Курбатова для кларнета с оркестром (Харьков, 2006 г.), а также автор ряда транскрипций для кларнета.

Комментарий художественного руководителя Фестиваля Никиты Лебедева:

Знакомство с творчеством Валентина Урюпина – одно из моих ярчайших творческих впечатлений последних лет. Он является подлинно универсальным музыкантом – музыкантом с широчайшим репертуаром, и, что особенно ценно, в каждом произведении он выступает словно в разном амплуа. Музыка Моцарта, Шумана, Прокофьева – это музыка разных миров, но в исполнении каждого из них, Валентин неотразимо убедителен. А его техническое совершенство и артистизм позволяют уже сегодня ставить Валентина в ряд лучших кларнетистов России.

Валентин Урюпин примет участие в концертах «От Глинки до Шостаковича» (11, 13 и 14 апреля).

(Продолжение на стр. 6)

Андрей Тришкин родился в Москве в 1984 году. Начал заниматься музыкой в возрасте 6 лет в московской детской музыкальной школе №8, в классе преподавателя **Н.В.Фельдт**. В 1997 году стал победителем Московского конкурса юных пианистов имени Л. ван Бетховена, а в 1999 – поступил в Академическое музыкальное училище при Московской Государственной консерватории имени П.И.Чайковского, в класс профессора **О.М.Жуковой**. Во время учебы в училище постоянно выступал в разных городах России и на лучших концертных площадках Москвы – в Малом и Рахманиновском залах Консерватории, в Концертном зале Российской Академии музыки имени Гнесиных и других. Кроме сольных выступлений выступал с концертами в сопровождении оркестра – в том числе с Симфоническим оркестром АМУ (дирижер – заслуженный артист РФ А. Левин).



В 2003 году Андрей поступает в Московскую консерваторию, оставаясь в классе профессора **О.М.Жуковой**. Во время обучения в Консерватории продолжает постоянно выступать в Москве, а также за ее пределами – в Краснодаре, Рязани, Архангельске. Кроме городов России его концерты проходили в залах Польши, Мексики, Германии. С 2006 года Андрей обучается в классе доцента **А.А.Писарева**.

Своими любимыми композиторами называет Бетховена, Шопена и Скрябина. Помимо музыки увлекается другими видами искусства, среди которых предпочитает живопись и литературу.

Комментарий художественного руководителя Фестиваля Никиты Лебедева:

*Я знаком с Андреем уже более семи лет. Он, без сомнения, – один из наиболее ярких и самобытных музыкантов из тех, с кем ввела меня творческая жизнь. Его суждения об искусстве, его исполнительские решения подчас парадоксальны и неожиданны, но они всегда идут от глубоко личного и индивидуального восприятия музыки. Это знак подлинной Личности. Приглашаю всех на концерты «Поэты фортепиано» (1 апреля), «Славянофилы и западники» (8 апреля) и на **Закрытие Фестиваля** (15 апреля) – именно в этих концертах будет принимать участие Андрей Тришкин, и познакомиться с его творчеством.*



Анастасия Прокофьева родилась в Петрозаводске. Окончила школу искусств при Петрозаводской консерватории по классу скрипки в 1997 году и поступила на вокальный факультет Московской Государственной консерватории имени П.И.Чайковского, в класс профессора **К.Г.Кандинской**.

В марте 2004 года завоевала Гран-при на Фестивале академического сольного пения имени Ф.И.Шалапина в Москве, а в мае того же года Анастасия, по представлению главного дирижера Большого Симфонического ор-

К 30-ЛЕТИЮ ТРОИЦКА

К 30-ЛЕТИЮ ТРОИЦКА



Ансамбль солистов «Московское трио»

Народные артисты РФ

Александр Бондурянский
(фортепиано)

Владимир Иванов
(скрипка)

Михаил Уткин
(виолончель)

Ансамбль солистов «Московское трио» в 2003 году отметил свое 35-летие. Коллектив был создан в 1968 году в классе камерного ансамбля профессора Московской консерватории **Т.А.Гайдамович**.

Первые же выступления трио на международных конкурсах принесли ему заслуженный успех: Мюнхен, 1969 – вторая премия; Белград, 1972 – первая премия и все специальные призы; победа на международном фестивале «Музыкальный май» в Бордо (1976). В своем нынешнем составе «Московское трио» выступает с 1976 года (в Московской филармонии – с 1990 года).

О мастерстве блистательных музыкантов восторженно отзывались критики многих стран. Например, в Германии считают, что «этот коллектив принадлежит к элите камерных ансамблей мира». Венгерская пресса отмечает, что «согласованность в игре музыкантов достигла совершенства». А итальянская публика была покорена «страстной музыкальностью» русских артистов. Газета «Музыкальное обозрение» назвало их «Ансамблем 1997 года». Артисты – лауреаты премии Москвы, в 1994 году были удостоены звания Народных артистов России.

Наряду с сольными концертами трио выступает совместно с известными

музыкантами, среди которых – певцы Е. Нестеренко и Г. Писаренко, альтысты Ю. Башмет и М. Толпыго, кларнетисты В. Соколов и Р. Багдасарян. В программах ансамбля с российскими и зарубежными оркестрами и дирижерами представлены тройные концерты Бетховена, Мартину, Черепнина.

Репертуар «Московского трио» уникален по масштабам и разнообразию. Он включает свыше 200 произведений, множество различных программ, из которых можно отметить концертные циклы «Из истории жанра», «Фортепианные трио современных композиторов», «Музыка эпохи романтизма», «Русская музыка», «Музыкальные столицы мира», «Шедевры трех столетий», а также монопрограммы, посвященные творчеству Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса, Мендельсона, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова. Артистам принадлежат честь московских премьер Первого трио Шостаковича, произведений Брамса, Шуберта, Клемента, Э.Т.А.Гофмана, Клары Шуман, Грига, Доницетти, Дебюсси и др.

«Московскому трио» посвятили свои камерные оперы «nobr» Дж.Шпительман (США), П.-Х.Нурдгрэн (Финляндия), российские композиторы М.Чулаки, А.Чайковский, А.Балтин и многие другие.

В 2000 году ансамбль вместе с Государствен-

ным симфоническим оркестром под управлением В.Понькина записал Симфонию № 4 «Памяти ушедших друзей» для трио и симфонического оркестра С.Беринского.

География гастрольных поездок «Московского трио» охватывает сотни городов России, бывшего СССР и дальнего зарубежья – от Норвегии до Испании и от Швейцарии до Кубы. Ансамбль – участник музыкальных фестивалей в Хельсинки, Флоренции, Берлине, Дубровнике, Софии, Варне, Белфасте. Его выступления проходили на сценах таких концертных залов, как Вигмор-холл в Лондоне, Концертгебау в Амстердаме, Альте Опер во Франкфурте, «Театро Олимпико» (Рим), «Атенеум» (Бухарест), «Алькасар» (Севилья), Академии имени Ф.Листа (Будапешт), Национальный концертный зал в Дублине и др.

Музыканты участвуют в программе «Новые имена». Большой успех имеют мастер-классы, которые артисты трио проводят в Германии и Швейцарии как продолжение своей активной педагогической работы в Московской консерватории.

Большую часть своего репертуара ансамбль записал на радио, грампластинках и компакт-дисках в России, Германии, Франции, США с такими фирмами, как «Мелодия», MCA, Le Chant du monde, Tritonus, Mariman, Vista Vera.

Комментарий художественного руководителя Фестиваля, Никиты Лебедева:

«Московское трио» принадлежит к числу лучших в мире камерных ансамблей. С этим утверждением вынуждены согласиться даже люди, не являющиеся рьяными поклонниками музыкантов. Мне кажется, уникальность коллектива складывается из нескольких элементов. Во-первых, творчество музыкантов преисполнено уважения и почтения к авторскому замыслу; во-вторых, мастерство ансамблевой игры в трио отточено до совершенства; и, наконец, их выступления всегда ярки и преисполнены подлинного темперамента. Именно подобное сочетание опыта и эмоциональности, аристократизма и стихийности делают «Московское трио» всемирно известным ансамблем. На моей памяти в Троицке еще не выступали музыканты такого калибра.

Коллектив выступит на **Открытии Фестиваля** (31 марта).

Оргкомитет

Второго Троицкого музыкального Фестиваля сердечно благодарит

Владимира Давыдовича Бланка
Сергея Дмитриевича Скорбуна
Владимира Петровича Демидова
Алексея Юрьевича Биркова
Яшара Гейдатовича Мамедова
Олега Дмитриевича Безниско
Дмитрия Игоревича Пименова
Татьяну Александровну Васильеву
Константина Павловича Рязанова
Сергея Константиновича Рязанова
за помощь и поддержку в подготовке
и проведении Фестиваля

II Троицкий музыкальный Фестиваль Афиша

31 марта (суббота). Открытие Фестиваля

Ансамбль солистов «Московское Трио»

Народные артисты России

Александр Бондурянский (фортепиано),

Владимир Иванов (скрипка), **Михаил Уткин** (виолончель)

Музыка С. В. Рахманинова и Д. Д. Шостаковича

Концертный зал Дома Ученых.

1 апреля (воскресенье). Концерт «Поэты фортепиано»

Андрей Тришкин, Никита Лебедев (фортепиано)

Музыка Ф. Шопена и А. Н. Скрябина

Концертный зал ДМШ имени М. И. Глинки.

4 апреля (среда). Концерт «Детская»

Елена Либерова (сопрано)

Ученики ДМШ и ДШИ Троицка, Красной Пахры и Н. Новгорода

Партия фортепиано — **Никита Лебедев**

Музыка М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева и др.

Выставочный зал ТРИНИТИ

6 апреля (пятница). Концерт «A cappella»

Троицкий Камерный Хор

Главный дирижер — **Алексей Малый**

Музыка славянских композиторов.

Выставочный зал ТРИНИТИ.

7 апреля (суббота). Концерт «То было раннею весной»

Анастасия Прокофьева (сопрано), **Евгений Черняк** (тенор)

Партия фортепиано — **Татьяна Колесова**

Музыка М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и др.

Концертный зал ДМШ имени М. И. Глинки.

8 апреля (воскресенье). Концерт «Славянофилы и западники»

Сергей Лебедев, Андрей Тришкин, Марьяна Лысенко

Никита Лебедев, Татьяна Колесова (фортепиано)

Музыка М. И. Глинки, М. П. Мусоргского и П. И. Чайковского и др.

Концертный зал ДМШ имени М. И. Глинки.

11, 13, 14 апреля (среда, пятница, суббота).

Камерные вечера «От Глинки до Шостаковича»

Александр Майборода, Юлия Нгуен, Илья Гайсин (скрипка)

Сергей Полтавский (альт), **Ирина Погонина** (виолончель)

Валентин Урюпин (кларнет), **Сергей Басукинский** (фортепиано) и другие.

Музыка М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др.

Выставочный зал ТРИНИТИ

15 апреля (воскресенье). Закрытие Фестиваля.

Молодежный симфонический оркестр «**DSCH**»

Главный дирижер – **Илья Гайсин**

В концерте принимают участие

Андрей Тришкин (фортепиано), **Евгений Румянцев** (виолончель)

Музыка Ф. Шопена, А. Дворжака и П. И. Чайковского

Концертный зал Дома Ученых.

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ В 19.00

WWW.FESTIVAL.TTK.RU

На **Открытии Фестиваля (31 марта)** выступит Ансамбль солистов «Московское трио». В их исполнении прозвучат ставшие классикой жанра сочинения С.В.Рахманинова и Д.Д.Шостаковича. Эти произведения, мне кажется, являются антологией всей русской музыки – в них интимность сочетается с масштабностью, сомнение – с решительностью, нежность – с сарказмом, рефлексия – с волей.

1 апреля состоится концерт «Поэты фортепиано». Такой ярлык повесили музыковеды на творчество Ф.Шопена и А.Н.Скрябина. В самом деле, они находили тончайшие градации в звучании фортепиано и создавали музыку такой трепетности и возвышенности, что сравнение их творчества со стихами напрашивается само собой.

4 апреля, в Выставочном зале – «Детская». В испол-

нении учащихся ДМШ и ДШИ прозвучат самые разнообразные произведения славянских композиторов – от Глинки и Сметаны до Щедрина и Слонимского. А своеобразной аркой концерта станет изумительное сопрано Елены Либеровой.

Троицкий камерный хор выступит на концерте «**A cappella**» (**6 апреля**). Этот коллектив представлять, думаю, никому не нужно, поэтому просто приглашаю посетить концерт и в очередной раз насладиться его творчеством.

«**То было раннею весной**» – **7 апреля**. Сочинения Глинки и Балакирева, Чайковского и Рахманинова, одним словом, золотой фонд того уникального явления в мировой культуре, которое называется русский романс.

8 апреля – «**Славянофилы и западники**». Противостояние двух направлений отечественной музыкальной культуры во второй полови-

не XIX века. Иногда даже не верится, что композиторы, жившие в одно время, могли идти настолько разными путями.

11, 13 и 14 апреля концерты «**От Глинки до Шостаковича**». К ансамблевой музыке русские композиторы, за некоторыми исключениями, обращались нечасто, но когда обращались – из-под их пера выходили нетленные шедевры. На концертах «**От Глинки до Шостаковича**» эти шедевры и будут исполнены.

Молодежный симфонический оркестр «**DSCH**» под руководством Ильи Гайсина приглашает на **Закрытие Фестиваля (15 апреля)**. Прозвучат популярные произведения симфонического репертуара – Второй концерт Фредерика Шопена для фортепиано с оркестром, Серенада для струнного оркестра Антонина Дворжака и «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром Петра Ильича Чайковского.

(Материалы стр. 4-6 опубликованы на правах рекламы)

(Продолжение, начало в «ТрВ» № 9 от 13 марта)

«В городе Т было так много рекреационных зон, парков, памятников культуры, исторических мест и замечательных, уникальных ландшафтов, что, казалось, жители города рождаются лишь затем, чтобы обойти все эти красоты и сразу же отправиться на Минзаг», – таким, перефразируя начало великой книги Ильфа и Петрова, будет для жителей наш город, если последовать желаниям лесу, водо- и землеохранителей. И никакого тебе строительства жилья, никаких тебе рабочих мест. В статье «Болевые точки генплана» в 10-м номере газеты «Наш город Троицк» г-жа Сидоркина высказывает глубокое опасение, что застройка обозначенных в Генплане зон, прокладка связывающих микрорайоны дорог неминуемо приведут к гибели леса. И это притом, что Генплан крайне осторожно подходит к окружающему город лесам и никакого сплошного строительства жилых домов в лесном массиве не предусматривает.

В условиях крепнущих в России элементов демократии, когда судьба власти в какой-то мере решается на выборах, отношение к лесу в нашем городе стало вопросом политическим, разменной картой в руках различных конкурирующих в борьбе за власть группировок. И здесь любые средства хороши – популизм, демагогия, разного рода страшилки, игра на волнующей людей теме здоровья и состояния окружающей среды.

О, лес, Лес, ЛЕС! Отношение к нему в Троицке прошло эволюцию от бездумного прагматичного равнодушия до экзальтированного почтения. Судьба распорядилась

Дороги, которые нас выбирают

так, что от поселка до города Троицк развивался, врубаясь в лес. В начале 70-х лес начинался от 26-го дома, и жители его уходили на лыжах прямо от подъезда, пикники устраивали под окнами своих квартир. Новый импульс строительства возник в связи с острой потребностью в жилье для сотрудников институтов, строителей, работников социальной и коммунальной сфер – появились улица Солнечная, Сиреневый бульвар, Октябрьский проспект с узкой цепочкой построенных Академией ух на излете сил домов м-на «Д». Поселок приобрел черты города, статус которого и был присвоен ему в 1977 году. Лес был отодвинут на новые границы, но в то время никто о его якобы уникальности и экологической ценности не вспоминал. Напротив, очерники с нетерпением ждали новых кварталов.

Говорят, в доме каждого англичанина под полом захоронен труп. Под нашими домами, в которых нам почастливилось вовремя получить квартиры, витают растительные души убитых деревьев. «В лесу родилась елочка, в лесу она росла...», но вот явился мужик из лесхоза и «срубил елочку под самый корешок». Дети поют эту песенку, не понимая ее зловещего экологического смысла. Не испытывает угрызений совести и большинство нормальных людей, проживающих на месте бывшего леса. А вот активным лесозащитникам, если их деятельность искренна, а не вызвана эгоистическими интересами, – должны сниться кошмары: загубленные ели,

березы, осины протягивают к ним свои поникшие ветви и шепчут: «Не допустите, не допустите строительство второй очереди м-на «Д», не допустите освоения Ботаковского поля, прокладку магистралей, строительства университета ВШЭ!». Снится им, будто уже выбегают из избы Администрации «здоровенные жлобы и рубят все дубы на грибы». В холодном поту просыпаются они в своих уютных квартирах с видом на лес, берут в руки Лесной кодекс, «открывают его на любой странице и не могут – читают до конца». А на рас свете садятся за стол и пишут статьи в газету НГТ, обращения в верхние инстанции, заявления в суд...

Другой вопрос, которого касается г-жа Сидоркина, – это судьба фабричного парка и многоэтажная застройка прибрежной зоны реки Дерна. Здесь она солидарна с Игорем Слеповичем – энтузиастом и подвижником идеи создания в этой зоне обширного парка с выходом к реке. Задумка, конечно, хорошая, но вот вопрос: кто этот парк будет посещать? Дело в том, что культура паркового досуга и отдыха уже давно осталась в прошлом, в 50-х годах. В то время в выходной день, после изнурительного шестидневного труда, народ выбирался из тесных, пропахших керосином коммуналки и устремлялся в городские парки, прохаживался по аллеям, грыз семечки, кушал эскиммо, пил пиво, танцевал под духовой оркестр. Но вот коммуналки стали расселяться, люди получали отдельные квартиры, появились доступ-

ные телевизоры, многие горожане обзавелись дачами, и интерес к «культурному» отдыху в парках исчез. Сейчас горожане предпочитают проводить свободное время за прекрасного качества цветными телевизорами, компьютерами, посещать спортивные-оздоровительные комплексы, интернет-салоны, торгово-развлекательные центры, глазеть там на дорогие бутылки, закусывать в экзотических кафешках.

Столь же нелепо выглядит объявление всего прилегающего к Октябрьскому проспекту леса запретной рекреационной зоной. В осеннюю и весеннюю распутицу лес заболочен и недоступен, да и летом редкий человек доходит до его середины. Рекреационная жизнь леса теплится, судя по количеству бутылок и кострищ, лишь на его окраине, буреломная же, запущенная, неухоженная глубинка мало кого привлекает. Лес нуждается в окультуривании: необходимо провести санитарную рубку, благоустроить пешеходные дорожки, проложить велосипедные и лыжные трассы, прорубить и обустроить поляны для игр и пикников. Тогда (может быть) в лес потянутся люди. Вот о чем следовало бы хлопотать нашим защитникам природы.

Тема леса в статьях природозащитников переполнена разного рода преувеличениями – от неумеренных восторгов до неумеренной же катастрофичности. Так, оказывается, что в молодом городе Троицке имеются «исторические места», «памятники культуры», а окружен он «замечательными» и

«уникальными» природными ландшафтами. Полноте, поборитесь Бога! О каких таких замечательных и уникальных ландшафтах идет речь? Видимо, авторы этих эпитетов никогда не выезжали за пределы города и либо плохо владеют русским языком, либо сознательно вводят в заблуждение жителей излишней патетикой. Напомним им значения слов: «замечательный» – исключительный по своим достоинствам, выдающийся; «уникальный» – единственный в своем роде, неповторимый. Троицк же окружен вполне заурядными, ординарными березняками и осинниками с редким вкраплением хвойных пород. Уникальность и замечательность ландшафту придают выделенные из фона особенности – холмы, овраги, ручьи, обширные поляны и пр. В этом смысле нам не повезло – ничего подобного в близких окрестностях Троицка нет, за исключением, пожалуй, лесного оврага в м-не «В».

Что касается предсказаний о гибели леса в случае вмешательства в его нынешнее состояние, то здесь наши экологи не учитывают огромную репродуктивную силу природы. Деревья – довольно агрессивные существа, и стоит человеку прекратить деятельность, как они тут же занимают его место. Так, на перекопанном стройкой поле ФИАНа сейчас зеленеет молодой лес, фундаменты забытых строений со временем прорастают кустарником, на крышах растут березы, а заброшенный город Припять за двадцать лет стал напоминать джунгли.

Другое преувеличение связано с приданием лесу неких уникальных защитных и целебных свойств. «Лес – легкие города» – такой лозунг был вброшен в город накануне референдума. Может быть, оно и так, но не в такой степени, какую придают ему лесозащитники, иначе как же живут без «легких» москвичи внутри Садового кольца, жители степного юга России, безлесной Средней Азии? Чем дышат люди в городах Египта, Саудовской Аравии, Арабских Эмиратов, куда устремляются сейчас на отдых потоки россиян?

Причины протестов против какого бы ни было, даже осторожного, вторжения города в лес озвучил на публичных слушаниях некий гражданин: «Пожалуйста, не застраивайте вторую очередь м-на «Д», я там гуляю с собакой», – сказал он. Может быть, это и есть «разоблачение» (прямо по Булгакову) истинных мотивов движения лесозащитников. Ясно, что если провести опрос жителей м-на «Д», то все собачники скажут свое дружное «нет» намеченному в Генплане расширению больницы, строительству школы и детсада, будут «против» и жители квартир с видом на лес, остальные же проголосят под влиянием навязанной им мифологии.

Конечно, лес в окрестностях города представляет ценность, и внедряться в него надо крайне осторожно. Но ценность представляют и нужды людей, потребность города в развитии. Две эти ценности нужно и можно разумно сочетать так, чтобы и собаки остались довольны, и люди жили в благоустроенном городе.

Юрий Польш

РЕЛИГИЯ

«Чтобы вышло из-за океан-моря Яр-солнце, должен появиться в тучах Перун, разбить своими разящими стрелами вериги Морозковы, открыть небо для теплых ветров с острова Буяна, а уже ветры принесут благодатное тепло и dokonают бородатого Морозку. Да, dokonают! Потому что следом за ветрами-тепловезями выльет из-за туч светлый Ярило, за ним явится и засияет добрым и ласковым ликом матушка Лада, кукушечка прилетит на лежонких крыльышках и принесет в клювике ключи от Вырая. И боги отомкнут этими ключами царство вечного лета и засеют землю плодоносным семенем дождя...»

Д.Мищенко, «Синеокая Тиверь»

Николай Сперанский: «Троицкие валы могут быть тысячелетними»

24 марта в Троицк из Москвы приезжала языческая община «Коляда Вятичей»: праздновали в «микрорайонском» лесу дохристианскую, изначальную Масленицу – весеннее равноденствие 21 марта.

«Масленица – это праздник весны, и отмечался на Руси он весной, а не зимой», – говорит глава общины, волхов Велимир. «В миру» он – сотрудник ТРИНИТИ, художник, автор книг («Слово почитателю древней культуры», «Русское язычество и шаманизм»). И даже не Велимир, а Николай.

В интервью «ТрВ» исследователь Николай Сперанский и волхов Велимир рассказывает о положении современного язычества в мире, в России и в Троицке.

– Известно, что христианский священник сегодня может прокормиться именно за счёт своей религиозной деятельности: батюшек благодарят – кто хлебушком, кто чем-то подороже. А каково в этом смысле быть языческим жрецом?

– Быть волховом – это, конечно, не средство заработ-

ка. Денег волхам сегодня никто не даёт. Единственное, я получаю средства на выпуск печатной продукции – от язычников-предпринимателей. Но это не большие средства, русские язычники-предприниматели не оказывают сегодня языческому движению существенного финансирования. Чаще всего мы вкладываем в движение собственные деньги. Получать же что-либо мы можем за изготовление ковшей, за вышивание одежды, за изготовление идолов – словом, за производство каких-то вещей. За проведение обрядов – нет. Прокормиться язычеством сегодня нельзя.

Если вспоминать, кто выделял нам на что-нибудь деньги, то это литовские язычники: они пригласили нас на мировой языческий конгресс в Литву, оплатили нам проезд, проживание. Российские же богатые язычники не обладают такой душевной широтой. Видимо, ещё не дозрели.

– Знаю, что в Исландии язычество имеет наравне с христианством статус государственной религии...

– Да. Это единственная такая страна в Европе (в мире

– ещё Индия, Япония, но эти страны нам непонятны, мы в Европе живём). На конгрессе в Литве прозвучала история, как в парламенте Исландии принимался этот законопроект: большинство было настроено против – и тут прозвучал сильный удар грома, после чего парламентарии изменили свою позицию.

В Исландии язычество и христианство очень терпимы друг ко другу. То же самое – в Литве, там очень терпимый католицизм. Язычники в Литве открыто справляют обряды на священной горе в центре столицы. На берегу горят костры, массы людей собираются на языческие праздники. Никто их там не гоняет. У нас – не так. Нам не дают разрешения провести обряд у древних курганов в Царицыно. Говорят: «Вы шпана. Идите в лес со своими обрядами. Иначе вам придёт столкнуться с милицией». Правительство не рассматривает нас как официальное явление, относится к нам как к маргиналам, которые сегодня есть, завтра – нет.

– Какова численность русских язычников?

– Непонятно, кого к ним относят. Человека, который два-три раза пришёл на обряд

и прочитал несколько книжек, или же человека, который последовательно живёт религиозной языческой жизнью?

– Наверное, первое. Потому что РПЦ, например, считает свою паству по первому принципу.

– По принципу прихода на праздники можно насчитать тысяч десять язычников по стране.

– А есть ли языческая община в Троицке?

– Нет. Всегда предполагалось, что если в городе возникнет какая-то община, то – как часть «Коляды вятичей». Она имеет девятилетний стаж как религиозная группа и через шесть лет, по закону страны, сможет стать религиозной организацией. Регистрировать её мы вряд ли станем в Троицке: здесь потенциальная аудитория – 35 тысяч, а в Москве – 6 миллионов.

– Сколько троичан состоит в «Коляде вятичей»?

– Двое. Я и молодой человек по имени Будимир. Если говорить вообще о численности язычников в Троицке, то Будимир может назвать человек пять.

В 2004 году мы с Будимиром заложили капище на тер-

ритории ИЯИ. Просуществовало оно три года: этой зимой его уничтожили. Мы подозреваем кое-кого из жителей местных дачных участков. Интересный момент: чтобы свернуть идол так, как он был свернут, потребовалось бы усилие трёх-четырёх здоровых мужиков. По спилу ясно, что пилил профессионал. Наверное, наняли группу работяг-гастарбайтеров... Вокруг капища был восемнадцатиметровый вал. Высота вала от дна до верха была не менее метра. После разгрома весь вал оказался срыт, его старательно сравняли с землёй. Валы капищ раскапывались в глубокой древности, и сохранились христианские поучения: «капища поганые раскопать». Видимо, разгром организовал какой-то идейный христианин, проконсультировавшись у священника. Хотя важно подчеркнуть, что вся борьба со стороны христианства, которая ведётся против нас, – исходит от самопальных энтузиастов, а не от руководства РПЦ.

Ныне капище заложено на новом месте.

– Существуют ли в Троицке какие-то священные для язычников объекты?



– Природа для язычника – сама по себе священна. Если же говорить о каких-то особенных местах, то таковые в Троицке неизвестны. Правда, остаётся неясным происхождение валов в фабричном парке. Нет оснований утверждать, что они возникли в 1812 году, а не в начале прошедшего тысячелетия. С виду это – курганы (один из которых позднее превратили в горку). Если и на деле курганы, то, конечно, удивительно, что они такие большие: ближайшие сохранившиеся курганы, царицынские, – меньше, 2 метра. Но и такие огромные курганы я видел – в Белоруссии.

– Что можно сказать о значении Троицка в рамках «языческой географии»?

– В «микрорайонский» лес много раз приезжали на языческую Масленицу из Москвы. Человек по 50. Вот и в этом году, как видите, приехали...

Беседовал Сергей Рязанов



Явлинский и глава

Чем не Эйнштейн?!

Распальцовка

Утомлённые

Богема

Пугающий

ГИБДД ИНФОРМИРУЕТ

Мотоцикл детям не игрушка!

В этом году весна наступила рано. Снег растаял быстро, хотя его этой зимой было немного, да и температура в конце марта бьет все рекорды последнего столетия. Другими словами, стоит сухая, теплая погода, а значит, самое время вывести из гаража своего двухколесного железного «коня». В Европе мотоцикл уже давно является неотъемлемой частью жизни большинства горожан – ведь он удобен, экономичен и маневренен.

Зачастую приходится наблюдать, как 14-17-летние мальчишки гоняют по дорогам города. Такое отношение родителей к безопасности своих детей иначе как халатностью назвать нельзя. Взрослые охотно покупают своим чадам мотоциклы, мопеды, квадроциклы, хотя для подростков, не имеющих прав управления, это очень опасные, иногда смертельно опасные игрушки.

Желание самоутвердиться, показать свою «крутость» – в разумных пределах явление вполне нормальное для «переходного возраста». Главное – не переступать разумные пределы.

Как заманчиво для мальчишеского сердца выглядят байкеры в фильмах и клипах, летящие навстречу закату на блестящих «Харлеях». И пусть под тобой не «Харлей Дэвидсон», а простой «Иж», главное – это уже не велосипед, и можно, забыв обо всем, ловя взгляды девчонок, нестись на ревущем мотоцикле навстречу мечте. И, вместе с этим, смертельной опасности.

Наше обращение к вам, ребята: «Мотоцикл – это транспортное средство, и управлять им можно, только имея водительское удостоверение. Ездить обязательно в мотошлеме – ведь при любой, даже самой незначительной аварии мотоциклист и его пассажир могут получить серьезные травмы. И мотоцикл непременно должен быть зарегистрирован согласно правилам регистрации автотранспорта, иметь государственный номер и пройденный техосмотр».

О ПОЛУЧЕНИИ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА

Пенсионный отдел по г.Троицку начинает прием от граждан заявлений о выдаче государственного сертификата на материнский (семейный) капитал в размере 250000 рублей.

Сертификат является именованным документом, и право на его получение имеют женщины, родившие второго, третьего и последующих детей, начиная с 1 января 2007г.

Право на получение сертификата имеют также мужчины, которые усыновили второго, третьего ребенка или последующих детей.

Более подробную информацию о порядке выдачи государственного сертификата на материнский (семейный) капитал можно получить в Пенсионном отделе по тел. 51-04-61.

Пенсионный отдел и Администрация города

11 Троицкий городской 20
АПРЕЛЯ ДОМ УЧЕНЫХ ЧАСОВ

г. Троицк, Сиреневый бульвар, д. 1.
Тел. (справка): 51-07-68

Народная артистка России

Жанна Бичевская

В сольной программе «От сердца к сердцу» прозвучат любимые всеми народные, духовные песни и романсы из ранних и новых альбомов.



ОБЪЯВЛЕНИЯ И ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ГСК «Троицк-Авто-2»

Инициативная группа приглашает пайщиков ГСК (с паспортами) на общее собрание, которое состоится **31 марта в 11 часов на территории гаражей.**

Студия раннего эстетического и духовного развития «ИНДИГО»

приглашает художников 3,5 – 5 лет в утренние группы
Занятия начинаются 2 апреля.
Тел: 8-916-185-91-16

СЛУЖБА ЗНАКОМСТВ

продолжает свою деятельность в ТРОИЦКЕ
Обращаться к руководителю **Чикварову Юрию Анатольевичу**
по тел.: **8-916-50-66-77-4**

Поздравляет

Троицкое Управление социальной защиты населения, Совет клуба «Общение» и Совет ветеранов сердечно поздравляют с 90-летним юбилеем **Александру Яковлевну Зеленову**, с 85-летием со дня рождения – **Раису Логвиновну Овчаренко** и **Леонида Гурьяновича Малькова**, с 80-летним юбилеем – **Любовь Ильиничну Бадину**, **Марию Петровну Глазову** и **Виктора Николаевича Боброва.**

Уважаемые юбиляры! От души желаем Вам и Вашим близким крепкого здоровья, благополучия, успехов в делах больших и малых, а за Ваши трудовые и ратные дела на благо нашего Отечества большое вам спасибо и низкий поклон. Будьте счастливы!

*Начальник Управления социальной защиты Т.М.Ланина
Председатель клуба «Общение» З.И.Поликанина
Председатель Совета ветеранов А.И.Лапшев*



«ТРОИЦКИЙ ВАРИАНТ»

Учредитель – ООО «Трoвaнт»
Главный редактор – **Борис Штерн**
Зам. главного редактора – **Илья Мирмов**
Выпускающий редактор – **Сергей Рязанов**
Редакционный совет: **А. Васеленок, А. Гапотченко, Л. Литинский, Ю.Поль, К. Рязанов, С. Скорбун**
Верстка – **Татьяна Васильева**

Адрес редакции и издательства: 142191 г. Троицк Московской обл., м-н «В», д. 52
Тел. 334-09-67, 51-09-67 (пн., с 11 до 18. Прием граждан по средам и пятницам с 12.00 до 14.00), E-mail: tv@trovant.ru. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
Газета зарегистрирована 28.08.01 в Московском территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций ПИ № 1-50172.
Тираж 16000 экз. Подписано в печать 26.03.2007, 18.00
Отпечатано в типографии ООО «ВМГ-Принт», г. Подольск Московской обл.
Заказ № 443 © «Троицкий вариант»