НЕПОГОДА ВМЕШАЛАСЬ В ДЕНЬ ГОРОДА



Злую шутку сыграла погода с троичанами, собравшимися отмечать День города. Ливень и сильный ветер внесли свои коррективы в праздник. Торжественные речи на площади 41-го км были перенесены на полчаса, и их выслушивали, как сказал Глава Троицка В.В.Сиднев, самые «смелые и закаленные».

Тем не менее, «трибунный президиум» поздравил троичан, а областной министр по делам территориальных образований **В.В.Громов** зачитал приветствие горожанам от своего однофамильца – Губернатора. После этого высокопоставленные гости поспешили под гостеприимную крышу Выставочного зала еще на один праздник – 20-летие КТЦ ТРИНИТИ.

Несмотря на непогоду, большинство мероприятий Дня города состоялось – вплоть до праздничного салюта.



ВЕСТИ ИЗ СОВЕТА ДЕПУТАТОВ

Явление генплана народу

Совет 25.05.06.

Предусмотреть на будущее

Открывая совместное заседание комитетов Совета депутатов, Глава города В.В.Сиднев отметил, что представленные вниманию депутатов и многочисленных гостей материалы являются не генпланом в строгом смысле этого слова, а схемой планировки города. На основе той схемы, которая будет избрана Советом после всех положенных обсуждений, и будет разрабатываться генеральный план города. Завершение этой работы планируется к октябрю с.г. Уже состоялось обсуждение с соседями из Наро-Фоминского и Подольского районов, а на этом заседании присутствует руководитель Десеновского сельского округа. После рассмотрения на Градостроительном совете депутаты 15 июня должны подвести итог всем обсуждениям и предложениям и определиться с выбором схемы, по которой будет разрабатываться генплан. Генплан должен предусмотреть все возможности для развития города, ведь внести изменения в такой документ, когда нам еще что-то понадобится в будущем, будет очень трудно.

Поиск разумной радикальности

Докладчик, представитель НИЙПИ Градостроительства И.В. Корчагина, начала с указания на то, что Троицк является фак-



тически центром всех окружающих территорий, ныне активно застраиваемых. На огромных постерах, занявших две стены зала заседаний, представлены планы развития города. Кроме того, надо учитывать и планы Московской области в окрестностях города: расширение Калужского шоссе, создание технопарка, объездная дорога к северу от Троицка и т.д.

На рассмотрение собравшимся были представлены два варианта схем: более радикальный и менее. В частности, по радикальному варианту предусматриваются столь серьезные мероприятия, как вынос камвольной фабрики за пределы города. Хотя неясно, сможет ли область найти средства на такой серьезный проект. (Можно вспомнить, что аналогичные планы мэра Москвы до сих пор остаются планами.) Оба варианта не предусматривают вторую очередь м-на «Д» и нашумевшую «Троицкую дугу». Территориальные резервы города чрезвычайно ограниченны, и надо искать возможности рационального использования имеющихся земель. В городе не должно быть дачных участков, эти территории могут стать районом малоэтажной застройки и индивидуального жилого строительства. Необходимо найти баланс между ростом населения и количеством рабочих мест. Территории институтов, большие, но закрытые территории, - федеральная собственность. Там можно было бы разместить наукоемкие производства и многое другое, но такие решения не в компетенции города. К примеру, сейчас планируется, что на территории ФИАНА будет довольно большая территория жилой застройки. Транспортная сеть города – сплошной узел проблем, и все варианты их решения требуют новых территорий, особенно если учитывать планы развития города. Город фактически не имеет административного центра, его расположение предлагается на площади микрорайона «В». Тотальной застройки многоэтажными домами не должно быть, их доля будет существенно меньше, чем сейчас. В городе должно быть построено еще две котельных – на юге и



Городсқая газета

Издается с 1 апреля 1988 г. •

№ 19 *(711)*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ -

KAK БУНКЕР ТОКАМАКА



тогда претензии жителей близлежащих домов за вырубку «худосочной березовой рощи» на месте стройки. «Они считали, что надо жить в первозданной природной красоте и ничего вокруг не менять. Правда, потом я некоторых из них видел среди посетителей и даже сотрудников Центра», — сказал член-корр. РАН и экс-директор ТРИНИТИ. Еще он честно признался, что деньги на «Торговый центр» пришлось «украсть» у установки «Ангара», а на КТЦ — у ТСП: «Может быть, поэтому Выставочный зал — это уменьшенная копия бункера «Токамака с сильным полем».

Потом стали выступать те, кому пришлось в 86-м «материальные стены» КТЦ наполнять «духовной жизнью». **К.Рязанов** рассказал о Клубе авторской песни. **С.** и **Л.Коневских** его поддержали песней Окуджавы: «Собирайтесь-ка, гости мои...». Как приходилось общаться с КГБ, рассказала организатор первых художественных выставок **М.Познянская**. А рок-музыканты группы «Rockin'Dad» **А.Петров** и **В.Чернов** (20 лет назад – «Игра») классно исполнили зажигательный блюз...

Выступающих, «тостующих» и «тостуемых», а также награж-

27 мая КТЦ профкома ТРИНИТИ отмечал в Выставочном зале свое 20-летие. Естественно, за такой долгий срок причастных к столь славному очагу культуры «накопилось» достаточно много. Поэтому юбилей заранее широко не афишировался, но зал был переполнен.
Ведущие – **Луиза Лесная** и **Андрей Воробьев**

Ведущие – **Луиза Лесная** и **Андрей Воробьев** – сразу задали мероприятию веселый и непринужденный характер, предоставляя слово для приветствий, воспоминаний и тостов.

Первым эстафету принял **Виктор Сиднев**: в настоящем – мэр, а в прошлом – первый президент клуба «Магнит», с которого «всё начиналось». Он блестяще, с шутками и остротами, произнес речь, из которой все узнали, что КТЦ начинался как антиалкогольный центр, поскольку деньги на него удалось получить «в верхах» под перестроечную антиалкогольную программу. Выступление имело колоссальный успех еще и потому, что было проиллюстрировано снимком тех лет (см. фото на экране).

Почин мэра поддержал Почетный троичанин **В.Д.Письменный**, по чьему непосредствен-





ному велению и хотению и был построен филиалом ИАЭ два десятка лет назад этот Центр. Он рассказал, как выслушивал



денных и одаренных всем чем можно (областной министр **В.В.Громов** вручил «хозяйке вечера», директору КТЦ **Ирине Кареловой** телевизор) было так много, что мы вынуждены ограничиться фоторепортажем.

ПРОТОКОЛ №1

Заседания Котировочной Комиссии (на предоставление услуг по демонтажу устаревшего оборудования в бассейне в МУЗ «ТЦГБ»)

24 мая 2006 г. Время заседания 10 час. 00 мин., г.Троицк.

Председатель конкурсной комиссии: главный врач Камалова О.И..

<u>Члены комиссии:</u> зам. гл. врача по леч. части Сазанова Е.А., зам. гл. врача по экономике Рюкина Н.А., гл. бухгалтер Андрианова Е.В., вед. инженер Родин М.В., зам. гл. врача по АХЧ Кирей А.И.

Заказчик: Муниципальное Учреждение Здравоохранения «Троицкая центральная городская больница» (МУЗ «ТЦГБ»)

Адрес: 142190, Моск. обл., г.Троицк, Октябрьский пр-т, д.5.

Источник финансирования: Бюджет/Внебюджет

ИНН 5046052353/КПП 504601001

Представители поставщиков:

- OOO «Монтаж Строй Сервис»» 125239, г. Москва, ул. Новопетровская, д.6.;
- OOO «Партнер» 117403 г., Москва, Востряковский пр., д. 10Б, стр.1;
- ООО «Десятая строительная Компания» 127434, г. Москва, Дмитровское ш., д.9.

Предмет ценовых котировок: на предоставление услуг по демонтажу устаревшего оборудования в бассейне в МУЗ «ТЦГБ».

Срок поставки: 25.05.06г. -30.06.2006г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

- 1. Рассмотрение ценовых предложений на предоставление услуг по демонтажу устаревшего оборудования в бассейне в МУЗ «ТЦГБ».
 - 2. Подведение итогов ценовых котировок.
- 3. Существенные условия контракта.

СЛУШАЛИ: Председателя Котировочной комиссии, Главного врача по МУЗ «ТЦГБ» Камалову О.И., которая сообщила, что котировочная заявка должна соответствовать форме котировочной заявки и иметь наиболее низкую цену на предоставление услуг по демонтажу устаревшего оборудования в бассейне в МУЗ «ТЦГБ».

Котировочные заявки представлены от трех фирм:

- ООО «Монтаж Строй Сервис»» 125239, г. Москва, ул. Новопетровская, д.6.;
- OOO «Партнер» 117403 г., Москва. Востряковский пр., д. 10Б, стр.1;
- ООО «Десятая строительная Компания» 127434, г. Москва, Дмитровское ш., д.9.

Таблица заявок на котировку цен

№ Вид услуги пп	ООО «Монтаж Строй Сервис»	ООО «Партнер»	ООО «Десятая строительная Компания»
1 На предоставление услуг по демонтажу устаревшего оборудования в бассейне в МУЗ «ТЦГБ»)	171953 руб. в т.ч. НДС	138585 руб. в т.ч. НДС	156604 руб. в т.ч. НДС

РЕШИЛИ:

1. Котировочная заявка **ООО «Партнер»** признается Котировочной комиссией победителем как предложивший наиболее низкую цену на предоставление услуг по демонтажу устаревшего оборудования в бассейне в МУЗ «ТЦГБ» (Реквизиты: Юридический адрес: 117403, г. Москва, Востряковский пр., д. 105, стр. 1. ИНН 7737505817/КПП 773701001 р/с 40702810000010000074 в фил-л «столичный» ОАО «ТГБ в г. Москва к/с 30101810500000000543 БИК 044585543). Котировочные заявки

— **ООО «Монтаж Строй Сервис»** (125239, г. Москва. ул. Новопетровская, д.б. ИНН 7743570564 КПП 774301001 р/с 40702810500000001301 в КИБ «АИСТ» (ООО) к/с 30101810500000000684 БИК 044552684)

- **ООО «Десятая строительная Компания»** (127434, г. Москва, Дмитровское ш., д.9. ИНН 7713274631 КПП 771301001 р/с 40702810100001019832 Банк ОАО «ИМПЭКСБАНК» г. Москва к/с 30101810400000000788 БИК 044525788 .

Отклонить в связи с предложением более высокой цены.

2. Заключить муниципальный контракт с победителем ООО «Партнер» 25 мая 2006г. на предоставление услуг по демонтажу устаревшего оборудования в бассейне в МУЗ «ТЦГБ»

Место выполнения работ: Моск. обл., г. Троицк, Октябрьский пр–т, д.5.

3. Стоимость муниципального контракта составляет 138585 руб. (сто тридцать восемь тысяч пятьсот восемьдесят пять руб.), в т.ч. НДС, и является фиксированной

ГОЛОСОВАЛИ: «за» – 6 чел., «против» – 0 чел.

Председатель конкурсной комиссии Камалова О.И. Члены комиссии: Сазанова Е.А., Рюкина Н.А., Андрианова Е.В., Родин М.В.,

ПРОТОКОЛ №2

Заседания Котировочной Комиссии (по приобретению фильтр бобинной навивки д 1050 в бассейн МУЗ «ТЦГБ»)

24 мая 2006 г. Время заседания 11 час. 00 мин., г.Троицк

Председатель конкурсной комиссии: главный врач Камалова О.И..

<u>Члены комиссии:</u> зам. гл. врача по леч. части Сазанова Е.А., зам. гл. врача по экономике Рюкина Н.А., гл. бухгалтер Андрианова Е.В., вед. инженер Родин М.В., зам. гл. врача по АХЧ Кирей А.И.

Заказчик: Муниципальное Учреждение Здравоохранения «Троицкая центральная городская больница» (МУЗ «ТЦГБ»).

Адрес: 142190, Моск. обл., г.Троицк, Октябрьский пр-т, д.5.

Источник финансирования: Внебюджет

ИНН 5046052353/КПП 504601001

- Представители поставщиков: - OOO «Монтаж Строй Сервис»» 125239, г. Москва, ул. Новопетровская, д.6.;
- OOO «Партнер» 117403 г., Москва, Востряковский пр., д. 10Б, стр.1; - ООО «Десятая строительная Компания» 127434, г. Москва, Дмитровс-
- кое ш., д.9.

Предмет ценовых котировок: по приобретению фильтр бобинной навивки д 1050 в бассейн МУЗ «ТЦГБ»)

Срок поставки: 25.05.06г. - 30.06.2006г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

- 1. Рассмотрение ценовых предложений на приобретение фильтр бобинной навивки д 1050 в бассейн МУЗ «ТЦГБ»).
- 2. Подведение итогов ценовых котировок.
- 3. Существенные условия контракта.

СЛУШАЛИ: Председателя Котировочной комиссии, Главного врача по МУЗ «ТЦГБ» Камалову О.И., которая сообщила, что котировочная заявка должна соответствовать форме котировочной заявки и иметь наиболее низкую цену на выполнение услуг по приобретению фильтр бобинной навивки д 1050 в бассейн МУЗ «ТЦГБ»).

Котировочные заявки представлены от трех фирм:

- ООО «Монтаж Строй Сервис»» 125239, г. Москва, ул. Новопетровская, д.6.;
- OOO «Партнер» 117403 г., Москва. Востряковский пр., д. 10Б, стр.1;
- ООО «Десятая строительная Компания» 127434, г. Москва, Дмитровское ш., д.9.

Таблица заявок на котировку цен

№ Вид услуги пп	ООО «Монтаж Строй Сервис»	ООО «Партнер» ООО «Десятая строительная Компания»
1 Приобретение автомобиля ГАЗ 31105	271100 руб. в т.ч. НДС	249981руб.60коп. 265785руб. в т.ч. НДС в т.ч. НДС

РЕШИЛИ:

Котировочная заявка ООО «Партнер» признается Котировочной комиссией победителем как предложивший наиболее низкую цену на приобретение фильтр бобинной навивки д 1050 в бассейн МУЗ «ТЦГБ»). (Реквизиты: Юридический адрес: 117403 г., Москва, Востряковскуая пр., д.10Б, стр.1. ИНН 7737505817/КПП 773701001 p/c 40702810000010000074 в фил-л «столичный» ОАО «ТГБ в г. Москва к/с 3010181050000000543 БИК 044585543) Котировочные заявки

ООО «Монтаж Строй Сервис» (125239, г. Москва, ул. Новопетровская, д.б. ИНН 7743570564 КПП 774301001 р/с 40702810500000001301 в КИБ «АИСТ» (ООО) к/с 30101810500000000684 БИК 044552684)

– **ООО «Десятая строительная Компания»** (127434, г. Москва, Дмитровское ш., д.9. ИНН 7713274631 КПП 771301001 р/с 40702810100001019832 Банк ОАО «ИМПЭКСБАНК» г. Москва к/с 3010181040000000788 БИК 044525788

Отклонить в связи с предложением более высокой цены. 2. Заключить муниципальный контракт с победителем ООО «Партнер» 25 мая

2006г. на приобретение фильтр бобинной навивки д 1050 в бассейн МУЗ «ТЦГБ») Место выполнения работ: Моск. обл., г. Троицк, Октябрьский пр-т, д.5.

3. Стоимость муниципального контракта составляет 249981 руб. 60 коп. (двести сорок девять тысяч девятьсот восемьдесят один руб. 60 коп.), в т.ч. НДС, и является фиксированной.

ГОЛОСОВАЛИ: «за» – 6 чел., «против» – 0 чел.

Председатель конкурсной комиссии Камалова О.И. Члены комиссии: Сазанова Е.А., Рюкина Н.А., Андрианова Е.В., Родин М.В.,

Грядет новая Всероссийская сельскохозяйственная перепись

85 лет назад, в далеком 1920 году, правительство провело перепись всех земельных угодий и живности, оказавшихся во владении населения. Больше этот эксперимент в СССР не проводился.

Между тем знание, каким количеством кур и буренок владеют россияне и сколько соток земли у садоводов и акционеров сельских хозяйств, совершенно необходимо для осознания собственного богатства и упорядочения статотчетности.

В этом году государство проведет Всероссийскую сельскохозяйственную перепись.

Это эпохальное событие намечено произвести с 1 по 25 июля 2006 года, и регионам предписано к нему готовиться. Создана комиссия по содействию проведению переписи и в нашем городе.

Согласно закону, при проведении переписи будут учитываться:

- земельные ресурсы, участки, занятые посевами и посадками сельскохозяйственных культур и плодово-ягодными насаждениями;
- количество сельскохозяйственных животных, к которым относятся используемый для производства животноводческой и иной продукции скот, ценные пушные звери, кролики, птица и пчелы;
- объем реализации сельхозпродукции;
- участие в кооперативах и иных сельхозорганизациях;
- производственно-технические условия и инфраструктура;
- виды деятельности и услуг связанные с ведением сельского хозяйства.

Перепись затронет крупные, средние и мелкие сельхозорганизации всех форм собственности, подсобные хозяйства предприятий, крестьянско-фермерские хозяйства, личные хозяйства, сады, огороды и дачи граждан, проживающих как в селе, так и в городе.

Организаторы переписи надеются на сознательность граждан, информированность различных служб, ведущих учет народного добра, и бдительность и добросовестность переписчиков, которым в июле предстоит отправиться по дворам и огородам

Администрация Троицка

Явление генплана народу

Окончание. Начало на стр. 1

севере города. Высоковольтные линии, идущие через город, будут выведены. В принципе, можно убрать городскую подстанцию, мошностей подстанции Лесная хватит. Запланированные источники воды обеспечат потребности города.

Вопросы о социальном

Когда дошла очередь до вопросов, сразу обозначились горячие темы - школы, детсады, больницы и проблема их размещения. По мнению докладчика, место для детсадов можно найти при реконструкции микрорайона «А», либо при выносе электрической подстанции, либо в частном секторе. Строительство школы и детсада планируется в северном конце Октябрьского пр-та. Расширение больничных учреждений логично производить в районе ныне действующих. Столь же сложный вопрос - куда девать железные гаражи и где ставить автомобили. Ответ: железных гаражей в городе быть не должно, для автомобилей планируется строительство многоуровневых гаражей либо придомовые стоянки из расчета 300 авто на 1000 жителей. (Что вызвало разочарование депутатов, ведь в Троицке уже сейчас этот норматив перекрыт.) Какова будет застройка района Ботаковского поля? Ведь в схеме даны цифры заметно меньше, чем заявляли авторы этого проекта. Ответ Главы города состоял в том, что это - федеральная собственность, такая же, как и земли Академии наук. Мы должны найти с хозяевами согласованное решение, иначе решение будет принято без нас.

Пора решать

Подводя итоги обсуждению, В.Д.Бланк сказал, что Администрация для работы комитетов по обсуждению генплана должна представить объективные данные о необходимом и т.д. Надо срочно решать вопрос создания полномочного Совета научного центра, который пока не является юридическим лицом. Сейчас существенно возрастает финансирование науки, и если мы хотим развивать город в этом направлении, строить технопарки, то должны учитывать, что все это возможно только с приходом молодежи, для чего необходимы соответствующие условия, в том числе и жилье. Чем-то мы должны пожертвовать для развития города, но соответствие нашему гербу с зеленым листочком должно сохраниться.

Откровенность архитектора

Архитектор В.К.Лотов сказал, что генплан приличный, но сделал несколько принципиальных замечаний. В городе нет центра, что совершенно неправильно. Для него естественное место – за железными гаражами, что возле Академической плошади. Нет мест для школ и детсадов, а ведь естественно располагать их именно в зеленой зоне. Постоянно говорят о



сохранении леса, но в каком виде это должно быть? В городе должны быть лесопарки. В свое время мы оставили лес возле 5-й школы, сейчас он засыхает. А на Сиреневом бульваре высадили клены, и там теперь очень красиво. И завершил так: «Генплан городу нужен незамедлительно, ведь пока тут будем бодаться, нас зажмут со всех сторон».

Отступники (от проекта) держат ответ

После перерыва депутаты обратились к вопросам локальным, но не менее острым. В прошлом номере «ТрВ» было напечатано письмо жителей домов Юбилейная, 4 и Центральная, 10, в котором выражался протест против строительства торгового центра на месте бывшей «Ромашки». Вместо объявленной реконструкции ведется строительство, по площади и высоте явно превышающее те параметры, что озвучивались на публичных слушаниях. В.А.Зуев сказал, что имеется обстановка тотальной дезинформации жителей относительно строительства объекта.

Собственник данного объекта Т.Б.Кожина в ответ обвинила в дезинформации самого депутата и попыталась объяснить причины изменения проекта. Они состояли в том, что для безопасности жителей было решено сделать крышу здания плоской (сосульки, сход снега), но попрежнему трехэтажной. Кроме того, выяснилось, что для обустройства вентиляции, лифтов необходим еще технический этаж. А само строительство приостановлено до устранения нарушений, хотя, строго говоря, такое решение вправе выносить только сул.

Представитель строителей этого объекта сообщил, что первоначально планировалось строить на старых стенах магазина. Но когда открыли фундамент, выяснилось, что блоки прямо-таки плавают в воде. Пришлось проводить осушение земель всего прилегающего участка, в результате чего в соседних домах из подвалов ушла вода, стоявшая там десятилетия. Дом пришлось строить заново, с нуля, площадь увеличилась из-за подвала, а высота увеличилась из-за технических помещений. Большинство же жителей

соседних домов не протестуют против строительства, понимая, что это

В СОВЕТЕ ДЕПУТАТОВ

будет полезный объект. Депутаты, однако, не стали выяснять, кого больше, довольных или недовольных, и насколько оправданы действия строителей. Их интересовал вопрос, соответствует ли возводимый объект проекту, обсужденному на слушаниях. Ответ был однозначный: не соответствует существенно, увеличены высота и площадь здания. А значит, процесс согласования должен быть повторен в соответствии с законом. Тем более, такого рода явления в городе не единичны, с нарушениями были построены объекты «Утконос», «Фортуна», пристройка к «Пятерочке» и т.д. В решении комитета содержится рекомендация Администрации провести публичные слушания по реальному проекту строительства.

Кратко

После многократных рассмотрений проекта Положения «Об Управлении образования» наконец-то были согласованы основные идеи и формулировки этого документа, и комитет рекомендовал Совету утвердить документ.

В реестр муниципальной собственности приняты квартиры в домах 15, 15а м-на «В» и Академическая пл., 4, всего числом 32, которые пойдут на расселение дома 9 по ул. Центральная, на погашение старого долга ТРИ-НИТИ и т.д.

Александр Гапотченко

<u>Добрый след в любой душе на много лет</u>

В широкие окна городской библиотеки в микрорайоне «В», расположенной в цокольном этаже 16-этажной башни, льется поток солнечных лучей, скользит по паркету, по строкам «Летописи библиотеки на общественных началах», высвечивает уголок с портретами Евдокии Дмитриевны и Михаила Алексеевича Михайловых. Эти замечательные люди сумели создать в Троицке, на ул. Школьной, 8, уникальный культурный центр, где в течение 18 лет безвозмездно трудились с группой единомышленников, таких же бескорыстных энтузиастов. Начав с нуля, они принесли в библиотеку первые 500 книг из своих личных собраний, обратились за помощью к жителям города, ходили по квартирам. К 1995 г. библиотечный фонд вырос до 12 тыс. книг, в формировании его приняли участие 6 тыс. «дарителей». Более 50 пенсионеров-общественни-ков, не взяв HW копейки бюджетных средств, много лет выполняли здесь свою высоконравственную просветительскую миссию.

«Генератором» этой подвижнической деятельности была заслуженная учительница Евдокия Дмитриевна Михайлова, светлая и талантливая Личность, сумевшая заразить окружающих своей энергией, ибо «душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь».

Ее муж Михаил Алексеевич Михайлов, прошедший фронтовыми дорогами Великую Отечественную, участвовавший в ее величайших битвах - Сталинградской эпопее, в сражении на Курской Дуге, братавшийся с союзниками на Эльбе, сам изготавливал книжные стеллажи, ремонтировал помещение, в поисках средств не стеснялся обращаться в профсоюзы и научные институты. Евдокия Дмитриевна много времени отдавала работе с детьми: в библиотеке, в кухне жилой квартиры, где она располагалась, выступал самодеятельный кукольный театр, работали кружки, проводились диспуты, литературные конференции. А взрослые приходили сюда, чтобы испытать радость общения не только с книгой, но и с высокоинтеллигентными людьми незаурядного интеллекта и обаяния.

Один из ветеранов библиотеки на Школьной Виктор Захарович Козлов называл своих коллег «гвардией». Вспомним их с благодарностью. Это: Л.Б.Леохновская, Е.Ф.Щербакова, И.Г. Бадина, Р.И.Брандес, В.И. Ишкова, М.В.Кульницкая, А.Б.Кульницкий, В.В. Лес-И.П.Селиверстов, М.К.Брусенская. Они из плеяды тех, кто достоин «воплотиться в пароходы, строчки и другие добрые дела». Десять лет назад, в 1995 году, книжные фонды библиотеки на Школьной передали в новое помещение в микрорайоне «В». Здесь, как считает Юрий Михайлович Михайлов, продолжают славные традиции

библиотеки на общественных началах. По инициативе ветеранов и тех, кто пришел им на смену, городской библиотеке в микрорайоне «В» было присвоено имя супругов Михайловых.

19 мая с.г. исполнилось сто лет со дня рождения Михаила Алексеевича Михайлова, для которого Троицк стал родным городом. Здесь он и его жена Евдокия Дмитриевна в 1980 году встретили золотой юбилей семейной жизни (см. фото). Здесь живет и трудится в ИЗМИРАНе вот уже более полувека его сын Юрий Михайлович Михайлов, доктор физико-математических наук, вместе с супругой Галиной Анатольевной (кандидатом



физико-математических наук) в январе с.г. отпраздновавший во Дворце бракосочетаний «золотую свадьбу». Здесь выросла внучка Ирина, выпускница факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ, ныне физико-математических наук. Конечно же, не было сомнений в том, какую специальность изберет правнук Дмитрий: после окончания 3-й троицкой школы он поступил на

В общегосударственный праздник День семьи мы приветствуем потомков Михаила Алексеевича и Евдокии Дмитриевны Михайловых и желаем всем им счастья и процветания.

Сегодня библиотека им. Михайловых - культурный центр городского микрорайона «В». Здесь регулярно проводятся читательские конференции, «Неделя детской и юношеской книги», «День славянской письменности», «Гайдаровские чтения», встречи молодого поколения с ветеранами, здесь регулярно встречаются троицкие поэты - члены литературной студии под руководством Т.Е.Вальчук. По-прежнему читатели пополняют книжный фонд, который уже насчитывает более 20000 экземпляров. Не пустует читальный зал. Библиотека приступила к компьютерному созданию электронного каталога, компьютерной форме обслуживания населения.

Однако нельзя не сказать о проблемах, которые волнуют коллектив и директора библиотеки Л.Г.Подорожную. Не хватает средств на более широкую подписку: из необходимых 60-80 тыс. библиотеке в нынешнем году выде-

лено всего лишь 42 тыс. руб. Поэтому библиотека не может подписаться на литературно-художественные и отраслевые журналы, иметь более широкий ассортимент газетных изданий. Она нуждается в пополнении библиотечных кадров: четырех работников с высшим образованием уже явно недостаточно.

Меня поразил внешний вид одной из стен читального зала – в связи с регулярным «водопадом» по весне (течет крыша!) вспучилась штукатурка, по всему периметру стену «украшают» разводы и потеки. За 10 прошедших лет в этом отношении положение явно ухудшилось. А что каса-

ется «парадного» входа в этот культурный центр - кто видел, тот знает и возмущается. Обшарпанные двери расписаны надписями личного характера, типа «Я люблю тебя. Ваня!». нет места ни для визитки библиотеки, ни для приглашения... Остается только взывать к властьимущим с надеждой и просьбой обратить внимание и произвести срочный ремонт, иначе мы можем потерять единственный культурный центр для микрорайона «В» и соседствующих с ним.

... Семья Михайловых, ветераныколлеги библиотеки на Школьной, читатели, редакции издательства «Тровант» и газеты «Троицкий вариант» поздравляют сотрудников библиотеки им. Михайловых с юбилейной датой – 10-летием работы в



микрорайоне «В» и желают коллективу и в дальнейшем продолжать стиль работы и традиции, заложенные ветеранами-«гвардейцами», победы в их борьбе за достойные условия существования.

Алла Федосова

ДОКУМЕНТЫ ИЗ АДМИНИСТРАЦИИ

ПРОТОКОЛ №3

Заседания Котировочной Комиссии

(на предоставление услуг по приобретение автомобиля ГАЗ 31105 в МУЗ «ТЦГБ») 24 мая 2006 г. Время заседания 9 час. 00 мин. г.Троицк

Председатель конкурсной комиссии: главный врач Камалова О.И..

<u>Члены комиссии:</u> зам. гл. врача по леч. части Сазанова Е.А., зам. гл. врача по экономике Рюкина Н.А., гл. бухгалтер Андрианова Е.В., начальник транспорт-

Заказчик: Муниципальное Учреждение Здравоохранения «Троицкая центральная городская больница» (МУЗ «ТЦГБ»)

Адрес: 142190, Моск. обл., г.Троицк, Октябрьский пр-т, д.5.

<u>Источник финансирования:</u> Бюджет. ИНН 5046052353/КПП 504601001

Представители поставщиков:

ООО «Автомобильный Альянс» 103031, г.Москва, Факельный Б пер., д.3, стр. 2.

• **ООО «Комфорт Авто»** 119991, г. Москва, 5-й Донской, 21Б, стр.13.

ООО «Элекс-Полюс Мотор» 113209, г. Москва, Севастопольский пр-т, д.28, к.2. Предмет ценовых котировок: На приобретение автомобиля ГАЗ 31105

Срок поставки: 25.05.06г. -30.06.2006г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

- 1. Рассмотрение ценовых предложений на приобретение автомобиля ГАЗ
- 2. Подведение итогов ценовых котировок.
- 3. Существенные условия контракта.

СЛУШАЛИ: Председателя Котировочной комиссии Главного врача по МУЗ «ТЦГБ» Камалову О.И., которая сообщила, что котировочная заявка должна соответствовать форме котировочной заявки и иметь наиболее низкую цену на выполнение услуг по приобретению автомобиля ГАЗ 31105.

Котировочные заявки представлены от трех фирм:

- **ООО «Автомобильный Альянс»** 103031, г.Москва, Факельный Б пер., д.3, стр. 2.

ООО «Комфорт Авто» 119991, г. Москва, 5-й Донской, 21Б, стр. 13.

- ООО «Элекс-Полюс Мотор» 113209, г. Москва, Севастопольский пр-т, д.28, к.2.

Таблица заявок на котировку цен

№ Вид услуги 1 Приобретение автомобиля ГАЗ 31105

ООО «Автомобильный 270000 руб.

000 «Комфорт Авто» 250000 руб.

000 «Элекс-Полюс Мотор» 259000 руб.

РЕШИЛИ:

1. Котировочная заявка ООО «Комфорт Авто» признается Котировочной комиссией победителем как предложивший наиболее низкую цену на ГАЗ 31105. (Реквизиты: Юридический адрес: 119991, г. Москва, 5-й Донской п., д.21Б, стр.13. ИНН 7725554062 КПП 772501001 р/с 40702810900001000776 в ООО КБ «Вега-Банк» г. Москва к/с 3010181090000000297 БИК 044552297).

Котировочные заявки

ООО «Элекс-Полюс Мотор» (113209, г. Москва, Севастопольский пр., д.28, корп.2. ИНН 7727187379 КПП 772701001 Банк АКБ «Первый инвестиционный» р/с40702810200000002341 к/с 3010181090000000408 БИК 044525408 OKOHX 71200 OKΠO 55225772)

ООО «Автомобильный Альянс» (103031, г. Москва, Факельный Б пер., д.3, стр.2. ИНН 7709428208 ОКВЭД 50.10.01 ОКПО 70100619 р/с 40702810800100000719 Фин ЭкоБанк (ОАО) г. Москва к/с 30101810900000000763 БИК 044552763)

Отклонить в связи с предложением более высокой цены.

2. Заключить муниципальный контракт с победителем ООО «Комфорт Авто» 25 мая 2006г. на приобретение ГАЗ 31105. Место выполнения работ: Моск. обл., г. Троицк, Октябрьский пр-т, д.5.

3. Стоимость муниципального контракта составляет250000 руб. (двести пятьдесят тысяч руб.), в т.ч. НДС, и является фиксированной.

ГОЛОСОВАЛИ: «за» – 5 чел., «против» – 0 чел. Председатель конкурсной комиссии Камалова О.И. Члены комиссии: Сазанова Е.А., Рюкина Н.А., Андрианова Е.В., Рогов Б.А.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Троицкое городское Муниципальное унитарное предприятие «ГОРСТРОЙ»

142190, г.Троицк, Московский обл., ул.Юбилейная, д,3. Тел. 334-04-90

18.05.06г. в 11.00 по адресу; г.Троицк, Сиреневый бульвар, д. 10 состоялся конкурс по выбору Генерального проектировщика по разработке рабочего проекта жилого муниципального дома в микрорайоне «В» г.Троицка Московс-

В соответствии с частью 4 статьи 27 Федерального закона РФ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ и оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» признать конкурс по выбору генерального проектировщика по разработке рабочего проекта для строительства муниципального жилого дома в микрорайоне «В» г.Троицка Московской области несостоявшимся.

В соответствии с частью 5 статьи 27 Федерального закона РФ № 94-ФЗ от 21 июля 2005г. в сроки, установленные действующим законодательством, передать ООО «ИСАДЕ ИНКОНТ» проект муниципального контракта с включением в него условий исполнения, предложенных ООО «ИСАДЕ ИНКОНТ.

Директор В.В.Лямаев

У ГОиЧС – другая печать

С 1 июня 2006 года печать «Отдел по делам ГОЧС, моб.работе и учету военнообязанных. Администрация г.Троицка Московской области» - недействительна. Действительна печать «Отдел по делам ГОЧС, военно-моб.работе и территориальной безопасности. Администрация г.Троицка Московской области».

Отдел по делам ГОиЧС Администрации Троицка

День защиты детеи

<u>Сиреневый бульвар:</u>

16.00 Праздник детского рисунка на асфальте

16.30 Игротека

17.00 Концерт детских коллективов

Троицкий Городской Дом учёных (Сиреневый бульвар, 1): 17.00

Премьера детского спектакля «Играем Экзюпери»

Театр «Балаганчик». Режиссер - Н.А.Волокитина

Выставка рисунков Студии раннего эстетического и духовного развития «ИНДИГО»

Спектакль Юношеского театра-студии Дома Ученых

«По щучьему велению» Режиссер - Ирина Орлова

<u>Библиотека №1 им. Михайловых (м-н В, 38)</u>

до 18 июня

«Культура Древней Руси глазами детей» – выставка работ учащихся Детской художественной школы города Троицка

Выставка работ воспитанников Центра детского творчества города Троицка

ГИБДД ИНФОРМИРУЕТ

За период с 15 по 22.05.06г. в г. Троицке пресечено 133 случая нарушений правил дорожного движения. За управление в нетрезвом состоянии остановлено 5 водителей, за превышение скоростного режима - 78. Оформлено 28 ДТП с причинением материального ущерба владельцам.

С 19 по 22 мая 2006 года в городе Электросталь проходил 14-й слёт Юных инспекторов движения (ЮИД), в котором принимали участие команды из 53 подмосковных городов и районов. Команды ЮИДовцев из двух мальчиков и двух девочек, соревновались, показывая знания Правил дорожного движения, рассчитанные для детей от 10 до 14 лет, умения фигурного вождения велосипеда и проезда в специально обустроенном автогородке, а также теоретические и практические навыки оказания первой, доврачебной медицинской помощи. Одним из основных конкурсов являлось творческое выступление перед слушателями и судьями агитбригады ЮИД по Правилам дорожного движения, по состоянию аварийности в городе или районе. Победителями этого конкурса стали участники, которые более оригинально, доходчиво, артистично представили свою программу. Команда г. гроицка тоже приняла участие. Была представлена команда средней общеобразовательной школы № 6.

В день открытия слёта в г. Электростали, 19 мая, был дан старт областному автопробегу, посвященному 70-летию Госавтоинспекции России. Город Троицк встречал участников автопробега вечером того же дня. С приветственным словом выступили: Глава города В.В. Сиднев, начальник отдела образования Администрации города Ю.М.Зюзикова, начальник ОГИБДД ОВД городского округа Троицк С.В.Ефремов После торжественной части вниманию зрителей било представлено выступления отряда ЮИД средней общеобразовательной школы № 1 г. Троицка, танцевального ансамбля и ансамбля «Русская баллада». К 22 мая областной пробег по 70 подмосковным городам был завершен.

ОГИБДД ОВД г. Троицка выражает благодарность всем организаторам и участникам автопробега, посвященного 70-летию Госавтоинспекции России.

Академия на развороте

ознаменовалась важным событием - прошло общее собрание Российской Академии наук, на котором были подведены итоги ее работы за 2005 год и проведены выборы новых членов. Полный текст отчетного доклада президента РАН выставлен в сети на сайте www. ras.ru. В нем отмечены выдающиеся достижения российской науки: здесь и быстрый способ разработки вакцин против особо опасных вирусов гриппа, и сверхпроводящий алмаз – уникальный материал электроники будущего, и новый метод электростимуляции, активирующий работу мозга, и ракетный комп-



лекс нового поколения «Булава», и многое другое. Но главный вопрос – перестройка Академии наук. Весь прошедший год шло бурное обсуждение, как сохранить науку в России и какая Академия наук нужна России. Сейчас в Академии наук всего 112370 сотрудников, из которых 55281 – научные сотрудники. К 1 января 2009 года в ней останется 89896/44225. Цвет нашей науки составляет ее высший слой – академики и члены-корреспонденты, благодаря которым Россия все еще сохраняет ведущие позиции в мировой науке. К сожалению, большинство академиков – люди глубоко пенсионного возраста. «Сегодня возраст Академии запределен», – говорит Е.Велихов. В 2005 году средний возраст академиков составлял 73 года, член-корров – 68 лет. Что делать?

«В реформе Академия не нуждается, мы нуждаемся в оптимизации, модернизации, более эффективной работе» - вот мнение Ж.Алферова. Оптимизацию ведут по капиталистическому пути - взялись за сокращение издержек. Самый простой шаг - сокращение персонала, на этот год – не менее 10-15 %, на будущий год – еще столько же. За счет этого с 1 мая 2006 года изменены ставки зарплаты: младший научный сотрудник по сетке 11-го разряда имел 2145 руб., теперь получит 4100 руб, ст. научный сотрудник по сетке 14-го разряда имел 2691 руб., теперь - 5500 руб., зав. лаб по сетке 16-го разряда имел 3117 руб, теперь - 7200 руб. Неплохо напомнить, что прожиточный минимум в Московской области 6500 руб. К основной ставке есть надбавки за ученую степень. А для поднятия настроения научных сотрудников - обещание Президента, что в будущем ученые в среднем будут получать по 30 тысяч рублей. Ясно, что до этого времени при темпе сокращений 10% в год из действующих ученых доживут немногие. А молодежь в науку не идет.



Выборы новых членов коснулись и Троицка. По отделению физических наук было открыто 3 вакансии по физике, 3 вакансии по ядерной физике, одна по астрономии и одна по приборостроению. Кроме того, 4 вакансии было открыто для молодых ученых, не старше 51 года. Итого 12 вакансий. На первые три вакансии по физике были выдвинуты 86 человек! Для Троицка хорошие новости – в члены-корреспонденты избран В.Кузьмин (ИЯИ), а также сотрудник теоротдела ФИАН Е.Максимов (ФИАН), который живет в Троицке с 1961 года. Поздравляем наших коллег с большим жизненным успехом! Новых достижений и крепкого здоровья!

Общее собрание РАН прошло по-деловому, академики отстояли многие свои позиции. Показательно, что хотя избрание в Академию стало престижным не только в научных кругах, но и в бизнесе, пока в Академию никого из VIP-персон не избрали. Наука в Троицке остается важным фактором развития города, и реформа в Академии наук касается большого числа наших жителей. Будем надеяться, что в ближайшие годы наши ученые найдут свое место в новой капиталистической экономике и сумеют остаться полезными для развития новой России. И тут уместно вспомнить великие слова: «А все-таки она вертится!».

А.Зайцев (фото автора)

Фестивали, олимпиады и конкурсы детского творчества, которые ежегодно организуют Министерства культуры России и Московской области, различные детские фонды - сложное испытание для юных музыкантов, танцоров и художников. Не менее сложными, волнительными и ответственными испытаниями они являются и для преподавателей, которые готовят конкурсные программы своих воспитанников, начиная с самого начала учебного года. Однако творческие состязания доставляют еще и огромное удовольствие, являясь лучшим способом самоутверждения и точной коррекции самооценки как для юных участников, так и для их педагогов.

Опытные и талантливые преподаватели «Детской школы искусств г. Троицка» создали прочную традицию обязательно участвовать в этих состязаниях и завершили юбилейный учебный год 40-летия школы рекордным для себя количеством грамот, дипломов и званий лауреатов-победителей – всего 32!

Начался творческий марафон еще в ноябре, когда на Областной теоретической олимпиаде отличилась ученица старейшего педагога ДШИ – Маргариты Константиновны Кочергиной

– **Настя Рагульская**, которая уверенно прошла во 2-й тур и получила свой первый в жизни Диплом.

В феврале в Подольске, где на фестивале «Юный пианист» 76 участников из 12 школ Подольского района продемонстрировали лучшие традиции российской фортепианной педагогики, Троицк был представлен четырьмя юными ученицами ЛШИ. Высту-

пали: Юлия Боднарюк (класс Татьяны Александровны Соболевой), Анна Зубарева и Елизавета Зиман (класс Елены Анатольевны Степановой) и Анна Степанова (класс Натальи Евгеньевны Хомутинниковой). Девочки ярко и уверенно исполнили произведения Моцарта, Прокофьева и Шостаковича - композиторов, для которых 2006 год является юбилейным. В Подольске также прошел 2-й тур фортепианного конкурса Пушкинской методической зоны, который успешно преодолели наши юные пианистки, а результатом 3-го тура, состоявшегося уже в г. Пушкино, стало присуждение звания лауреата 2-й степени Анне Зубаревой.

Музыкальное училище им. С.Прокофьева, – основная испытательная площадка нашей методической зоны, в дни мартовских каникул собрала в своих аудиториях и теоретиков, и пианистов, и вокалистов от 7 до 17 лет. Весь конкурсный марафон был посвящен 115-летию со дня рождения С.Прокофьева, чье имя носит 2-е областное музыкальное училище. Теоретическая олим-

молодого педагога ДШИ, Татьяны Александровны Новгородовой. Вокалисты тоже выступили результативно: 1-е место получил дуэт «Солнышко» (Аня Буланова и Катя Лисина), 2-е место – ансамбль «Нотки» и 3-е место в номинации сольное пение – у Кати Лисиной, все девочки занимаются в классе Ольги Викторовны Сопкиной, концертмейстер – Наталья

Аня Буланова и Катя Лисина

пиада, которая, по признанию

Кочергиной, была невероятно

сложна, принесла еще одну

победу ее ученице Анастасии

Рагульской, а также 3-и места

Анне Булановой и Екатери-

не Лисиной, воспитанникам

Константиновны

Аня Зубарева

Маргариты

В рамках конкурса, посвященного 115-летию С.Прокофьева, принял участие и наш замечательный концерт-мейстер Сергей Сироткин, выпускник Детской музыкальной школы им. Глинки, а ныне аспирант Академии им. Гнесиных, композитор, удостоенный Диплома за собственное сочинение.

Евгеньевна Артеменкова.

Многие конкурсы остаются в памяти ярким и великолепно организованным действом, таким, как «Открытая Европа», объединившая 2500 участников из 22 стран Европы и Азии (от Испании до Кореи), под председательством И.Кобзона. Вокальное жюри возглавил Народный артист СССР Герард Васильев, отметивший артис-

тизм юных певцов и оказавший внимание даже тем, кто не завоевал призовых мест; так, например, он отметил музыкальность и обаяние Ангелины Шуликиной, а преподавателям дал ценные методические рекомендации по работе с детскими

голосами. Званием лауреата 2-й степени награждена Катя Лисина, Диплом 3-й степени получила Юля Боднарюк, обе – ученицы класса вокала Ольги Викторовны Сопкиной, а из учеников преподавателя Ларисы Евгеньевны Кружаловой отличились Настя Ярославцева и Ангелина Шуликина, их дуэт получил Диплом 2-й степени.

10.05.2006 Юлия Боднарюк

В зональном конкурсе «Юный вокалист» Электростальской методической зоны, проходящем ежегодно, Юля Боднарюк участвовала трижды и, наконец, в 2006 году стала лауреатом 2-й степени.

Бывают «закрытые» конкурсы, где ни участники, ни их педагоги не имеют возможности прослушать всех номинантов, где очевидно желание поддержать «своих», где в день конкурса обнаруживается замена темы и возможны такие нелепости, когда объявлено 2-е место, а в Дипломе указано 3-е и педагог не знает, как это объяснить своим ученикам. Вопреки всем неприятностям

и волнениям это полезный опыт для всех участников, особенно когда педагогам предлагают мастер-классы известных музыкантов, балетмейстеров, открытые уроки педагогов лучших ВУЗов или просто интересные экскурсии, как после Национального фестиваля «Праздник детства» в Петербурге, красота которого привела наших конкурсантов в состояние эйфории, и где среди 1500 участников снова блеснули ученики ДШИ г. Троицка, завоевавшие 4 Диплома: лауреатом 2-й степени стала Юля Боднарюк (класс вокала О.В. Сопкиной), лауреатом 3-й степени стала Аня Зубарева (класс фортепиано Е.А.Степановой), Диплом 1-й степени – у Ани Булановой (класс вокала О.В. Сопкиной), и Диплом 2-й степени получила Аня Степанова (класс фортепиано Н.Е.Хомутинниковой).

Используя богатый опыт участия в самых разных конкурсах, я считаю, что необходимо и в Троицке, где столько талантливых детей и педагогов, объединив усилия трех замечательных школ: «Детской музыкальной школы им. М.Глинки», «Детской художественной школы» и «Детской школы искусств» - учредить ежегодный областной или региональный фестиваль-конкурс «Троицкая весна», где мы услышим и увидим достижения наших преподавателей и их воспитанников, пригласим участвовать в нем и школы ближних поселков, наших замечательных коллег из Шишкина Леса, Красной Пахры, Вороново и др.

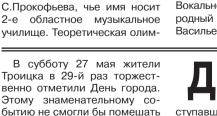
Начиная с трехлетнего возраста ребенка можно и нужно активно развивать, пробовать определить природу его та-

лантов. Программа, разработанная «Детской школе искусств» талантливым педагогом - пианистом Еленой Степановой – «Путешествие в страну музыки», дает хорошие результаты; мы заметили, что дети, воспитанные по программе раннего развития, наши «путешественники». ярко и успешно выступают на конкурсах, их музыкальное и интеллектуальное развитие проявляет-

ся быстрее и ярче. Это очевидно и убедительно проявляется и на уроках сольфеджио, и на теоретических олимпиадах. Дети незаметно для себя в музыкальных играх и сказках приучаются внимательно слушать и лучше чувствовать музыкальный язык, а главное – приучаются планомерно трудиться, что, пожалуй, самое главное.

Поздравляем всех победителей, участников и их преподавателей с прекрасными результатами конкурсного сезона—2006, желаем больших успехов в будущих турнирах 2007 года.

Е.И.Титаренко



Праздник начался в 12 часов в старинном парке усадьбы Троицкое в микрорайоне «В». И хотя день выдался пасмурный, программа не пострадала. Открыл торжество Глава города В.В.Сиднев, который тепло поздравил собравшихся с событием и заметил, что старинный парк усадьбы Троицкое – историческая достопримечательность и достоин того, чтобы стать общегородским культурным центром.

«ни снег, ни зной, ни дождик

проливной». А дождик так ни к

месту зарядил с утра..

А вокруг цвела весна. Шумели зеленые вершины вековых сосен, под сенью которых, как гласит предание, ночевали от-

День города

году наполеоновские горезавоеватели... Как вспоминают старожилы здешних мест, в недалеком прошлом парк был любимым местом отдыха жителей поселка, и они считают, что ему необходимо вернуть прежний статус. С этим согласна и Администрация. По ее замыслам, которыми делился Виктор Владимирович со своими собеседниками, в ближайшем будущем этот замечательный зеленый уголок будет благоустроен, ему предстоит взять на себя новую культурную функцию. Неподалеку, в доме постройки начала XX века, планируется открыть краеведческий музей с богатейшей экспозицией, материалы которой, к сожалению, вот уже не один год пылятся в запасниках.

После поздравления Главы города на сцену вышли фольклорные коллективы, выступил оркестр народных инструментов и, к сожалению, из-за непогоды перед немногочисленной публикой – замечательный ансамбль танца Галины Голеневой. Среди собравшихся были Почетный



гражданин г.Троицка **З.И.Мазилина**, член Совета ветеранов **С.Н.Дробатухин**, ветеран Троицкой фабрики **М.Н.Волкова**, пенсионерка **А.Г.Кукушкина**, дети всех возрастов, мамы с молодым поколением в колясках...

Праздник продолжился на площади 41-го км (которая все еще ждет своего более благозвучного наименования) и завершился красочным торжественным салютом.

Алла Федосова

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТРОВАНТ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

TPONUKNII POK-H-POM

ТРОИЦКИЙ РОК-Н-РОЛЛ. ФРАГМЕНТЫ ИСТОРИИ

Троицкий рок-н-ролл — явление в меру яркое, относительно насыщенное, со своей, хоть и не слишком аристократической. но родословной. Персон общенационального масштаба троицкий рок-н-ролл не родил (в отличие, например, от лицедейства, где на ведущие роли выдвинулась наша землячка Галина Тюнина). Но кое-какие локальные успехи имеются..

Группа «Rockin'Dad» на текущий момент пользуется спросом в московских музыкальных клубах, регулярно гастролирует и записала дебютный диск (сборник классических блюзов). «Унганга» широко известна в соответствующих кругах и в 2006г. подготовила уже свой второй альбом. Песни с этого альбома на нашем диске представлены впервые. В известной в конце 90-х московской команде «Свинцовый туман» играл троицкий гитарист Александр Портнов. Но самое главное – жители нашего города создали и исполнили немало интересной разнообразной музыки, которую просто приятно (или информативно :)) слушать.

Кстати, «рок-н-ролл» - термин весьма условный, потому что в данном сборнике присутствуют представители практически всех жанров современной музыки. Здесь и традиционный «русский рок», и реггей, и хард, и фанк, и бардрок под гитару... Присутствуют авторская эстрада и шансон :). Есть даже такой тематический изыск, как многоголосные акапельные номера в исполнении ансамбля народной песни «Русская баллада». У такого эклектичного на первый взгляд набора есть, тем не менее, объединяющее

начало - все музыканты, авторы и исполнители дружат с издательством «Тровант». И в разное время, и различным образом издательство (в первую очередь усилиями городской газеты «Троицкий вариант») принимало участие в творческой судьбе коллективов и помогало музыкантам в решении организационных вопросов и в популяризации их деятельности.

Большинство исполнителей представлено на нашем диске не только музыкой, но и краткими биографическими справками, иллюстративным материалом, выдержками из публикаций в СМИ (в первую очередь, разумеется, из «Троицкого варианта»). В «отдельное производство» выделен музыкальный проект, полностью являющийся детищем издательства «Тровант», — это аудиоверсия поэтического сборника троицких авторов («АудиоЛиТр»). Сам «ЛиТр»,

ДМИТРИЙ ГАЙДАШ

Гитарист, композитор, а в последнее время

и звукорежиссёр. Увлёкся рок-н-роллом

во всех его проявлениях довольно

поздно, уже после окончания школы

Начинал музицирование с бас-гитары

позднее переключился на гитару обычно-

электрическую. В роли гитариста достиг

значительных высот, для начала пройдя

курс обучения в «Красном Химике», у



Мы не ставили перед собой цель собрать в этом альбоме полную и исчерпывающую Антологию рок-н-ролла в Троицке – слишком уж это объёмная и кропотливая задача. Однако собранный здесь материал в достаточной степени даёт представление об истории вопроса.

как не только печатное издание, но и явление общегородского масштаба, стал поводом для издания диска в честь своего 10-летнего юбилея.

Неленивый и любознательный слушатель, ознакомившись с сопроводительным материалом, обнаружит, что персоны троицкого рок-н-ролла, равно как и вокальнохорового искусства, создают тесный.

с многочисленными связями на всех уровнях (вплоть до семейного!) круг. Воистину круг друзей, полноправным членом которого очень лестно себя осознавать и издательству «Тровант». Огромная благодарность от составителей диска всем музыкантам, любезно предоставившим свои записи. Многие из этих записей сделаны

довольно давно на кассетах не всегда высокого качества мы не подвергали их суровой чистке, отчасти для того, чтобы воспроизвести дух того романтичного времени.

> Материал подготовил И.Мирмов

«Д'АРСИ»

(Владимир Сергиенко, Павел Ветров, Андрей Сердечный, Александр Харламов, Дмитрий Панов). В конце 90-х годов группа представляла собой единственное постоянно действующее светило на небосклоне городского рок-н-ролла, хотя даже в Троицке известность и популярность группы не настолько велики, насколько



она того заслуживала. Статус Д'АРСИ никак нельзя назвать профессиональным поскольку музыкой участники группы занимались в свободное от работы (и учебы) время. А вот по качеству выпускаемой «продукции» Д'АРСИ вполне соответствовала самым строгим стандартам.

«ДЕНЬ И НОЧЬ»

Проекты с участием Андрея Сердечного. Сначала он выступал в паре с Сергеем Колесниковым (клавишные, синтезаторы). В настоящее время вместе с А.Сердечным выступает Оксана Легостаева.

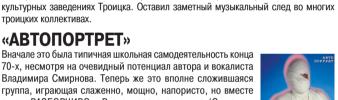


«АВТОПОРТРЕТ»

Вначале это была типичная школьная самодеятельность конца 70-х, несмотря на очевидный потенциал автора и вокалиста Владимира Смирнова. Теперь же это вполне сложившаяся группа, играющая слаженно, мощно, напористо, но вместе с тем РАЗБОРЧИВО. В этом составе группа (Смирнов, Грудов, Шаров, Тарасов, Акимов, Гайдаш, при помощи звукача Александра Пчелкина) записала лучшие свои вещи - «Метро», «Тебе», «Беда», «Гитара».

известного педагога по классу гитары Сергея Борисовича Попова, а позднее

сам преподавал сие высокое искусство юным недорослям практически во всех



«ХАМЕЛЕОН»

и образовали группу «Фанданго»

«ФАНДАНГО»

(Павел Кружалов (барабаны), Александр Портнов (лидер-гитара), Дмитрий Пулинец



(бас-гитара), Альберт Ганин (вокал) и Олег Бобков (клавишные)). Образована осенью

«РУССКАЯ БАЛЛАДА»

(Людмила Шаулина – руководитель, сопрано, Ольга Кудрявцева – альт-вокал, Наталья Мирмова – сопрано, директор коллектива, Вера Смирнова - сопрано-2, Виктор Колганов - вокал, гитара, Александр Шепилов - баян, гармонь, вокал). Фольклорных ансамблей, специализирующихся в русских (и не очень) народных песнях, в Троицке всегда было много. Но лидером среди



них, причем многолетним, оставался коллектив, который сначала назывался «Любава», а затем «Сударушки». Именно из недр «мамы»-«Сударушки» и с легкой руки «папы» Вячеслава Лукьянова в 1998г. родилась «Русская баллада».

ВЯЧЕСЛАВ ЛУКЬЯНОВ Известный в городе музыкант, автор-исполнитель и

организатор (вполне подходящий под современное определение продюсер) сотрудничал практически со всеми известными в городе рок-персонажами. На нашем сборнике представлены практически все записи студий «Акварель» и «Фантом» – от дебютных опытов «Русской баллады» до последнего проекта Вячеслава под названием «Последний Дюйм».



«КОТ ДИВУАР»

основали Андрей Моргин (автор стихов, вокалист) и Олег Савостин (автор музыки, гитарист). Весной 1989 г. к ним присоединились Павел Кружалов (барабаны), Максим Кононенко (клавишные), Александр Портнов (лидер-гитара), Дмитрий Пулинец (басгитара). В этом составе они и записали альбом летом 1989 г. Выступали в г. Троицке, весной 1990 г. были приняты в



московскую Рок-Лабораторию, летом того же года группа распалась

илья мирмов

Одна из непубличных, но заметных персон троицкого рок-н-родда, авторской песни и стихотворчества. В Троицке живет с 1989 года. ЭТОЙ музыкой «заболел» где-то в 1979, т.е., в достаточно зредом возрасте. Общий багаж Мирмова в качестве сочинителя насчитывает на середину 2006 года без малого 1100 текстов. Около 800 из них превращены в песни в жанре «современная музыка» (включая творения на чужие стихи). Последним проектом И.Мирмова является группа «Опять намешали» (Дмитрий и Анна Гайдаши, Илья да Наталья Мирмовы).



«УНГАНГА»

Группа создана в декабре 1998 года Первый концерт состоялся в начале июня 1999 года в фотостудии возле м. Войковская. Примерно через месяц после этого группе было дано официальное имя «УНГАНГА». На момент августа 2005 года состав группы выглядит следующим образом: Рома Краснов - голос, акустическая гитара. Миша Шаров - бас-

гитара. Леха Обидин — труба. Дима Коронный — электрическая гитара. Саша

Усачев - перкуссия. Люба - директор. Дима Волков - штатный фотограф.



«МАНЕВРЫ»

Группа, которую создал известный в Троицке гитарист Иван Широков. Состав группы, как он представлен на сайте «Манёвров»: Нади волшебный голос, Вячий – барабасы, Санёк низ. Хима – черное дерево и слоновая кость. Вано – верх.



"ROKIN'DAD"

Группа создана осенью 2004 г. «ветеранами» троицкого рок-движения в составе: Виктор Чернов («Игра»), Алексей Петров («Игра») и Дмитрий Гайдаш («Форпост», «Океан», «Звука. net», «Автопортрет», и др.). Позже к ним присоединились барабанщик Павел Ишханов («Игра», «Глупый Белый») и московский клавишник Дмитрий Леванов,



недавно вернувшийся из Ганновера, где он учился у известнейшего джазового пианиста Леонида Чижика. Основу репертуара группы Rockin'Dad составляют блюзы 40-50-х годов прошлого века. В 2006 году группа выпустила альбом «No More Doggin'», неплохо отражающий подход группы к блюзу. В настоящее время Rockin' Dad активно концертирует в московских клубах.

(Алексей Петров – гитара, вокал (МФТИ, ФПФЭ 1981 г. выпуска). Павел Ишханов – барабаны, вокал (МФТИ, ФМХФ 1982 г. выпуска). Виктор Чернов – басгитара, вокал (МФТИ, ФУПМ 1984 г. выпуска). Группа «Игра» была создана в 1983 году музыкантами Группы Петрова, распределившимися в Троицк из Физтеха (г. Долгопрудный). В различные периоды времени с группой сотрудничали музыканты Игорь Ванюшин и Алексей Белизов (барабаны), Николай Желнеронов (саксофон), Александр Воронин (саксофон, флейта), Игорь Кулик (вокал, композиция). Группа «Игра» всегда исполняла



только собственные произведения и с самого рождения была ориентирована на некоммерческие направления, такие как прогрессив-рок, арт-рок, и пр.

«ГЛУПЫЙ БЕЛЫЙ»

Виктор – вокал, хамуз, дудка, ложки, короталы, окарина, бубен, Гонза – гитара, Петр – гитара (Roland GR-30), Женя - клавиши, Сергей - бас, Кирилл – конго, бонги, Паша – барабаны) Началось всё с того, что были АКВАРИУМ, ЗООПАРК, ЗВУКИ МУ. Очень красивые и дикие. Хотелось ездить на гастроли, путешествовать. Были расписные хиппи и «гоголя», запах свободы. Дороги открылись.



Презентация и продажа альбома состоится 10 июня в 18-00 на площади 41-й км Во время концерта «Троицкий рок-н-ролл. Фрагменты истории»



И второй приезд Бориса Гребенщикова в Троицк стал событием. Снова, как и весной 2000 года, все билеты были распроданы задолго до дня выступления, несмотря на рекордные для Троицка, хотя и умеренные по московским стандартам, цены. Возможно, аудитория в итоге оказалась чуть меньше, чем 6 лет назад (тогда зрители стояли в проходах гуще), зато людей на сцене определённо прибавилось. На этот раз «Аквариум» выступил полным составом и в электричестве. Помимо старых хитов в программу вошли песни с самого свежего альбома группы – «Русский беспечный бродяга». А незадолго до выхода на сцену Б.Г. дал интервью на-

- Цитата из книжки Гришковца: «Чем хуже, захолустнее и безрадостнее город, тем чаще спрашивают приезжего: «Ну как вам у нас? А вы попробуйте нашу капустку, у нас её особенным способом солят». И т.д. Сколько раз вам сегодня уже задали этот вопрос?
- Ни разу, в основном мы общались о духовном. Вообще-то, по моим наблюдениям, это в столицах больше говорят о капусте, в том числе и в переносном смысле, а в провинции - чаще о более высоких материях.
- Остались ли у вас какие-то воспоминания о предыдущем приезде
- . Нет, я только помню, что уже был
- Однажды вас спросили, почему «Аквариум» редко играет в Питере. Вы ответили: мол, городов много, хотим выступить везде. Понятно, что в ваших ответах доля шутки часто процентов девяносто, но всё-таки: ваши разъезды по стране это необходимость, возможность заработать, или для души, из любви к путешествиям?
- Чтобы заработать, никуда из столиц выезжать не надо. Надо просто играть на корпоративных вечеринках заработаешь гораздо больше.
- А, кстати, вы знакомы с Гришковцом? Песня «Человек из Кемерова» - это не про него?
- Я знаю, кто это и чем он занимается, но не помню, чтобы нас друг другу представляли. Я уже слышал несколько гипотез, о ком эта песня. Но никого конкретного я не имел в виду.
- Когда в телевизоре у вас берут интервью, вы часто выглядите скучающим человеком, общающимся с журналистом по необходимости. А с кем общаетесь с удовольствием?
- У меня есть круг друзей, среди них и знаменитые люди, и неизвестные, но я не хочу называть их по именам: вдруг они этого не хотят.
- А из тех, с кем расстались, кого-то сейчас не хватает?
- Нет. Я удивительно самодостаточный в этом смысле человек. Кого Бог мне посылает, с теми и хорошо

ПРЕВЕД, БРАДЯГА!

Б.Г. снова был здесь

- Соловьев в интервью «МК» рассказывал про «Ассу-2» примерно в таком ключе: в первом фильме, 20 лет назад, мы призывали к переменам, а сейчас хочу показать, что из всего этого получилось. А на ваш взгляд, что получилось - в
- Если быть до конца откровенным, я считаю, что получилось именно то, что должно быть. Потому что все ситуации развиваются, переходят дальше, дальше. Это блестяще описано в древнекитайской книжке «И Цзин», в которой ситуации меняются и переходят одна в другую. Я не вижу ничего плохого в том, как всё развивается сейчас. Последние года два-три мне начинает даже нравиться то, что происходит. Поскольку в моей области, то есть в музыке, все время что-то да случается.
- В интервью «Троицкому варианту» в 2000 году вы говорили: какой я буржуа, у меня материальных проблем куча, мне гитару пришлось продать, чтобы записать альбом. За эти шесть лет с материальной точки зрения жизнь улучшилась?
- В принципе да, безусловно. Мне сейчас, чтобы альбом записать, гитару продавать не надо. Даже пара гитар лежит, которые я не использую.
 - Можно продать.
- Нет. А вдруг они понадобятся. Нет. Ситуация стала лучше.
- На вашем сайте наткнулся на райдер, и вспомнилась песня «Игра наверняка»: «Мы стали респектабельными, мы стали большими». Райдер - это как бы обязательства принимающей стороны перед артистом. А каковы ваши обязательства перед зрителями и принимающей стороной?
- Те, кто нас приглашает, понимают, что приглашают именно «Аквариум». Не «Скорпионз», не Филиппа Киркорова. Мы делаем именно то, что мы делаем. Мы, как еж, не можем делать ничего другого. Мы такие, какие мы есть.
- А что вы гарантируете зрителям, которые приходят на концерт?
- Ничего. Абсолютно ничего.
- Вы можете спеть две песни, сказать: «Сегодня что-то не идет»,
- Ну, такого за последние тридцать три года я не припомню.
- На прошлом концерте случился небывалый аншлаг, люди стояли в проходах. В Троицке только два человека собирали сверхполный зал – Горбачев и вы. Вы случайно с ним не знакомы?
- Нет, мы не знакомы. Но у нас есть общие знакомые.
- А какое-то личное отношение есть к Михал Сергеичу?
- Поскольку я хорошо помню восьмидесятые годы, то могу сказать, что жизнь в России стала лучше. Поэтому я ему сердечно обязан тем, что он принял в этом посильное участие. Несколько стен он разрушил.
- А с Путиным общались? Орден он вам вручал?
- Не общался. Орден передала Ва-
- лентина Матвиенко.
 - В Кремль не ходили?
 - Ходил, но по своим делам



- Сергей Соловьев снимает «Ассу-2». Вас не приглашал снова поучаствовать?
- Он мне рассказывал про этот фильм. Я думаю, мне там не место. Я думаю, да и с точки зрения Сережи, та «Асса» была про одно, а эта - совершенно про другое. Судя по описанию фильма, я не хотел бы в таком участвовать, немножко не мой мир.
- В смысле на экскурсию? Или общаться с чиновниками?
- Мы несколько раз общались с Сурковым.
- Сейчас, спустя время, можете сказать, о чем говорили?
- Я с самого начала говорил. А те, кто писал об этом, к сожалению, соврали. Информация о встрече Суркова с музыкантами пришла от двух

крупных современных менеджеров, которые отчаянно пытались показать всему свету, что их принимают в Кремле. Что они очень важные люди

– То есть вы там были не один?

 Нас было человек пятнадцать. Но это происходило не в Кремле, а в московском ресторане. Разница между рестораном и Кремлем, по-моему, для всех, кроме этих двух менеджеров, очевидна. Речь не шла о том, чтобы ангажировать группу к социальным действиям и пению на баррикадах. Говорили о том, что, с моей точки зрения, с точки зрения Суркова и с точки зрения любого нормального человека, на телевидении и радио не так много сейчас того, что можно смотреть и слушать. У меня есть программа на радио «Россия». Идет давно, я ею доволен, и слушатели, судя по всему, довольны тоже. Идея Суркова заключалась в том, что, если бы наши музыканты захотели, они

могли бы тоже взять себе час в неделю и чуть-чуть разнообразить радио и телевидение. С моей точки зрения, это было бы благородно. Но, к сожалению, никто из музыкантов на это не отреагировал.

– Власть предлагала телевидение для роке-

- Не власть. Сурков не является властью. Сурков является человеком, занимающим высокий административный пост. Но, собственно власти у него нет, он не может заставить телеканал начать передавать что-то хорошее. Это не в его силах

 Но если Сурков попросит Путина, а Путин попросит телекомпанию...

Она попросит что-то в ответ. Если телекомпания много по-

просит, её хозяин поедет отдыхать куда-нибудь к Ходорковскому. - Нет. Думаю, все не так просто. У нас

- время достаточно капиталистическое, и на любые просьбы надо чем-то отвечать. И Сурков это прекрасно понимает. Речь шла о телеканале «Культура», о чем-то еще, где Земфира, или Бутусов, или «Сплин», или кто-то другой, могли бы получить час, чтобы показывать то, что им интересно. Я бы это смотрел. Но, к сожалению, они все заняты своими делами. Так что встреча прошла не на ура. Рокеры били себя в грудь и кричали: а) мы независимы, б) сколько нам за это заплатят. Вот полное содержание двухчасового разговора.
- По иронии судьбы, следующий заготовленный вопрос был как раз на эту тему. Ещё одна цитата из «Игры наверняка»: «Мы взяты в телевизор, мы - пристойная вещь». Сейчас весь рок из телевизора изгнан. Рокеры появляются, но как персонажи светской хроники. А постоянной рок-передачи, какие были раньше, нет и в помине.
- Я думаю это потому, что не стало рока. Это понятие изжило себя лет двадцать назад. Когда у нас кричат: «Рок, рок, рок!» - это то же самое, что возобновлять династию Романовых. Можно, но, мне кажется, уже поздновато. Давным-давно появилась другая музыка. Несколько десятков лет как. И все нормальные люди слушают ее. А рок - это удел хронически отставших от жизни, хронически не желающих признать, что есть сегодняшний день
- Как тогда называется музыка, которой вы занимаетесь?
- Она никак не называется, просто музыка.
- Вы можете назвать имена людей, хронически отставших от жизни и продолжающих играть русский рок?
 - Нет, но предполагаю, что они есть.
- Шевчук?
- Я его очень давно не слышал. Я его весьма уважаю как человека, как творца, но я, честно говоря, не знаю, как он называет то, что он делает.
- И тем не менее таких передач, где люди играют другую музыку, не такую, как Дима Билан, нет. А было бы интересно наших современных музыкантов послушать.
- На самом деле хорошо было бы, если бы была передача, которая показывала такие, задумчивые группы. Дибров пытается делать что-то в таком духе, но его передача идет в три часа ночи. Если бы что-то такое шло в прайм-тайм, может, было бы лучше. Я думаю, интересных групп у нас тысячи, хороших пока еще нет.
 - Возвращаясь к награждению... В

Кремль вас, что ли, не приглашали? - Неа. Все произошло на сцене Большого концертного зала «Октябрьский», во время нашего концерта.

- Вышла Матвиенко и вручила? Как вы к этому отнеслись?

 Поскольку меня проинформировали об этом месяцев за шесть, был готов.

- Как-то на концерте, транслировавшемся по ЦТ, вы были в штанах, густо исписанных словом «fuck», и оператор все время старался показывать вас выше пояса...
- Хоть что-то, но я все-таки могу!
- На награждение не эти же штаны надели?
- Признаться, я не помню, в каких был штанах.

– Отвечая на один из вопросов на своём сайте, вы сказали, что дом - это место, где хранятся книги и музыка и учатся дети. Где это мес-



Все там же, на Невском.

А есть ещё дети, которые

– Дочка заканчивает школу, сейчас сдает экзамены.

- Чем будет заниматься дальше? Собирается поступать в институт,

на живопись и дизайн. – Вы живете в том же знаменитом доме, где был исписан весь подъ-

езд и на лестницах жили фанаты? - Нет, то была мансарда служебной жилплощади, и оттуда я съехал в 1988 году. Сейчас в моём подъезде компании

не собираются, и стены не исписаны. - Это признак чего?

– Это признак того, что люди стали более тактичными.

– Или замок кодовый на двери?

- И замок есть. Знаете, довольно неприятно, когда люди все время сидят на лестнице. Это и мне мешает, и соседям. Теперь появились клубы, на лестнице сидеть не обязательно.

- Клубы многим не по карману. В Петербурге они не такие дорогие.

- Для меня «Аквариум» примерно такой же символ Питера, как «Аврора»…
- Только мы передвигаемся больше.
- Еще ни разу не побывав там, я любил этот город благодаря песням «Аквариума».

– Спасибо.

– Так вот. Что у вас там творится? Культурная столица, мы ею гордились, а сейчас там убивают иностранцев чуть ли не каждую неделю. Что произошло?

- Петербург всегда был неоднозначный город, достаточно Гоголя почитать, чтобы в этом убедиться. Много чего произошло. Город постепенно становится лучше, но нужен кто-то типа Лужкова, чтобы реально его сдвинуть с мертвой точки. Матвиенко пытается делать что может, но пока у нее не очень получается. Весь город был в разрухе семьдесят лет. Требуются огромные вложения, чтобы хотя бы дороги сделать.
- Когда-то во «Взгляде» был сюжет из Воронежа, где аквариумисты разбирались с гопниками.
- Наоборот, гопники с аквариумис-
- Ну да. Казалось бы, Питер город аквариумистов, а получается, что гопников...
- Скинхедов очень много. – Больше, чем в Москве?
- Я не знаю. Я знаю, что у нас там
- неблагополучно. – На сегодняшний день «Аквари-
- ум» это кто?
- «Аквариум» шесть человек на сцене и еще несколько обеспечивающих свет, звук и все остальное. Игорь Тимофеев играет на гитаре, флейте, саксофоне, дудуке, кларнете и на всем остальном. Перед тем как бросить саксофон и начать играть у нас на гитаре,

он считался лучшим молодым саксофонистом России. Наш перкуссионист Олег Шар с нами уже почти десять лет. На басу играет Андрей Светлов. В принципе он живет в Париже, но на гастроли приезжает к нам. Фантастический басист. На клавишах, как всегда, Борис Рубекин. Андрей Суротдинов на скрипке, тоже как всегда. И я.

– Получается, с 2000 года осталось три человека. По сравнению, скажем, с «Машиной времени» текучесть кадров в «Аквариуме» немаленькая. Вы, наверное, скажете, что текучесть – это из-за названия.

- Нет. Просто получается так, что в группе играют те люди, которым в данный момент это интересно.

– А почему уходят?

- По разным причинам. Олег Сакмаров ушел потому, что хотел попробовать себя в гораздо большей свободе, чем у нас. Был у Бутусова, а потом начал петь свои песни. Алик Потапкин, наш блестящий барабанщик, сказал, что он больше уже ничего не может сделать, всё, что мог, сделал. Теперь играет с Настей, честь ему и хвала.

- Выжали все соки и отпустили?

- Да, у нас жуткая потогонная сис-

жет, с кем-то недореализовали чего-то? - Нет. Все, на что чело-

века хватает, мы изыма-– А как набираете но-

вых людей? Кто этим занимается - вы или продюсер? А мы не набираем.

Пока не появился Светлов, я думал, что будем играть без баса. Но он появился и был так хорош, что мы сделали ему предложение и он не смог отказаться.

Откуда он появил-

– Приехал в Питер играть на джазовом фестивале. Зашел к нам. Мы записы-

вали какую-то песню, и нам отчаянно был нужен басист. Мы уже попробовали одного мальчика, который сыграл хорошо, но потом пришел Светлов и сыграл лучше. Мы попросили его еще в одной песне сыграть, а потом подумали и решили, что ему имеет смысл играть постоянно. И он бросил свои французские дела и половину времени проводит теперь здесь.

 То есть если нет какого-то музыканта, то вы играете без этого инструмента. Музыкантов специально не ищете?

– Не ищем. Петь я могу и один. Просто одному хорошо, а если будут клавиши - лучше, а если будет еще и басист - еще лучше.

- Чисто музыкально или жить

- Жить так тоже лучше, потому что мы никогда не были музыкальными людьми. В «Аквариуме» играли те, кому это интересно. Бывало, человек не умеет на чем-то играть, но требуется, чтобы он на этом играл. И он вы-
- учивался и играл. – Почему «Брадяга» пишется через «а»?
- А откуда взялся «превед» вместо
- Вы захаживаете на udaff.com?
- Сознательно не хожу, но если случайно поисковая система туда выносит, с удовольствием воспринимаю.

- Причём в песне-то отчетливо поется «брОдяга». - На пластинке тоже через «о», а на

афишах в Москве – «брАдяга». - Концептуально? Намёк на московский говор?

– Нет. Просто мне понравилось. Если иду и мне нравится цвет неба, это концептуально? Просто понравилось.

– Когда написаны песни из последнего альбома? - Самая ранняя - «Афанасий Ники-

тин» – году в 1998-м, «Скорбец» – тогда же. Самая новая была написана дня за три до конца записи альбома.

 Вы можете как-то охарактеризовать новый альбом?

- Нет, я не стану этого делать, потому что он безусловно выходит за рамки того, что я могу охарактеризовывать. По-моему, неинтересно, когда все подбирается по логической схеме. Логика очень ограниченная наука. Я предпочитаю доверять своему уху, чутью что ли.

Песню «Скорбец» вы пели на прошлом троицком концерте. Почему эта редко исполняемая песня так долго не могла найти свое место?

- Мы ее выпустили в 1998 году, но мне не понравилось, как мы ее сделали. Года два над ней ещё поработали. И в конце концов она нашла пристанище в этом альбоме.

- Что сейчас волнует и о чем будут следующие песни?

 Песня, как правило, появляется сама по себе, и невозможно предуга-

ПИЯВКА – ЭТО ЖИВОЙ ШПРИЦ ЗДОРОВЬЯ, ПОДАРЕННЫЙ НАМ САМОЙ ПРИРОДОЙ

Истоки гирудотерапии уходят в глубину веков. Конец 80-х годов ушедшего столетия можно назвать пиявочным Ренессансом. Ученые США, Германии, Франции и России активно изучают механизм действия секрета пиявок. В настоящее время известно около 20 его составляющих, обладающих тромболитическим, противоишемическим, гипотензивным, иммунностимулирующим, противовоспалительным, антисклеротическим действием. Пиявки восстанавливают равновесие между человеком и природой.

Наши предки применяли пиявки для нормализации давления крови, при травмах, для снятия «сглаза».

Прокусывая кожу всего на 2 мм, пиявка впрыскивает очень полезное вещество - гирудин, который разжижает кровь, делает проходимыми самые мелкие капилляры. В отличие от аспирина, делает это более эффективно и плавно, не вызывая побочных осложнений в виде эрозивных гастритов и анемии.

Пиявка удивительным образом биологическое восстанавливает поле человека, благотворно влияет на нервную систему, уменьшает последствия стресса.

КОМУ ПОКАЗАНА ГИРУДОТЕРАПИЯ?

Приведем лишь частичный перечень заболеваний: гипертоническая болезнь, стенокардия, постинфарктный кардиосклероз, ИБС, заболевания печени и почек, травмы, переломы, остеохондроз, артрозы, кожные заболевания, офтальмологические заболевания, мигрени, гинекологические заболевания, бесплодие, невриты слуховых нервов, отиты. При геморрое и часто при тромбофлебите пиявка часто оказывается

единственным средством, которое помогает больным, долгие годы безрезультатно пробовавшим разные способы лечения.

Пиявка, являясь великолепным антикоагулянтом, с успехом используется для профилактики инсульта и

КАК ПРОХОДИТ СЕАНС ГИРУДОТЕРАПИИ?

Укус пиявки напоминает укус комара или щипок крапивы. Пиявки прокусывает только в рефлексогенных точках, то есть точках иглоукалывания. Важно понять, что лечебную работу пиявка осуществляет на уровне микроциркуляции, куда не всегда проникает принимаемое вами обычное лекарство.

80% пациентов первоначально испытывают страх перед пиявкой, но после первого сеанса все страхи улетучиваются, неприязнь проходит сама собой, даже появляется чувство симпатии.

СКОЛЬКО В СРЕДНЕМ **ДЛИТСЯ КУРС ЛЕЧЕНИЯ?**

В среднем курс включает 7-10 сеансов, 2-3 сеанса в неделю. Подход индивидуальный. 1 сеанс длится в пределах часа.

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ

Нельзя пользоваться пиявками тем, кто страдает гемофилией, стойкой гипотонией (пониженное давление), беременным и у кого есть индивидуальная непереносимость.

В новом медицинском центре «Андромеда», который находится по адресу: г.Троицк, Октябрьский пр-т, д.За, вы сможете получить полную консультацию врача и при необходимости провести лечение.

Наши телефоны: 50-21-12, 8-915-131-90-90.

(На правах рекламы)



В гостях у воинов-связистов

ческого и бактериологического ору-

жия. Знания, полученные ими в школе на уроках химии и на уроках ОБЖ, помогли квалифицированно вести диалог по данной проблеме. Однако они ещё раз убедились в том, как важно



добросовестно относиться к каждому предмету, которые преподаются в школе, насколько это может пригодиться во время службы в армии.

При посещении спортивного городка некоторые ученики попытались

продемонстрировать СВОЮ СИЛУ И ЛОВКОСТЬ Покорились спортивные снаряды ученику 9 класса Студёнову Герману. Но, как заметил руководитель занятия, до уровня физической подготовленности настоящего солдата каждому из присутствующих надо заниматься и заниматься, полностью отказаться от вредных привычек. С этим тезисом ученики согласились.

Но, наверное, не бупреувеличением сказать, что главное, что произвело впечатление на учеников 7-й школы, это образцовый порядок в части, высокий уровень профессиона-

лизма солдат и сержантов, а также общая атмосфера доброжелательности. Посещение части, знакомство с её героической боевой историей, встречи с различными категориями военнослужащих способствовали

> формированию у молодёжи объективного восприятия Вооруженных Сил, позитивного отношения к воинскому долгу, к службе в рядах армии.

> **учашиеся**. преподаватели и администрация школы выражают всем военнослужашим части и лично её командиру полковнику Зайцеву Сергею Дмитриевичу - большую признательность за предоставленную возможность почувствовать ритм жизни прославлен-

ного воинского коллектива и желают новых больших успехов в решении всех стоящих перед частью задач.

> Захарова Р.С. директор средней школы № 7 г.Троицка

Мэр Троицка Виктор Сиднев поблагодарил всех сотрудников, кто принял участие в организации празднования Дня города. «В этом квартале на отдел культуры легла огромная нагрузка, и отдел достойно справился», - подчеркнул Глава. Александр Целиков (отдел физкультуры и спорта) добавил, что Кубок Мэра по бегу в День города состоялся вопреки погоде, «было много гостей из всех соседних городов и районов».

Заммэра Наталья Андреева сообщила, что в пятницу в Троицк приезжали областные чиновники - оценить местные условия для грядущего проведения коллегии финансово-экономического областного министерства. «Они были в шоке от состояния порога на входе в Дом учёных – необходимо на этой неделе отремонтировать. Зал им понравился, единственное, у нас нет трибуны надо приобрести. В целом они довольны», - рассказала Андреева.

Начальник «Горстроя» Валентин Лямаев доложил о строительстве ФОКа: «Делаем свайное поле. Про-

«ДетЯм – мороженое!»

Особый интерес вы-

звало посещение клас-

сов, где воины получают

опытногонаставника

капитана Ганижева

Руслана Магомедо-

вича. Подготовлен-

ные военнослужа-

щие продемонстри-

ровали настоящие

мастер-классы по

овладению стрел-

ковым оружием, что

вызваловосхищение

у будущих защитни-

ков Отечества. При

всём своём стара-

нии они не смогли

точь-в-точь повто-

им приёмы сборки

и разборки авто-

мата, хотя и очень

внимательны были

на занятиях ученик 8

класса Быков Сергей.

старались.

показанные

Очень

класса Гранов Станислав и ученик 6

Немало нового старшеклассни-

ки узнали и на показных занятиях по

практическому применению индиви-

дуальных средств защиты от хими-

рить

не только теоретические, но и прак-

тические навыки работы на сложной

боевой технике. Учащиеся смогли

реально почувствовать себя на мес-

те солдата, овладевающего боевым

мастерством под руководством

Оперативное совещание у Главы города 29.05.06

бурили 48 свай, в среднем бурим по 6 свай в день. Необходим перенос канализации - нужна помощь троицкого «Водоканала».

Идёт подготовка к сносу старой котельной в микрорайоне «В» (для освобождения площадки под муниципальный дом). «Мы убираем оттуда насосы», - сообщил Владимир Клочков («Троицктеплоэнерго»). Начальник КУИ Александр Воробьёв сказал, что ведётся работа по созданию необходимого для сноса котельной техпаспорта - делаются замеры здания. По словам Воробьёва, «это работа недели на две-три».

Юлия Зюзикова (отдел образования) доложила, что «последние звонки» в троицких школах прошли успешно, выпускные вечера состоятся 20 июня. Заммэра Юрий Капитульский рассказал, что Лицей и Начальная школа вошли в число 107 областных образовательных учреждений – победителей конкурса на получение гранта в рамках национального проекта, причём НШ занимает 43-е место, а Лицей - 16-е.

Завершается работа по оформлению документов на коллектор под рынком в микрорайоне «В» для его последующей регистрации в регпалате. «Мы уже целый год этим занимаемся – и до сих пор не получилось. А хозяин рынка, не имея ни проекта, ни капитальных строений, в два счёта смог приватизировать и зарегистрировать городскую землю». - в очередной раз выразил своё удивление Глава. После оформления коллектора, видимо, состоится деприватизация рыночной земли – на тот случай, чтобы никто не мог преградить городу доступ к коллектору в аварийной ситуации.

Главный архитектор Елена Привалова сообщила, что строительные работы по реконструкции бывшего магазина «Ромашка» незаконны, так как строители отошли от проекта. В свою очередь Татьяна Новосадова (отдел экологии) выразила беспокойство по поводу экологических нюансов строительства: страдают деревья.

Обсуждалась проблема с мусором в Богородском: его не вывозят, поскольку жители не платят за это. Тамара Марченко (плановый отдел) отметила, что «была допущена ошибка при расчёте тарифов: плату за вывоз мусора не учли. Теперь положение исправлено: будем брать деньги с прописанных в этих частных

домах людей». Глава поручил Виктору Ланину (ДЕЗ) обдумать следующий вариант: контейнер должен быть ограждён забором, заперт на замок и доступен лишь для жителей Богородского - чтобы посторонние не переполняли его своим мусором. Начальник отдела здравоохране-

ВЕСТИ ИЗ АДМИНИСТРАЦИИ

ния Ольга Быстрова сообщила, что коллегия Минздрава области осудила чрезмерное, по мнению министерства, количество выписываемых льготных рецептов. «Тем не менее, если рецепт выписан, то аптека обязана его обеспечить», – сказала Быстрова.

Глава поздравил Александра Пересаду (отдел ГОиЧС) с итоговым вторым местом ВПК «Импульс» в годовом розыгрыше Кубка Благоверного Князя Дмитрия Донского.

Ирина Чернышова (отдел культуры) рассказала о программе Дня защиты детей. Мэр предложил дополнительную забаву - праздник мороженого: «У нас же по соседству - целых две фабрики мороженого!»

Сергей Рязанов

дать, о чем она будет. Будут ли новые песни, какие они будут, даже не могу себе представить. Честно, не знаю.

И всё же песни – это реакция на текущую жизнь. Что вас волнует

- Меня волнует то же самое, что и всегда. Или не волнует. Я наблюдаю жизнь как она есть. Что-то мне нравит-
- Насколько могу судить, вас всегда волновало не то, что всех.
- Да нет, я думаю, что всех волнует то же самое, просто большая часть об этом не догадывается.
- То, что вы делаете, и то, что называется бардовской песней, Окуджава, Высоцкий - это одно и то же, одна природа? Или все-таки вы границу где-то проводите?
- Природа, безусловно, одна, но они целиком были связаны с тем временем, они были явлением дорок-н-ролльной эпохи. Высоцкий ориентировался на французский шансон, так же как и Окуджава. Пока они все это пели, появился Элвис, появились «Битлз», появились
- новые музыкальные настроения. Я уже вырос на них, то есть я уже следующее поколение. Песня, она все равно остается песней. Все две тысячи лет, что она существует. Были песни с такими аккордами, с такой мелодикой. У меня немножко по-другому. Поэтому как явление это то же самое, но оформлено
- Когда вы упоминаете о себе, вы всегда говорите, что занимаетесь музыкой, но они-то всегда говорили, что занимаются стихами.
- Значит, в этом наше различие. Потому что для меня важен весь комплекс. То есть вы согласны, что там главное текст, а у вас главное - му-
- Я не соглашусь, они просто тогда еще не умели думать о музыке. Они не воспринимали то, что они делают, как музыку. Это недооценка. Потому что, с моей точки зрения, Окуджава фантастически интересный мелодист. И у Высоцкого тоже были интересные пробы.
- Но их-то всегда критиковали за непрофессионализм в музыке.

- В основном критикуют те, кто сами ни одной ноты извлечь не могут.
- · Ну, почему Кабалевский.
- Я считаю, что Окуджава как творец выше, чем Кабалевский, Кабалевского просто научили в школе нотам
- Вы сейчас прозу пишете? Была ведь прекрасная сказка «Иван да
- Нет. Я не умею. Есть Акунин, есть Пелевин, пусть они и пишут, это их дело.
- Дневник ведете? Боже упаси, никогда
- А книжечка есть, чтобы случайные фразы записывать, которые потом войдут в песни?
- Могу сказать точно, есть. Но это электронная записная книжка, и она, как правило, рушится раз в четыре месяца. И погребает все безвозвратно. Остаётся только то, что в голове сохранилось.
- Последние ваши концерты были в Белоруссии, Литве и Латвии. Как принимали? В Прибалтике приходит русскоязычная публика?
- Принимали как всегда хорошо. В Риге процентов семьдесят было ла-

тышей, в возрасте в основном за тридцать. Кстати, рассказывали, как они ведут культурную жизнь: выпивают две бутылки водки и ставят «Аквариум». Это для меня очень большой комплимент.

- Вы в хорошей форме, неужели поменяли своё отношение к спорту?
- К спорту я всегда относился с огромным уважением. Но сам спортом никогда не занимался. Чуть-чуть занимаюсь йогой, если есть на это время.
- Но йогой нельзя заниматься периодически.
- Вот я пытаюсь не периодически. Но не всегда получается.
- А на игры «Зенита» вас не затаскивали? В Питере же это почти общегородская религия.
- Я единственный раз был с Макаревичем на футболе, в Тбилиси в восьмидесятых годах, на каком-то очень крутом матче. Играла какая-то английская команда против грузинской. Там это было религиозное событие. Но мы с ним выпили бутылку водки в течение первых пятнадцати минут и оттуда както ползком ушли.

Вы как-то сказали, что счастливый человек - это тот, который не

имеет своего «Я». Как это? – Дело в том, что мы все, как правило, управляемы импульсом головы. Который говорит: «Бери все себе и ничего не оставляй другим». Такой подход всегда приводит к очень несчастной жизни. Чем меньше человек думает о себе, чем больше он думает о благе людей вокруг себя, тем он ближе к совершенству. Как говорил один мудрец, свойство Бога - отдавать, свойство человека - брать. Чем больше человек отдает, тем ближе он к Богу. Согласитесь, что Бог, наверное, счастливей человека. Поэтому, чем больше отдаешь, тем ты счастливее. Чем больше отдаешь, тем меньше у тебя своего «Я». И в идеале ты сливаешься со всем хорошим, что есть в мире. Ты все воспринимаешь, но ты не думаешь о себе. А все несчастья оттого, что человек думает о себе

> Сергей ФЕКЛЮНИН, Константин РЯЗАНОВ

Нина Соротокина. Путевые заметки



плача... очень старые тесаные камни, 15-метровая подпорная стена - все, что осталось от храма Иеговы, построенного царем Соломоном, затем разрушенного, восстановленного Иродом Великим и снова разрушенного. Над Стеной плача возвышается мечеть Омара с огромным золотым куполом. Когда окидываешь взглядом панораму города, то первое. к чему прилепляется глаз ,- это золотой купол мечети, он – главный ориентир. Купол же Храма Гроба Господня без чужой подсказки не найдешь, он очень неприметен.

Как сложно рассказать историю Иерусалима, центра трех религий - иудаизма, христианства, ислама! Сколько городу лет - 3,5 тысячи, больше? А танцевать надо от печки, иначе как обосновать права евреев на Иерусалим, если эти права растворены в тысячелетиях. После победы в шестидневной войне в 1967 г. Израиль получил контроль над всей территорией города, а в 1980 г. евреи объявили Иерусалим столицей Израиля. Но с этим не согласны не только палестинцы, но и многие государства - члены ООН, и посему они держат свои посольства в Тель-Авиве.

Поселения в этом месте существовали и во времена Иисуса Навина. При разделе земли Иерусалим находился во владении колена Иудина (отсюда и название - Иудея). Окончательно завоевал Иерусалим Давид (около 1000 лет до н.э.). Он захватил крепость Сион и перенес туда ковчег завета. Сын Давида Соломон построил для ковчега завета Храм (примерно 950 г. до н. э.).

После смерти Соломона страна распалась на два самостоятельных царства: пло-

дородный Израиль на севере и пустынная Иудея на юге. В Израиле жили две трети населения, но за Иудеей остались Иерусалим и Храм с ковчегом завета. Израильское царство как самостоятельное существовало 257 лет, потом его завоевали абиссинцы. Иудея существовала дольше, почти 400 лет. В 597 г. до н. э. Иерусалим был взят вавилонским царем Навуходоносором, храм был разрушен, а население уведено в рабство.

Персидский царь Кир позволил евреям вернуться на родину. Далее идет череда иудейских войн и народных восстаний. В 63 г. до н.э. Иудея была присоединена к Римской империи. Римский сенат ставит во главе государства Ирода Великого, который и построил второй Храм Завета. Ирод Великий умер в 4 г. до н. э. При его сыне Ироде Антипе был распят Иисус Христос.

Евреи бунтовали против Рима. Поэтому в 70 г н.э. Иерусалим был разрушен, Храм Завета был уничтожен, а на его месте построили храм Юпитеру. Старое название города было упразднено, на развалинах римляне выстроили свой город, назвав его Элия Капитолийская. Страна стала называться Палестиной. По декрету 135 г. вход в Элию евреям был запрещен. С этого времени началось «рассеяние» - расселение евреев по всему миру.

В IV в., когда император Константин принял христианство, началась византийская эпоха Иерусалима с Храмом Гроба Господня в центре его.

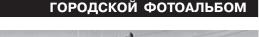
Когда Римская империя пала, патриарх Сардоний в 638 г. сдал Иерусалим завоевателю Омару ибн аль Хаттабу. Город стал принимать мусульманский облик.

В 1095 г. начались крестовые походы. Папа Урбан II в Клермоне (Франция) призвал христиан к походу за освобождение от неверных Гроба Господня. В 1099 г. Готфрид Бульонский завоевал Иерусалим, и город стал столицей хпистианского королевства почти на сто лет, пока султан Саладин не овладел им.

В 1247 г. Иерусалим был захвачен египетским султаном. Его армия – мамлюки, гвардия, собранная из великолепно обученных рабов. В 1517 г. армия Османской империи захватывает Иерусалим, далее Палестиной владеет Порта, т.е. Турция. Только после Крымской войны в Иерусалиме стали появляться еврейские кварталы, и уже в 1915 году еврейское население возросло до 100 000 жителей.

После первой мировой войны, а именно с 1920 по 1947г., Иерусалим был центром английской подмандатной территории Палестина. Вторая мировая война внесла новые коррективы. Да и Англии надоели постоянные стычки между арабами и евреями. В 1947 г. при ликвидации английского мандата, а также в результате военных действий Иерусалим был разделен на Западную часть, которая была отдана только что образованному государству Израиль, и Восточную, которая отошла к Иордании.

Сейчас Израиль и прилегающие к нему государства самая горячая точка планеты. И арабы, и евреи принадлежат к расе, которая называется семиты. Те и другие друг друга ненавидят. Вот уж где «антисемит на антисемите»! Ну, пусть разбираются. Будем надеяться, что когда-нибудь они договорятся.





Фотографы, внимание!

К 30-летнему юбилею города Троицка, который будет праздноваться в 2007 году, предположительно в начале сентября, издательство «Тровант» планирует следующие культурные акции (так или иначе связанные с фотографией):

- 1) Издание фотоальбома о городе Троицке. Полноцветное издание в твердом переплете, формат 170 x 240 мм, мелованная бумага, качественная полиграфия, объем около 300 стр., тираж до 1000 экз.
 - 2) Проведение городской фотовыставки лучшие фотографии о городе.
- 3) Создание городского цифрового фотоархива. Будут собраны и обработаны в цифровом виде фотографии, представляющие общественный интерес.

Приглашаем всех фотографирующих людей принять участие в этом проекте. Просмотрите свои архивы – нет ли там чего подходящего? Все, что может представлять интерес, мы планируем включить в цифровой архив. Фотографии и негативы будут качественно отсканированы и записаны на DVD-диски. Если фото уже существуют в цифровом виде – замечательно.

Наиболее интересные материалы войдут в фотоальбом. Предполагается, он будет состоять из двух частей: город нынешний (фото последних лет) и в исторической перспективе. Очень интересно найти самые ранние фотографии города. До сдачи альбома в печать почти целый год. Призываем вас активизироваться и хорошо поснимать именно в этот предъюбилейный год, так как желательно, чтобы в первую часть альбома попали как можно более свежие фото.

Самые интересные фотографии будут представлены на фотовыставке, которая будет проходить в дни празднования 30-летия города. На открытии этой выставки и будет презентован наш фотоальбом.

Уже передал в издательство свой цифровой фотоархив Сергей Феклюнин. Он был не только выдающимся редактором газеты «Троицкий вариант», но, как выяснилось сейчас по представленным фотографиям. – еще и активным фотолетописцем города в годы своей работы в газете.

Есть у нас и архивные фотографии, переданные Нариманом Ахмеровым. Одну из них мы и публикуем в этом номере.

Присоединяйтесь, фотографы! Нас в городе никак не меньше, чем поэтов, художников и музыкантов. И у нас найдется чем порадовать горожан.

Звоните: тел. 50-21-81, 51-09-67; пишите: victor@trovant.ru; заходите: микрорайон «В», д. 52, 1 этаж, издательство «Тровант».

Руководитель проекта Виктор Фурсиков, директор издательства «Тровант»

извещение

о проведении открытого конкурса

Форма торгов: открытый конкурс.

Наименование, почтовый адрес и адрес электронной почты, номер контактного телефона заказчика: МОУ Лицей города Троицка, 142190, Московская область, г.Троицк, ул. Школьная, д.10А; адрес электронной почты: lyceum@ttk.ru. Контактное лицо: Забусова Е.И. тел. (495)334 00 56.

Источник финансирования: местный бюджет.

Конкурсная документация предоставляется по адресу: 142190, г. Троицк, Московская область, ул. Школьная, д. 10А, кабинет №1.Срок предоставления конкурсной документации с 31 мая 2006 года до 29 июня 2006 года, с 9.00 до 16.00 часов (время московское), кроме субботы, воскресенья и праздничных дней.

Порядок предоставления конкурсной документации:

Конкурсная документация на бумажном носителе будет выдаваться Заказчиком бесплатно представителям организаций – участникам конкурсных торгов при наличии доверенности и на основании письменного запроса.

Официальный сайт, на котором размещена информация: www.troitsk.ru.

Порядок, место, дата начала и дата окончания подачи заявок на участие в конкурсе:

Заявки подаются по адресу: 142190, г. Троицк, Московская область, ул. Школьная, д.10А, Лицей города Троицка, кабинет №1, в рабочие дни с 31 мая 2006 года до 16 часов; начало вскрытия конвертов 29 июня 2006 года, в 10.00 (время московское). Заявки подаются в запечатанном конверте как в письменном виде, так и на электронном носителе. На конверте указывается наименование открытого конкурса

Прием заявок на участие в конкурсе прекращается в день вскрытия конвертов с такими заявками и открытия доступа к поданным в форме электронных документов заявкам на участие в конкурсе.

Вскрытие конвертов с заявками и осуществление досту па к поданным в форме электронных документов заявкам на участие в конкурсе проводится конкурсной комиссией публично по адресу: 142190, Московская область, г. Троицк, ул. Юбилейная, д.3, отдел образования, 29 июня 2006 года в 10 часов (время московское). Полученные после окончания приема конвертов с заявками на участие в конкурсе и подаваемых в электронном виде заявок на участие в конкурсе конверты с заявками на участие в конкурсе вскрываются. Осуществляется открытие доступа к поданным в электронном виде заявкам на участие в конкурсе, и в тот же день такие конверты и такие заявки возвращаются участникам размещения заказов.

Подведение итогов конкурса будет осуществляться по адресу: 142190, г. Троицк, Московская обл., ул. Юбилейная, д.3, отдел образования, 30 июня 2006 года, в 10.00 (время московское).

Предмет муниципального контракта: выполнение работ по текущему ремонту в МОУ Лицей города Троицка (общестроительные работы; сантехнические работы; электромонтажные работы; текущий ремонт помещений).

Начальная цена контракта: 1079 тыс. руб.

Цена контракта по выполнению работ и оказанию услуг должна включать все налоги, пошлины, сборы и другие платежи.

Форма, срок и порядок оплаты: Работы выполняются за нет собственных (заемных) средств подрядчика с последующей компенсацией из местного бюджета. Оплата по актам выполненных работ. Авансирование не предусмотрено.

Место поставки товаров, условия выполнения работ и оказание услуг: Производство работ осуществляется по

адресу: 142190, Московская область, город Троицк, ул. Школьная д.10А, в соответствии со сметной документацией, получившей заключение ГУ Мособлгосэкспертизы на подрядные работы по текущему ремонту, на основании нормативных актов РФ, в соответствии с требованиями СниП и СанПиНа. Все используемые материалы должны иметь сертификаты соответствия их назначению и применению в образовательных учреждениях. Применяемые материалы согласовываются с Заказчиком. При проведении скрытых работ подрядчик уведомляет заказчика для осуществления технического контроля. Привлечение сторонних организаций на субподряд согласовывается с заказчиком. Дополнительная информация о проведении открытого конкурса по выбору подрядчика на текущий ремонт МОУ Лицей г.Троицка будет содержаться в конкурсной документации.

К участию в конкурсе приглашаются все юридические лица, независимо от организационно-правовой формы, формы собственности, места нахождения и места прохождения капитала, или любые физические лица, в том числе индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности, являющейся предметом настоящего конкурса.

Критерии оценки заявок на участие в конкурсе:

- функциональные характеристики (потребительские свойства) или качественные характеристики качества услуг;
- сроки выполнения поставки товара, работ, оказания услуг;
- сроки предоставления гарантии качества товара, работ, оказания услуг;
- объем пре
- зания услуг; цена контракта.

Обеспечение заявки на участие в конкурсе не преду-

Поздравляем юных бизнесменов-проектантов!

25 мая руководитель комитета по развитию предпринимательства Московской области Д.Н.Самойленко наградил победителей конкурса «Начни бизнес в Подмосковье». Глеб Карпов занял 2-е место в номинации «школьная компания». Его соратники, молодые люди школьного возраста (Татьяна Кольсова, Виталий Тимофеев и Юлия Билоха) разработали проект молодежного кафе Вера Куприна (со Светланой Ильиной и Натальей Саквой) получила также 2-е место в номинации работающая молодежь» за бизнес-план магазина товаров для детей и будущих мам

КТЦ ПК ТРИНИТИ приглашает: открытие выставки выпускников

ШКОЛЫ ДИЗАЙНА

10 июня, в 12 ч. Ждем Вас в Выставочном зале Выставка будет работать до 25 июня

СЛУЖБА ЗНАКОМСТВ

возобновляет свою деятельность в ТРОИЦКЕ

Обращаться к руководителю арову Юрию Анатольевичу по тел.: 8-916-50-66-77-4



«ТРОИЦКИЙ ВАРИАНТ»

Учредитель — **ООО** «**Тровант**» Главный редактор – **Борис Штер**н Зам. главного редактора – Юрий Поль Выпускающий редактор — Юрий Поль Редакционный совет: А. Васеленок, А. Гапотченко, Л. Литинский, И. Мирмов, К. Рязанов, С. Скорбун Верстка — Татьяна Васильева

Английский для малышей в «Байтике-4» (В-39)

в 2006/07 уч. году

Приглашаем дошкольников (3-6 лет) и мл. школьников

(1-4 кл). Запись на вахте или по т. 51-41-97.

Адрес редакции и издательства: 142191 г. Троицк Московской обл., м-н «В», д. 52 Тел. 334-09-67, 51-09-67 (пн., с 11 до 18), E-mail: trv@trovant.ru

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Газета зарегистрирована 24.08.01 в Московском территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций ПИ № 1-50172. Тираж 15700 экз. Подписано в печать 29.05.2006, 18.00

Отпечатано в типографии ООО «ВМГ-Принт», г. Подольск Московской. обл.

Заказ № 636 © «Троицкий вариант»

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Администрация города информирует жителей. что ГУП НИи-ПИ градостроительства представил на рассмотрение варианты генерального плана города, с которыми можно ознакомиться в здании Администрации, 2 этаж, с 9 до 19 час. по рабочим дням.

Ваши предложения можно направлять в письменном виде в отдел архитектуры и градостроительства (каб.215). Варианты генплана будут рассмотрены на Градостроитель-

ном Совете 2 июня, с 11 до 14 час., в Совете Научного центра 1 июня, с 10 до 13 час., в Совете депутатов.

По результатам рассмотрения будет предложен вариант генплана города для дальнейшей разработки.

По завершении разработки генплана города будут проведены публичные слушания, о которых будет сообщено дополнительно.

Администрация города

Внимание! Всем, кто любит играть в футбол!

В дни школьных каникул на городском стадионе работает летняя детско-юношеская секция. Занятия проводятся: вторник – пятница, 10:00-12:00.

Отдел ФиС Администрации Троицка